



भारत शास्त्र विद्यालय
नामि ताल
श्री १५७
श्री १७५
श्री १३४.६

Class no 957
Book no R.175
Page no 134.6

सोवियत्
मध्य-एसिया

राहुल सांकृत्यायन



प्रकाशक
युनिवर्सल प्रेस,
१६, शिवचरन लाल रोड,
प्रयाग

Durga Mahavidyalaya Library,	
दुर्गा माहाविद्यालय लाइब्रेरी	
प्रयाग	
Class No, (विभाग)	१५७
Book No, (पुस्तक)	११९
Received On,	२१-४-१९४८

प्रथम संस्करण १९४८
मूल्य पाँच रुपये

1346

मुद्रक
पं० जयराम भार्गव
युनिवर्सल प्रेस,
प्रयाग

प्राक्कथन

“सोवियत्-भूमि” मैंने द्वितीय सोवियत् यात्रा से लौटकर १९३८ में लिखी थी। तीसरी यात्रा से लौटकर मैंने सोवियत् की नई प्रगति और महान् विजय के संबन्ध में और सामग्री देकर “सोवियत्-भूमि” के द्वितीय संस्करण को तैयार करने का निश्चय किया। इसी समय मैंने सोचा, सोवियत् मध्य-एशिया पर पृथक् पुस्तक लिखने की आवश्यकता है। १९१७ की महाक्रान्ति से पूर्व सोवियत् मध्य-एशिया की आर्थिक, सामाजिक और राजनीतिक अवस्था वही थी, जो कि हमारे देश की सदियों से रही है। सोवियत् मध्य-एशिया राजनीतिक दृष्टि से ज़ारशाही दासता के जूये के नीचे कराह रहा था। सामाजिक तौर से वह बहुत ही पिछड़ा भूखंड था। धर्मान्धता और मिथ्या-विश्वासों का वहाँ अर्खंड साम्राज्य था। अविद्या का घना अंधकार वहाँ छाया हुआ था। स्त्रियाँ तो मानो मानव-जाति का अंग थी ही नहीं। पर्दा और निरक्षरता ही का अभिशाप उनपर नहीं था, बल्कि व्याह के नाम पर उनका खुला क्रय-विक्रय होता था। और आर्थिक अवस्था के बारे में पूछना ही बया है, जब कि वहाँ कृषि में सतयुग के हथियार काम में लाये जाते थे, और उद्योग-धंदों के नाम पर तो युरोपीय सेठों का शोषण था—मिलें कारखाने नाम-मात्र के दो-चार खुले थे। हाँ, हस्तशिल्प बुखारा, समरकंद जैसे नगरों में कहीं-कहीं सिसक रहा था।

इस पुस्तक को पढ़ते वक्त पाठकों को अपने सामने भारत के भारतीय किसानों-मजदूरों की गरीब-नंगी-भूखी मूर्तियाँ अवश्य सामने रखना चाहिये। सोवियत् क्रान्ति ने हमारी ही जैसी जनता पाई थी, और उसकी उसने काया-पलट कर दी। कज़ाक, किर्गिज, उज्बेक, तुर्कमान और ताजिक जनता के लिये कल की कालशस्त्रि अतीत की बात हो गई, आज वह विश्व की उन्नत जातियों में सम्मिलित हैं। सदियों के पिछड़े दौड़ में आज वह हमें पीछे छोड़ आगे बढ़

गये । अपने पेट का सवाल क्या, अब तो वह दूसरे देशों को अन्न दे रहे हैं । उनके पर्वतों, रेगिस्तानों, भीलों और खेतों में छिपी अपार संपत्ति आधुनिक मंत्रों और विज्ञान की सहायता तथा नर-नारियों के परिश्रम से ऊपर निकाली जा रही है, जिससे वहाँ के ग्राम और नगर धन-धान्य-सम्पन्न होते जा रहे हैं । वर्षों नहीं, महीनों नहीं, दिनों और घंटों में वहाँ युगों का काम हो रहा है ।

इस पुस्तक को पढ़ते वक्त पाठक यदि अपने भारत की ओर समय-समय पर दृष्टिपात करते जायेंगे, और अपने राष्ट्र के नवनिर्माण का संकल्प लेकर पुस्तक को हाथ से छोड़ेंगे, तभी मैं अपने श्रम को सफल समझूँगा ।

प्रयाग
वापू-निर्वाण छठा दिन

राहुल सांकृत्यायन

सोवियत मध्य-एसिया

विषय-सूची

मध्य-एसिया के प्रजातन्त्र

(१) कजाकस्तान		१६. प्रकाशन	५३
१. भूमि और निवासी	७	२०. अल्मा-अता	५३
२. सोवियत-क्रान्ति के बाद	१०	२१. नई योजना	५५
३. अल्मा-अता	१६	२२. जंबुल की दो कवितायें	५६
४. बयावान में वनस्पति	१६	(२) किर्गिजस्तान	
५. कृषि	१६	१. इतिहास	६४
६. कपास की खेती	२२	२. इस्कि-कुल	६८
७. कलखोज	२४	३. आगे के संकल्प	७०
८. सोवखोज	२५	४. कृषि	७२
९. पशुपालन	२५	५. उद्योग-धंधा	७४
१०. उद्योग-धंधा	२८	६. विटामिन के जंगल और	
११. ताँबा	३०	कारखाने	७५
१२. पच्चीस साल में उन्नति	३३	७. शिक्षा	७७
१३. शिक्षा, संस्कृति	३५	८. कला	७८
१४. साइन्स-अकदमी	३७	९. साहित्य	८०
१५. फेसिनकोफ	४३	१०. साइन्स-सम्बन्धी	
१६. साहित्य	४४	अनुसंधान	८६
१७. जंबुल	४६	११. फ्रुंजे	९०
१८. संगीत और नाटक	४७	१२. नवीन पंचवार्षिक योजना	९२

(३) उज्बेकिस्तान

१. भूगोल	६५
२. इतिहास	६६
३. कृषि	१०५
४. रेगिस्तान से युद्ध	१०५
५. पशुपालन	११०
६. ताशकंद	१११
७. समरकन्द	११३
८. नहरें	११६
९. उद्योग-धंधा	१२४
(१) खाद का कारखाना	१२४
(२) लोह-फौलाद	१२६
(३) गैस-पाइप	१२६
(४) कपड़ा कारखाना	१२६
(५) बिजली	१२८
१०. पार्लामेंट के मेम्बर	१२८
११. स्वास्थ्य	१३२
(१) म्युनिसिपल घर	१३४
(२) गर्म मुल्क के रोगों की चिकित्सा	१३६
१२. शिक्षा	१३६
(१) साइन्स-अकदमी	१४०
(२) ताशकन्द युनिवर्सिटी	१४४
(३) हस्तलिखित ग्रन्थ	१४४
(४) इतिहास-अध्ययन	१४८
(५) सोव्दीय हस्तलोग	१५४

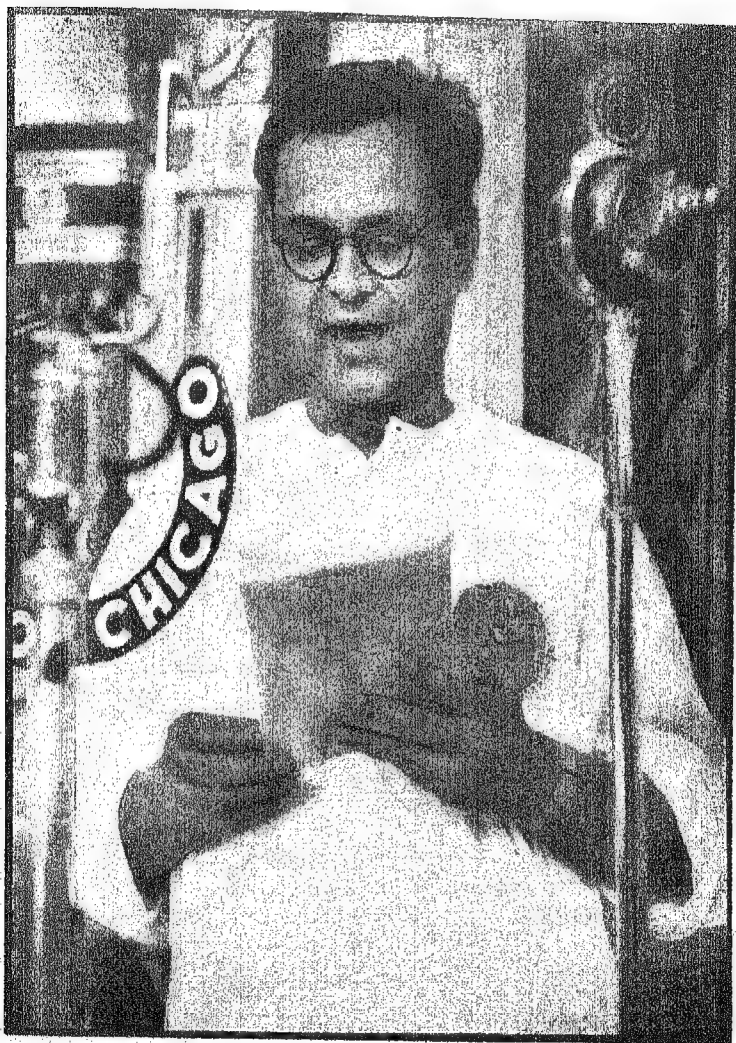
(६) शिक्षणालय और

प्रकाशन	१६१
१३. कला	१६४
(१) नाट्यकला	१६५
(२) लोककला	१६६
(३) कलाकारिणी तमारा	१७१
१४. कराकल्पक स्वायत्त-प्रजातन्त्र	१७७
१५. नवीन पंचवार्षिक योजना	१८१

(४) तुर्कमानिस्तान

१. भूगोल	१८५
२. इतिहास	१८८
३. कृषि	१८८
४. रेलवे किनारे के प्रदेश	१८६
५. कराकुम् रेगिस्तान	१९३
६. उद्योग-धन्धा	१९६
७. स्वास्थ्य	१९८
(१) अर्चमान	१९६
(२) फीरोजा	१९६
(३) खैराबाद	१९६
(४) उफ्रा	१९६
(५) बैरम अली	२००
८. शिक्षा	२००
(१) साहित्य	२००
(२) साहित्यकार	२०१
९. कला	२०६
१०. अश्काबाद	२०६

११. नवीन पंचवार्षिक योजना	२१२	७. नवीन पंचवार्षिक योजना	२३३
(५) ताजिकिस्तान		८. शिक्षा	२३६
१. भूगोल	२१५	९. सदरुद्दीन ऐनी	२३८
२. इतिहास	२१६	१०. जातियों का मेल	२४५
३. कृषि	२२३	११. कला और कविता	२५०
४. यातायात	२२६	१२. ऊपरी अरफशां	२५४
५. गर्नों-बदरखाँ	२३०	१३. स्तालिनावाद	२६१
६. उद्योग-धन्या	२३३	१४. लेनिनावाद	२६३
		१५. देश-प्रेम की कवितायें	२६६



राहुल सांकृत्यायन (बंबई सम्मेलन दिसम्बर, १९४७)

मध्य-एशियाके पाँच प्रजातन्त्र

सोवियत् मध्य-एशिया में आमतौर से उज्बेकिस्तान, किर्गिजस्तान, तुर्कमानिस्तान और ताजिकिस्तान, यह चार प्रजातन्त्र ही लिये जाते हैं, किन्तु भाषा, संस्कृति और भौगोलिक एकाग्रता की दृष्टि से कजाकस्तान को भी हमें इसी में शामिल करना होगा। पाँचों प्रजातन्त्रों का सम्मिलित क्षेत्रफल १५,३४,००० वर्गमील है और जनसंख्या युद्ध से पूर्व १,६६,५८,००० थी। यह पाँचों ही प्रजातन्त्र सोवियत् संघ के १६ प्रजातन्त्रों में से हैं, जिन्होंने स्वेच्छापूर्वक संघ-बद्ध होना स्वीकार किया है और जिन्हें हर वक्त संघ से अलग होने का अधिकार है। यहाँ के प्रधान निवासी इस्लाम धर्म को मानते हैं: यद्यपि कहीं-कहीं कुछ ईसाई और यहूदी भी मिलते हैं। जाति के विचार से कजाक, किर्गिज, उज्बेक और तुर्कमान तुर्कजाति से सम्बन्ध रखते हैं। किर्गिज और कजाक की भाषा एक-दूसरे के बहुत नजदीक है, और इन दोनों की भाषा उज्बेक से भी अपेक्षाकृत नजदीक है। तुर्कमान भाषा पश्चिमी तुर्की भाषा से सम्बद्ध है, जिनमें कि आज़र्बैजानी और टर्की की तुर्क भी सम्मिलित है। ताजिक ईरानी जाति के हैं और उनकी भाषा भी फारसी की ही एक स्थानीय भाषा है, जिसमें सोवियत् क्रांति से पहले कोई साहित्य लिखबद्ध नहीं हुआ था। ताजिक भाषा की गलचा वह स्थानीय भाषा है, जो ईरानी के पास रहते भी कितनी बातों में संस्कृत के नजदीक है।

सोवियत् मध्य-एशिया भारत की तरह ही भिन्न-भिन्न देश था। वहाँ

मोवियत् मध्य एसिया

भी क्रान्ति से पहले अज्ञान, मूढ़विश्वास और धर्मान्धता का अश्वगट राज्य था । यद्यपि क्रान्ति को तीन ही साल हुए हैं, लेकिन इन तीन सालों में इन जातियों के आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन में भारी क्रान्ति हुई है । ६३६४ / निरन्तर जनता की जगह अब कुछ बूढ़े बूढ़ियों को छोड़कर सारी ही जनता साक्षर है । मूढ़ विश्वास वहाँ पराग्रास की चीज बन गये हैं और अब कोई वहाँ हाथ जन्मकुण्डली दिवाने या टोना-पन्तर कराने के लिये जातिमिया और आम्हासयानों के पीछे पीछे नहीं दांडता फिरता । और धर्मान्धता ? हाँ, धर्मान्धता की लाश भी फूँकी जा चुकी है — यद्यपि सों की तरह उसने आत्मा की सं प्राण नहीं छोड़ा ।

मध्य-एसिया की यह जातियाँ भारतीयों से बहुत समानता रखती थीं । वह जारशाही निरकुश शासन की भी सदियों शिकार रही । उस भूमि में समाजवाद, वैज्ञानिक खेती और उद्योगीकरण की इतनी भारी उन्नति हम भारतीयों के हिलों में भी आशा का संचार करती है । कोई जाति किसी दूसरी जाति की सम्पूर्णरूपेण नकल करके सफलता लाभ नहीं कर सकती । हम भी इसी नियम के साथ मध्य एसिया के प्रजातन्त्रों से बहुत सी बात सीख सकते हैं ।

धर्मान्धता के दृष्टने का मतलब यह नहीं, कि वहाँ से धर्म उठ गया है । अब भी यह जातियाँ इस्लाम धर्म को मानती हैं । इस्लाम में रहने के समय ज्ञान, ज्ञान और संस्कृति की सृष्टि हुई, अपने को उसका दायभागी समझती हैं । आज जैसा इस्लामिक धार्मिक संगठन मजबूत कभी नहीं था । सारे धर्म के कामों को सुचारुरूपेण चलाने, भावी धर्माचार्यों की शिक्षा देने, धार्मिक इमारतों के निर्माण और मरम्मत करने, धार्मिक पुस्तकों के खोजन व प्रकाशन करने के लिये जन-निर्वाचित धर्म-सभा हैं, जिसका प्रमुख शेखुल इस्लाम सारे मध्य-एसिया में अत्यन्त सम्माननीय व्यक्ति है — जनता ही नहीं सरकार में भी उसका सम्मान किया जाता है । विद्या और आचरण में



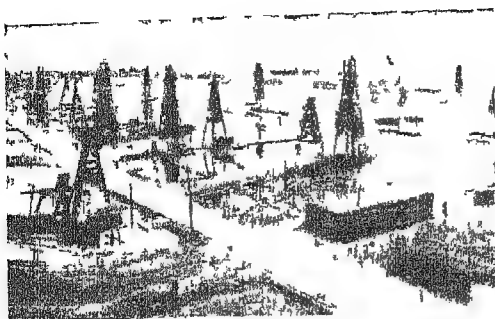
२. इंगर और लोला सांकृत्यायन



४. प्रेसीडेंट अब्दिसमेत कजापयेक
कजाकस्तान

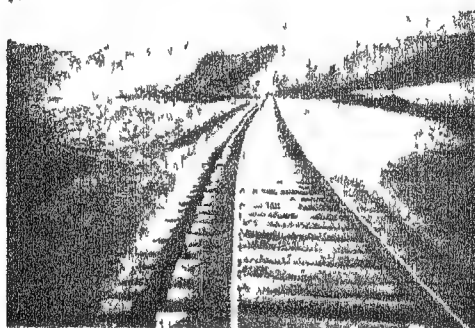


३. लेनिनग्राद विश्वविद्यालय के भारती विद्याध्यापक बैठे (बायें से)
मुलेकिन, राहुल, वरनिकोफ, दीना



५. कजाखस्तान (पश्चिम)—एशिया के तेल क्रूर (पृष्ठ ११)

५६



६. कजाखस्तान तुर्क सिबेर रेलवे (पृष्ठ ११)



७. कजाखस्तान अलमाश के म्याथियालय मे (पृष्ठ ११)

मध्य एशिया के पाँच प्रजातन्त्र

सबसे योग्य व्यक्ति ही उस स्थान के लिये चुना जाता है। शेखुल्-इस्लाम की कौंसिल में विद्वान् और धार्मिक व्यक्ति होते हैं।

यद्यपि सारा मध्य-एशिया हजार साल से इस्लाम-धर्म में दीक्षित हुआ। यह दीक्षा शान्तिमय तरीके से नहीं हुई, खासकर शासकों की तरफ से। धर्मप्रचार तो एक आड़ थी, जिनके नाम पर लोगों को लूट के लिये उत्तेजित कर देश-विजय में सहायक बनाया जाता रहा। मध्य-एशिया में—विशेषकर आधुनिक कजाखस्तान में बुमन्तू जातियाँ ही ज्यादा रहती रहीं, किन्तु हिन्दुकुश पर्वत माला से सिरदरिया की कछार तक का भूभाग अपनी सभ्यता की प्राचीनता और विकास में अपने भाइयों—भारतीयों से पीछे नहीं रहा। अरबों ने सदियों तक बच्चू गंगा की इस समृद्ध भूमि को लूट और जनसंहार का अखाड़ा बनाया। ताजिकों के पूर्वज सुग्ध (सोग्द) बहुत वीर थे। उन्होंने अपनी स्वतंत्रता के लिए अपने खून को पानी की तरह बहाया, किन्तु सुसंगठित विदेशी लुटेरों से अपने को बचा न सके। अरबों के पहुँचने से पहले उत्तर से तुर्क आकर वहाँ के शासक बन चुके थे और धीरे-धीरे ये बुमन्तू विजेता सुग्ध की सभ्यता और संस्कृति में दीक्षित हो गये थे। वहाँ बहुत से बौद्धों के विहार और पारसियों के आग्नि-मन्दिर थे। फाहियान और युन्चांग ने अपनी यात्राग्रंथों में इसका उल्लेख किया है। बुखारा में एक बहुत बड़ा बौद्ध विहार था। यह विहार शब्द ही तुर्की उच्चारण के अनुसार बुखार और बुखारा बन गया। अरबों ने इन पुराने देवालयों का चिन्ह भी न रहने दिया। लेकिन सुग्ध-सभ्यता बिल्कुल लुप्त न होने पाई। इसका पूरा इतिहास हम अपनी दूसरी पुस्तक में लिख रहे हैं। इसलिए यहाँ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है।

सुग्ध और तुर्क मुसल्मान हो गये। अब तो धर्मान्धता की जरूरत नहीं थी, क्योंकि उस भूमि में कोई “काफिर” नहीं रह गया था, लेकिन बात ऐसी नहीं हुई। अब धर्मान्धता ने मुसलिम सम्प्रदायों का पल्ला पकड़ा और सदियों तक शीयों को काफिर होने का फतवा दे बुखारा और खीवा के बजारों

सोवियत मध्य-एशिया

में बँचा जाता रहा। और भी छोटी-छोटी साम्प्रदायिक बातों को लेकर धार्मिक खून-खराबियाँ होती रहीं। हर एक धर्म-सम्प्रदाय अपने अनुयायियों को ही सच्चा मुसलमान मानता और दूसरों को हर तरह से दबाने की कोशिश करता। आज मध्य-एशिया में इन खूनी भगड़ों और पारस्परिक विद्वेष का नाम भी नहीं रह गया। वहाँ के मुसलमान बहुत उदार विचार रखते हैं। धर्म ने भी अपना क्षेत्र धार्मिक क्षेत्र तक सीमित रखा है, आर्थिक और सामाजिक क्षेत्रों में वह दखल नहीं देता, भारत की तरह राष्ट्रीयता में टांग अड़ा उसे झिन्न-भिन्न करने की कोशिश नहीं करता। किर्गिज, कजाक, उज्बेक, तुर्कमान और ताजिक अपनी-अपनी भाषा, इतिहास, कला और संस्कृति में पक्के राष्ट्रीय हैं। वस्तुतः राष्ट्रीयता उनके लिये मुख्य चीज है, धर्म वैयक्तिक विश्वास है, जिसे मानने के लिये हर एक व्यक्ति स्वतंत्र है। सरकार किसी के विश्वास और पूजा में हस्तक्षेप नहीं करती, और धर्म ने भी कार्यरूप में उसे विश्वास दिला दिया है कि वह सरकार के आर्थिक, सामाजिक और राष्ट्रीय पुनर्निर्माण के साथ समाजवाद को इस्लाम का शत्रु नहीं मानता, बल्कि उसे ही सर्वश्रेष्ठ जन-कल्याण का प्रोग्राम मानता है। उसे सरकारी खजाने में एक भी पैसा पाने की न आशा है और न उसकी जरूरत ही है। धर्म-भक्त स्वयं वैयक्तिक रूप से दान दे देते हैं, जो कि उसके व्यय के लिये पर्याप्त है।

सारे इस्लामिक काल में स्त्रियों की दशा दिन-प्रतिदिन गिरती गयी और वह एक तरह से क्रीत दासियाँ बन गईं। उनको कोई अधिकार न था। पुरुषों की आज्ञा मानना, उनके कठोर नियंत्रण और दण्ड को चुपचाप सहना यही उनके लिये सर्वोच्च कर्तव्य था। कुछ भी खाता-पीता परिवार होने पर शरीर से स्त्रियों को घर की चहारदिवारी में बन्द कर दिया जाता। बाहर निकालने पर फरंजा (बुर्का) से सारे शरीर को ढाँककर चोराबन्द होना पड़ता। उनके लिये साक्षर और शिक्षित होने का क्या सवाल हो सकता था शिक्षा तो भारी अनिष्ट का कारण समझी जाती थी।

मध्य-एशिया के पाँच प्रजातन्त्र

लेकिन यह १९१७ के पहले की बात है। आगे भी एक ही दिनों स्त्रियाँ मुक्त नहीं हो गईं। उन्हें इसके लिये काफी संघर्ष करना पड़ा। दूसरे समय यह संघर्ष सफल नहीं हो सकता था। लेकिन अब तो सोवियत क्रान्ति की छत्र-छाया उसके ऊपर थी। बड़े-बड़े शोषकों और उत्पीड़कों का देश से उच्छेद हो गया था। धर्मान्धता अन्तिम श्वास तोड़ चुकी थी। फिर स्त्रियों में स्वतन्त्रता की लहर को कौन रोक सकता था। फरजा गया। स्त्रियों की परतंत्रता विदा हो गई। उन्हें पुरुषों के समान अधिकार मिला। बहु-पत्नी-विवाह निषिद्ध और कानून से दण्डनीय कर दिया गया। आजकल मध्य-एशिया की नारी मुक्त है। तरुण-पीढ़ी बूढ़ी दादियों से भी उस काले युग की कहानियों को आश्चर्य के साथ सुनती है। कुछ ही समय के बाद इन कहानियों के वास्तविक होने पर भी उन्हें सन्देह होने लगेगा। आज वहाँ की नारियाँ हजारों की तादाद में इंजीनियर, डाक्टर, अध्यापक का काम कर रही हैं। वहाँ का रंग-मंच बहुत विकसित है और ताशकन्द की “नवाई रंगशाला” की तरह विशाल और भव्य नाट्यशालायें बनी हैं। आज से १५-१६ साल पहले रंग-मंच पर आनेवाली प्रथम कलाकार तरुणी की छाती में छुरा भोंका गया था और कोई पिता या भाई अपनी बेटी-बहन को रंग-मंच पर आकर अभिनय, नृत्य और गान करते देख नहीं सकता था। आज यह अभिमान की चीज है। तमारा खानम् अपने नृत्य-कला-द्वारा सारी जनता के प्रेम और आदर का पात्र है। सारा उज्बेकिस्तान उसके गीतों को सुनने के लिये लालायित रहता है। हलीमा नासिरोवा अयने श्रेष्ठ नृत्य के लिये जन-सम्मानित है। मध्य-एशिया की नारी आज कलखोजों और जिला सोवियतों की प्रधान है, प्रजातन्त्र की मंत्री है और कितनी ही सारे सोवियत की महापार्लियामेंट की मेम्बर हैं।

हमारे लिए अब यह ईर्ष्या की चीज नहीं है। हमारा स्वतन्त्र देश अब उन सारी बुराइयों को हटाकर आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक सभी क्षेत्रों में

संविद्यत मध्य-एशिया

ममृद्ध और उन्नत होने की क्षमता रखता है। यहाँ पाठकों के सामने हम मध्य-एशिया के जीवन की थोड़ी सी झलक रखना चाहते हैं। हमें आशा है कि कश्मीर की सीमा से सात मील पर शुरू होनेवाले नवीन मध्य-एशिया के प्रजातन्त्रों और उनकी नवीन जनता हमारे लिये स्वप्न-लोक की चीज नहीं रहेगी। अधिकाधिक भारतीय वहाँ जाकर उनके जीवन को आँखों से देखेंगे और प्रेरणा प्राप्त करेंगे।



कजाकस्तान प्रजातन्त्र

क्षेत्रफल	१०,४६,०००
जनसंख्या	६१,४६,०००
राजधानी अल्माआता, जनसंख्या	२,३०,०००

भूमि और निवासी—

मध्य-एशिया की सबसे बड़ी दो नदियों में एक सिर दरिया उत्तर, पश्चिम में बोलगा, पूर्व में नीनी तुर्कस्तान और उत्तर में सिबेरिया में ब्रुसा यह विशाल देश है। यह मध्य-एशिया में क्षेत्रफल में सबसे बड़ा प्रजातंत्र है अर्थात् कुल १५,२४००० वर्गमील में है क्षेत्रफल कजाकस्तान का है। भूमि का स्वरूप चित्र-विचित्र है। पूर्व दक्षिण में हिमालय की तरह सदा हिमाच्छादित शिखरवाले कितने ही पहाड़ हैं, जिनमें मीलों लम्बी हिमानियाँ हैं। इन्हीं से चू, तलस और सिर दरिया जैसी बड़ी नदियाँ निकलती हैं। दूसरी तरफ सूखी मरुभूमि है। एक जगह कजाकस्तान के इन हिमालयों में भी भारी वर्षा होती है, ता दूसरी तरफ वर्षा और पानी का पूरा अभाव है। हरे-भरे पहाड़ और बहते निर्भर एक जगह और दूसरी जगह धूप से संतप्त और नमकवाली दलदलें हैं। प्रजातंत्र का ६०%—३८,५०,००,००० एकड़ जमीन में पहाड़ और बग्यावानी जाग्राहे हैं। ५ करोड़ एकड़ भूमि खेती के लिये उपयुक्त है।

कजाकस्तान के पहाड़ों और अधित्यकाओं में अपार खनिज-सम्पत्ति भरी हुई है—१ खरब टन कोयला, १ अरब टन से अधिक तेल, सोने, सीसे, रंगे, ताँबे, निकल (गिल्ट), क्रोमाइट और फास्फोरिट की अपार निधि,

सोवियत मध्य-एशिया

माथ ही लोह और अल्मोनियम, टिन और दूसरी बहुमूल्य धातुओं का भी भारी खजाना इस भूमि के भीतर भरा हुआ है। खनिज-नमक और गृह-निर्माण-सामग्री का भण्डार तो अकत है।

जागशाही जमाने में कजाकस्तान की खनिज-सम्पत्ति अछूती सी रह गयी थी, सिर्फ मीमे, नाँवे, कायले की छोटी-छोटी खानें पुराने ढंग से चालू थीं, और पुराने ढंग से नाँवे, मीसे और सोने की खानें आज से ४ हजार वर्ष पहले भी चालू थीं। भारत और सारे पश्चिमी एशिया का सोने का सबसे बड़ा उद्गम-स्थान कजाकस्तान की यही खानें थीं। इस स्वर्ण-पथ के रुक जाने पर सोने का अकाल सा पड़ जाता था। इन खानों के सोने के बारे में कितनी ही दस्तकथाएँ भी प्रसिद्ध थीं। मेड़ों के बराबर की चीटियाँ जमीन में से खोदकर स्वर्ण-कणों को जमा करती हैं, इस कहानी को ग्रीक लेखकों ने वर्णित किया। ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में प्रचलित ज्ञान को चीनियों ने छिन्न-भिन्न करने में सफलता पाई। हूणों का एक भाग चीनियों के अतीत हो गया और दूसरे भाग (पश्चिमी शाखा) ने चीन के जुए को गर्दन पर रखने से इनकार कर दिया। संघर्ष से असफल हो उस पश्चिम की ओर भागना पड़ा। इन्हीं हूणों ने दो सहस्राब्दियों से रहते शक घुमन्तुओं को अपनी बाम-भूमि छोड़ने के लिये मजबूर किया।

शकों के यहाँ रहने में यह प्रदेश शकद्वीप के नाम से प्रसिद्ध था। वस्तुतः घुमन्तू शकों की आगम-भूमि ईसा-पूर्व दूसरी शताब्दी तक पूर्व में गोबी की मरुभूमि से पश्चिम में कार्पेथीय पर्वतों तक थी और उस समय तक हम इस महाभूखण्ड को महाशकद्वीप कह सकते हैं। पूर्वी शकद्वीप में उस समय मोना-नाँवा निकालने का काम यहाँ शक करते थे। शक पद्यों १३० ईसा-पूर्व में इस भूमि को करीब-करीब छोड़ने के लिये मजबूर हुए, किन्तु इससे पहले ही उनके स्वर्ण-खनियोंवाले प्रदेश पर पूरब से हूणों का प्रहार होने लगा था और १७५ ईसा-पूर्व के कुछ पहले ही स्वर्ण-वाणिज्य का प्रवाह

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

दक्षिण से मोड़कर चीन की तरफ फेर दिया गया था। इससे यवन-राज्य और भागन में मोने की कमी हो गई थी। ग्रीक-वाक्त्रिया (वाह्लीक) के यवन राजा यूथीदेमो ने १७५ ईसा-पूर्व के करीब मिर-दरिया के उत्तर सेना ले आभियान किया कि स्वर्णरेख को फिर मुक्त कर दे, किन्तु उसे इसमें सफलता नहीं हुई। यहाँ के रहनेवाले शकों के बारे में खिनी ने सुना था “बढ़ लोग बहुत लगे होते हैं, उनके बाल लाल और आँखें नीली होती हैं।” लेकिन जमा कि पहले कहा, हूण इस आदिम शकद्वीप में पहुँचे और शकों को ज़ारी संज्ञा को मिर-दरिया से दक्षिण की तरफ भागना पड़ा। वस्तियों में बसे कुछ शक वहाँ रह गये थे, जो पीछे हूणों की सन्तान तुकों के प्रहार से अपनी भूमि छोड़ मिर-दरिया पार हो पॉचर्वी सदी के मध्य में दक्षिण की ओर बढ़े। यह हूण नहीं शक थे, किन्तु पाँच सदियों तक हूणों के शासन में रहने तथा हूण-चीनी संस्कृति से प्रभावित होने के कारण लोगों ने इन्हें भी हूण नाम दे दिया, किन्तु हूणों की अपेक्षा नीली आँखों, लाल बालोंवाले की इन सन्तानों को अधिक श्वेत देखकर श्वेत-हूण कहा जाने लगा। वस्तुतः ये शक थे। बढ़ते-बढ़ते इनका राज्य ग्यालियर और सागर-उमोह तक फैल गया। तोरमान इन्हीं का राजा था, जिसके पुत्र मिदिरकुल ने ग्यालियर में सूर्य-मन्दिर बनवा करना आरम्भ लिखवाया। वस्तुतः दूसरी शताब्दी ईसा-पूर्व से भारत में शक जातियों के आगमन का जो मिलमिला शुरू हुआ था, उसका अन्त तोरमान और उसके पुत्र मिदिरकुल के शासन-काल के साथ समाप्त हुआ।

शकों के हट जाने पर भी कजाकस्तान की तौवे, मोने की खानों में पुराने ढंग से काम होता रहा। ज़रशाही जमाने में उनमें थोड़ा ही सुधार हुआ। यह भी एक स्मरणीय बात है कि ईसा की पाँचवीं सदी में अन्तिम बार शक जो अपने आदि शकद्वीप को छोड़ने के लिये मजबूर हुए, उसकी बारह शताब्दियों बाद फिर उन्हीं शकों की पश्चिमी शाखा की सन्तान रूसी

सोवियत्-मध्यएशिया

शकद्वीप पर अधिकार करते हैं।

रूसियों के आने के समय अब भी इस विशाल देश के लोग घुमन्त चरवाहे थे। जाति से ये तुर्कवंशज थे, जिनमें मंगोलों का बहुत कम प्रभाव आंग रक्त था। अपने साहसिक आक्रमणों आंग लूटों के कारण अरबों में ये कजाक के नाम से प्रसिद्ध हुए, जो कि अब उनका राष्ट्रीय नाम बन गया है।

घुमन्तू कजाकों का जमीन की उर्वरता का उतना महत्व मालूम न था। जो थोड़ी-बहुत खेती भी करते थे, उन पर रूसी शारान के स्थापित होने के बाद प्रहार होना शुरू हुआ। बहुत से रूसी उकड़नी किसानों ने जाकर जंगल और काली मिट्टीवाले उत्तर-पूर्वी प्रदेश में खेती शुरू की। कजाकों को उनके खेतों में वंचित किया गया। वह अपने पशुओं आंग तम्बूओं को लिये मरुभूमि आंग बयाबान में घूमने लगे और हर जाड़े में कजाकस्तान की निर्दुर सर्दों और चारे की कमी से उनके हजारों पशु मर जाते थे।

कजाक जनता में २३% आदमी ही लिख-पढ़ सकते थे।

सोवियत् क्रान्ति के बाद

क्रान्ति के बाद हजारों वर्षों से पिछड़े कजाकों ने बड़ी तेजी से प्रगति की। क्रान्ति ने उन्हें आरशाही सरकार के निरंकुश शासन से ही मुक्त नहीं किया, बल्कि उनकी भूमि को उनके हाथों में लौटा दिया। १९२० में कजाकों की भूमि पर कजाकस्तान स्वायत्त सोवियत् प्रजातन्त्र कायम हुआ। कजाक भाषा उनकी राष्ट्र-भाषा बनी। कजाक-भाषा के लिए एक लिपि दी गयी और अब तक लिखित साहित्य से वंचित-सी कजाक-भाषा ने सोवियत् की उन्नत साहित्यिक भाषाओं में अपना स्थान प्राप्त किया। निरक्षर जेंबुल सिर्फ कजाकस्तान का राष्ट्रकवि ही नहीं बल्कि सोवियत् संघ के महान् कवियों में गिना गया।

१९३६ से कजाकस्तान स्वायत्त प्रजातन्त्र १६ संघ प्रजातन्त्रों में गिना

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

जाने लगा। अब उसे अपनी सेना, विदेशों से दौलत-सम्बन्ध रखने का ही अधिकार नहीं है, बल्कि सोवियत संघ में रहना न रहना यह भी उसकी इच्छा पर निर्भर है।

कजाकस्तान की ६१½ लाख जनसंख्या में ६०% कजाक है और बाकी में किर्गिज, उज्बेक, कराकल्पक, तुंगन, उइगुर, रूसी तथा उक्रइनी भी हैं।

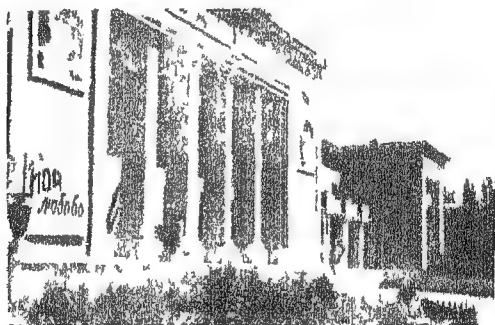
कजाक आज सोवियत-संघ का सबसे बड़ा पशु-पालन का प्रदेश है। लोह-मिन्न धातुओं—ताँबा, मीसा आदि का भी सबसे बड़ा उद्गम-केन्द्र है, और कोयला उत्पादन करने में सोवियत में इसका तीसरा स्थान है।

सीमा, रॉगा, ताँबा, गिलट, सुर्मा, तुंगस्तेन और टिन तैयार करने के प्रकांड कारखाने तैयार हुए हैं। कोयले की खानों की—जो अधिकतर करागन्दा में अवस्थित हैं—उपज क्रान्तिपूर्व से साँ गुना बढ़ गई। कास्मियन के उत्तर-पूर्व (एम्बा) में बहुत से तैलक्षेत्र काम कर रहे हैं। फास्फोराइट से खनिज लाद तैयार की जाती है। मशीन बनाने के कई कारखाने हैं और बहुत से शहरों में बिजली पैदा करने के बड़े-बड़े कारखाने हैं। युद्ध के समय लोहमिश्रित धातुओं के निर्माण के लिये एक प्रकांड कारखाना बना है—कजाकस्तान में गोला-बारूद और हथियार बनाने के कई कारखाने हैं।

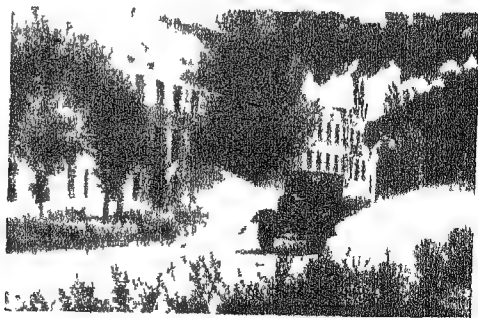
१९२७ में तुर्क-सिवेर रेलवे का निर्माण आरम्भ हुआ और १९३२ में खतम हुआ। यह एक बहुत लम्बी रेलवे है। १९२४ से १९३७ तक ६ अरब ३८ करोड़ ४१ लाख ४२ हजार रूबल पूँजी कजाकस्तान में लगाई गई। प्रथम पंचवर्षिक योजना में ७४ करोड़ ७० लाख रूबल पूँजी लगाई गई थी। इसी समय करागन्दा में कोयले का नया केन्द्र बनना आरम्भ हुआ और चिमकन्द में रॉगे का कारखाना बना। बस्खाश का प्रकांड अलौह कारखाना तथा अस्ताई में मिश्रित धातुओं के कारखाने बने। एक करोड़ पशु कजाकस्तान के चरागाहों में चरते हैं और अब पहले की तरह



१०. कजाकस्तान —अल्मा अता मजरो के वासगृह (पृष्ठ १६)



११. कजाकस्तान—अल्मा-अता मिनेमा “अलाताउ” (पृष्ठ १७)



१२. कजाकस्तान—अल्मा-अता नगर मे छिड़काव (पृष्ठ ५३)

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

नई सिबेरिया रेलवे—ट्रान्स-साइबेरियन रेलवे पर भार बहुत बढ़ गया है, और कितने ही सालों से एक दूसरी लाइन बनाने का विचार चल रहा था । १९४६ से वह काम शुरू हो गया और बशकीरिया, दक्षिणी ऊराल, उत्तरी कजाकस्तान के बयाबान एवं अस्ताई तथा गर्न्याशोरिया होते वोल्गा-उपत्यका को येनीसई उपत्यका को मिलाने का काम आजकल जारी है । इस लाइन में पहले की भी कुछ शाखायें मिला ली जायेंगी । सारी लाइन ४००० किलोमीटर (करीब २००० मील) होगी । इसके रास्ते में जंगल, दलदल, मैदान, पहाड़, नदियाँ, फिर वृक्षों का अनन्त वन आयेगा । पुरानी ट्रान्ससिबेरियन रेलवे का निर्माण १८६१ में शुरू हुआ और उसके पूरा होने में १५ साल लगे थे ।

कुज़बास और ऊराल की खानों और कारखानों के अभूतपूर्व विकास से पुरानी रेलवे लाइन पर भारी भार पड़ा है इसलिए इस नई रेलवे लाइन के बनाने की आवश्यकता पड़ी । १९४६ में ही बर्कैल को स्तालिनस्क से मिलाने का काम पूरा हो गया । चतुर्थ पंचवर्षिक योजना का एक बड़ा काम चार हजार किलोमीटर इस रेलवे लाइन का पूरा करना है । पश्चिम से कजाकस्तान के दक्खिन होते तुर्क-सिबेर रेलवे ने कजाकस्तान के गले में माला की तरह रेलवे का एक द्वार डाल दिया है । अब उसके उत्तर से उसी द्वार की दूसरी कड़ी जाकर माला को पूरा कर देगी ।

साढ़े दस लाख वर्गमील में ६१ लाख की बस्ती बहुत कम है, किन्तु कजाकस्तान की सारी भूमि अपार धातुओं से भरी है । इसलिये वहाँ रेलों का जबर्दस्त जाल बिछाना जरूरी था । मास्को से मध्य-एशिया आनेवाली रेलवे पर कजाकस्तान का अक्यूबिन्स्क का नगर पड़ता है । यहाँ से रेल मुगान्यार की नंगी पहाड़ियों को पार करती है । यह पहाड़ियाँ दक्षिणी ऊराल का अंग हैं । फिर रेल अरालसागर के किनारे

#

सोवियत मध्य-एशिया

पहुँचती है। रेगिस्तान के बीच में नीले जल की यह विशाल भील अब मछली नहीं, प्रचुर परिमाण में नमक भी देती है। मध्य-एशिया की बड़ी नदी सिरदरिया अराल में आकर गिरती है। किज़लउर्दा होते रेल सिरदरिया की उपत्यका में ऊपर की ओर बढ़ती है। यह तूयान का मैदान है। मैदान में जहाँ-तहाँ घास है। नदी के किनारे सरकन्दे के जंगल हैं। जहाँ-तहाँ दलदल और दूर बालू के टीले हैं। यह भूमि इतिहास के आरम्भ के पहले से ही घुमन्तुओं की विचरण-भूमि थी। इसी रास्ते आर्यों का काफिला मध्य-एशिया में दाखिल हुआ था। इसी रास्ते उनके बन्धु शक पश्चिम से पूरब होते गोबी तक पहुँच गये, फिर ईसा-पूर्व दूसरी सदी में हूणों के काफिले ने पूरब से पश्चिम की ओर यात्रा शुरू कर यूरॉपामुख प्रस्थान किया। लेकिन अब का यह रेलवे-काफिला पहले से बिलकुल ही भिन्न है। सिरदरिया (श्यामा नदी) के किनारे अब इस रेलवे लाइन ने और भी नई नई बस्तियाँ आबाद कर दी हैं। लेकिन अब भी विन्तृत भूमि खाली पड़ी है। स्टेशनों के पास हरियाली दिखलाई पड़ती है। जाड़ों में बरफ कम पड़ती है। यद्यपि सर्दों काफी होती है और जिस वक्त उत्तरार्ध से हवा आती है तो टेम्परेचर और नीचे गिर जाता है। गर्मियों में डब्वे के भीतर गर्मी ४५° डिग्री सेन्टिग्रेड (१०८°-११०° डिग्री फॉर्नहाइट) तक चली जाती है। सिरदरिया के किनारे अब चावल की खेती जहाँ-तहाँ होने लगी है। यह खेती और भी बढ़ जायेगी, जब सिरदरिया से निकलनेवाली विशाल नहर तैयार हो जायेगी।

कजाकस्तान में दाखिल हो, उत्तर-पूर्वामुख तीन दिन रात चलने के बाद हमारे सामने दक्खिन की पहाड़ियाँ आती हैं। त्यान्शान् की—जो कि हमारे हिमालय के पश्चिमी छोर की उत्तर की तरफ बढ़ी। बाँह है—पश्चिमी बाँह यह पहाड़ियाँ हैं। एक रेल दक्खिन में साशकन्द न पहुँचकर अरिसी जंक्शन से पूरब की ओर मुड़ जाती है। अब कुछ दूर तक पहाड़ के उत्तर-उत्तर उस पथ पर जाते हैं; जिस पर सातवीं सदी में युन्चांग ने यात्रा की

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

थो। चिमकन्द यूरोप तक में भी सीसे का भारी औद्योगिक केन्द्र है। और आगे जम्बुल नगर आता है। जम्बुल चीनी का बहुत बड़ा केन्द्र है। यह नाम यद्यपि हाल में मरे महान् कजाक कवि जम्बुल के नाम पर पड़ा है—नगर ही नहीं जिले का नाम भी जम्बुल है—लेकिन पहले भी यह नगर दूसरे नाम से प्रसिद्ध था, जिस वक्त युनुचाङ यहाँ आया था। जम्बुल से पच्छिम-उत्तर कराताउ खनिज खाद का इतना बड़ा केन्द्र है, कि सारे मध्य-एशिया को खनिज खाद्य दे सकता है। लुगोबोइ स्टेशन से एक शाख-लाइन किर्गिजस्तान की राजधानी फ्रुन्जे नगरी को जाती है, और अरिस्सी से आरम्भ होनेवाली तुर्क-सिबेर लाइन सीधे चू नदी के तट पर पहुँचती है। चू नदी खानशान से निकलनेवाली बड़ी नदी है और शायद किसी वक्त सिर-दरिया से इसका संगम होता था, लेकिन अब घग्गर (प्राचीन शरावती या सरस्वती) की तरह यह रेगिस्तान में विनष्ट हो जाती है। किसी वक्त शक लोग इसके किनारे नम्दे के उन्हीं लम्बे बूटों को पहने अपने पशुओं को चराते-फिरते थे, जिन्हें हम शकराज कनिष्क की मथुरावाली प्रतिमा और अपने यहाँ की हजारां सूर्य-मूर्तियों के पैरों में देखते हैं। फिर ईसा-पूर्व पहली सदी में यहाँ हूणों ने अपना डेरा डाला और आँचवीं, छठीं, सातवीं ईस्वी शताब्दी में हूणों के वंशज तुर्कों ने अपने नगर बसाये। उनकी राजधानी बलासगुन इसी के किनारे थी। मंगोलों के आक्रमण तक चू-उपत्यका समृद्ध नगरों और हरे-भरे गाँवों से सुशोभित थी। सात शताब्दियों के बाद चू का भाग्य फिर से जगा है। चू या सू तुर्की और मंगोल भाषा का शब्द है। तिब्बती भाषा में भी नदी और जल को छू कहते हैं। चू-उपत्यका छोड़कर आगे ऐसे स्टेशन है, जो अदूर भविष्य में बलखाश की रेल से मिलाया जाने वाला है और पक्की मोटर की सड़क तो आज भी इसे बलखाश से मिलाये हुए हैं। और पूरव जाने पर कजाकस्तान की राजधानी अलमा-अता आती थी। अलमा-अता का अर्थ है सेबों का बाग। और आज भी वह अच्छे सेबों के लिये मशहूर है।

सोवियत् मध्य-एसिया

तरस नदी से ही प्रसिद्ध सप्तसिन्धु (सेमिरेच्ये) प्रदेश शुरू होता है और अल्मा-अता से आगे तक चला जाता है। अतिप्राचीन काल में भी यह इसी नाम से प्रसिद्ध जान पड़ता है। अपनी अनेक नदियों के कारण यह देश हरा-भरा माना जाता रहा। अल्मा-अता से रेलवे लाइन उत्तर की ओर मुड़ती बल्खाश महासरोवर के किनारे बुर्लिङ-तोबे स्टेशन पर पहुँचती है। बल्खाश के इस छोर के साथ सप्तसिन्धु का अन्त होता है। आज सप्तसिन्धु अपने मेवां, मधु, गेहूँ और पिछले कुछ सालों से चीनीवाले चुकन्दर तथा तम्बाकू की उपज के लिये भी प्रसिद्ध है।

अल्मा-अता

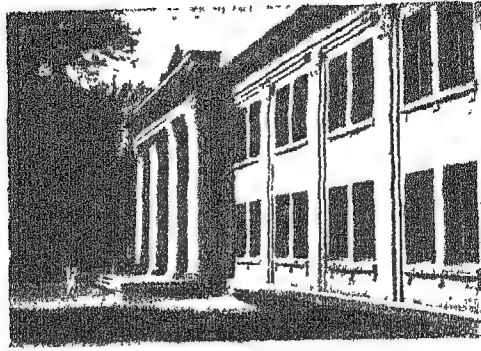
राजधानी अल्मा-अता १९३६ की जनगणना के अनुसार २,३१,००० आबादी का शहर है। सोवियत् संघ के सबसे सुन्दर शहरों में इसकी गिनती होती है। पीछे की तरफ सदा हिमाच्छादित और नीचे की तरफ देवदारुवन-विभूषित पर्वत-शिखर हैं। स्वयं नगर सेवों के बागों से ढका सा मालूम देता है। बर्ना का वह छोटा सा कसबा और धूल उड़ती गलियाँ और गड़कें आज कहाँ हैं? अब उसने अपना पुराना नाम अल्मा-अता यदि फिर से धारण किया है, तो नवीनता में वह नवीनतम नगर है। सदियों से घुमन्तू जीवन बितानेवाले कजाक लोग अब नगरों और गाँवों में बस गये हैं। उनके घोड़ों और जँटों की यात्राओं जगह रेलों, मोटरों और विमानों ने ले लिया है। अल्मा-अता ऐसी जगह पर अवस्थित है, जहाँ भूकम्प आया करते हैं। इसलिये यहाँ की इमारतें उसका ख्याल करके बनाई गई हैं। इसकी चौड़ी और सीधी सड़कें अस्फाल्ट-बिछी हुई हैं, जिनके किनारे लम्बे-हरे वृक्ष लगे हुए हैं। रेलवे स्टेशन राज-प्रासाद सा मालूम होता है। फिर कजाक सरकार के विशाल सौधों के बारे में कहना ही क्या है। कजाकों की भूमि में सड़कों पर मोटर-लारी को छिड़काव करते हुए देख आश्चर्य होना ही चाहिये। आगिर ३० साल पहले इसकी क्या संभावना हो सकती थी। नगर के विशाल उद्यान में



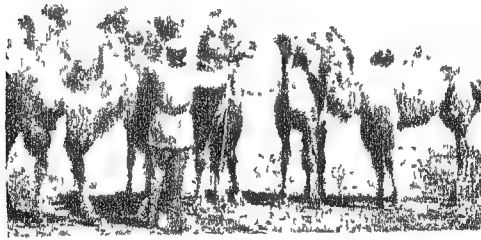
१७. कजाकस्तान (दक्षिण) - मिर्जा तश्तियेवा. १६. कजाकस्तान क्वाइ उस्पेया,
 “अनत” कलखोज के तमाकू के
 खे ॥ मे (पृष्ठ १६)
 करास के कलखोज मे (पृष्ठ २०)



१८. कजाकस्तान (सुवा बयायान) - किरोफ नहर के खनक कलखोजी
 ज० शाकरोफ, म० मोहमनोफ और अ० अनशोफ (पृष्ठ २०)



२०. कजाकस्तान (उत्तर) — अल्माअता जिले का “प्राचीप्रकाश” कलखोज (पृष्ठ २४)



२१. कजाकस्तान (दक्षिण) — ऊंट-पालन (पृष्ठ २५)



२२. कजाकस्तान (पश्चिम) — कलखोज “उद्यान” के घोड़े (पृष्ठ २८)

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

बयाबान में वनस्पति

कजाकस्तान की विस्तृत भूमि वृक्षहीन, निर्जन बयाबानों से भरी हुई है, किन्तु समाजवादी क्रान्ति ने प्रकृति के परिवर्तन का जो विशाल काम शुरू किया है, उसमें इस बयाबान को वनों से ढँकना एक है और १९६० तक के लिये इसके सम्बन्ध में एक बड़ा प्रोग्राम बनाया गया है। सोवियत भूमि जंगलों और लकड़ियों की भारी खान है। दुनियाँ में और किसी देश को इतनी वन्य सम्पत्ति नहीं मिली, किन्तु तो भी कजाकस्तान के ऐसे कितने ही प्रदेश हैं, जहाँ लकड़ियों का बहुत अभाव है, तथा नये नगरों की आवश्यकता पूरी करने के लिये दूर-दूर से लकड़ी लानी पड़ती है। सोवियत साइन्सवेत्ताओं ने इस कमी को पूरा करने के लिये १४ सालों का एक बड़ा प्रोग्राम बनाया है। इस प्रोग्राम के अनुसार ४५ करोड़ एकड़ भूमि में वृक्ष लगाये जायेंगे, जिनमें ७३ लाख एकड़ का काम वर्तमान पंचवार्षिक योजना में पूरा कर दिया जायेगा। इससे सिर्फ मकानों के लिये लकड़ी, ईंधन और औद्योगिक कच्चे माल ही नहीं मिलेंगे, बल्कि जमीन में अधिक तरावट रखने में अधिक सहायता मिलेगी, तथा मांसिम की सख्ती भी कम होगी। परीक्षा से यह भी मालूम हुआ है, कि ऐसे जंगलों से पास की भूमि में अनाज की उपज सर्वाइ में ब्योढ़ा तक की जा सकती है और घास-चारा बूना तक। इसके लिये वृक्षों की रक्तक पंक्तियाँ लगाई जा रही हैं।

साइन्सवेत्ताओं ने देश के भिन्न-भिन्न भागों में वन लगाने की जो योजना बनाई है, उसके अनुसार प्रति सौ हेक्टर (१ हेक्टर = २४७ एकड़) २५ हेक्टर में वृक्ष लगाये जायेंगे।

कृषि—कृषि का विकास सिर्फ उत्तर ही में नहीं—जहाँ कि कजाकस्तान की दो-तिहाई फसल पैदा होती है—बल्कि प्रजातन्त्र के दक्षिणी भाग, केन्द्र में अवस्थित बालुका भूमि के हरियाली के द्वीपों, और स्थानशान-पर्वतमाला के किनारे-किनारे भी है। कई सौ मील की नहरें निकाली हैं गँई और नहरों

सोवियत मध्य-एशिया

से सिंचित दक्षिण की भूमि में कपास, चावल, तेलहन, चीनीवाले चुकन्दर, तम्बाकू और रचरवाले पोथों की खेती हो रही है। युद्ध से पहले एक करोड़ ७० लाख एकड़ जमीन में खेती हो रही थी।

१९४६ की फसल पिछले साल से ६ सैकड़ा अधिक जमीन में बोई गई थी। १९५० तक वर्तमान पंचवार्षिक योजना के अनुसार १२ लाख एकड़ नयी जमीन खेत के रूप में परिणित हो जायगी। सिर्फ खेतों ही को बढ़ाया नहीं जा रहा है, बल्कि नहरों के जाल, आधुनिक खेती के ढंग और उच्च जाति के बीज के इस्तेमाल से फसल भी बढ़ाई जा रही है। उपज की वृद्धि १९५० तक अनाज के लिये ५०% और कपास के लिए ४७% निश्चित है। १९५० में अनाज की उपज १९४५ की अपेक्षा ८४% अधिक होगी। उस समय तक कजाकस्तान में एक करोड़ पशु हो जायेंगे, पूरब से पच्छिम २,५०० किलोमीटर का यह विशाल प्रदेश खनिज सम्पत्ति ही के लिये नहीं बल्कि अनाज और पशु पैदा करने के लिए भी एक समृद्ध देश बनता जा रहा है। इसके ६,००० कल-खोजों (पंचायती खेतियाँ) ने घुमन्तू चरवाहों को नागरिक और सम्य जीवन बिताने का अवसर दिया है। सरकार ने नहरों पर भी बहुत ध्यान दिया है और पिछले दस सालों में ३४ करोड़ ८० लाख रूबल नई नहरों पर खर्च हुआ है। नहरें कजाकस्तान के कृषि-विकास में भारी काम कर रही हैं। विशाल जलनिधियों और उनकी नहरों-द्वारा २५,००,००० एकड़ की सिंचाई हो रही है, जो सारी खेती की जमीन का पंचमांश है। भूखा बयाबान ८०,००० वर्ग किलोमीटर में फैला हुआ है। इसमें १२२ किलोमीटर तक सिर-दरिया नहर का पानी लाया गया है। ५०,००० एकड़ जमीन को तो अभी ही किसानों ने बयाबान से मेवा-बागों, कपास और अनाज के खेतों में बदल दिया है। आबादी और बढ़ रही है।

वर्तमान पंचवार्षिक योजना ने और भी बड़ा प्रोग्राम बनाया है और भूखे, बयाबान से हजारों एकड़ जमीन छुनी जा रही है। जंबुल जिले में पानी

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

देने के लिये तर्स (तनस) नदी पर एक विशाल जल-निधि बनाई जा रही है जहाँ, २२,००० वर्ग-किलोमीटर का कृत्रिम सरोवर बन जायेगा और उससे १,३,००० हेक्टर जमीन सींची जा सकेगी। योजना में तर्स नदी के नीचे आजकल मौजूद भील को ५० मील ऊपर ढटाकर नयी जगह ही नहीं बनाया जा रहा है, बल्कि इसका भी ध्यान रखा गया है, कि वहाँ की बहुमूल्य मछलियों से भी यह भील वंचित न हो और हवाई जहाजों से मछली-बच्चों को दो ढोकर नयी भील में ले जाने का इन्तिजाम हुआ है। इस भील से जहाँ नहरें निकाली जाएँगी, वहाँ पन-विजली के स्टेशन बड़े भारी परिमाण में विजली पैदा करेंगे, जिससे जंबुल और दूसरे शहरों के कारखानों तथा घरों को बिजली मिलेगी। कजाकस्तान में और भी कितनी ही जलनिधियाँ बनाई जा रही हैं। सरकार इस काम पर २० करोड़ रूबल खर्च करने जा रही है। नहरों के लिये एक बड़ा बाँध सिर दरिया पर किज़्ल-उर्दा में बन रहा है। यहाँ पर चावल की खेती को बढ़ाया जायेगा।

सिवाय मध्य एशिया के चावल की फसल रूस के लिये अपरिचित सी थी, किन्तु अब वोल्गा और सुदूर-पूर्व में ही नहीं बल्कि कुर्स्क जिले यहाँ तक कि मास्को के पास भी चावल की फसल पैदा करने में सफलता मिली है। अकस्मिक लिस्त्को के आविष्कार—बीज में संस्कार पैदाकर उसकी फसल को दो-तीन सप्ताह पहले तैयार कर लेना—ने भी काम किया है। यह अन्दाजा लगाया गया है, कि सोवियत के भिन्न-भिन्न प्रदेशों में १० लाख हेक्टर ऐसी जमीन है जिसमें चावल की फसल हो सकती है। चावल की फसल के लिये पानी की बहुत आवश्यकता होती है। माइन्सवेत्ताओं का कहना है, कि २½ एकड़ के खेत के लिये २० से ५० हजार घनमीटर पानी की हर फसल में आवश्यकता होती है—पानी को एक खास समय तक रखने की जरूरत होती है। इसके लिये सोवियत में खास तरह की नहरें और पम्प करने के यंत्र लगाये गये हैं। कितने ही अनुसन्धान-कर्त्ता उत्तरी कजा-

सोवियत् मध्य-एशिया

कस्तान और दूसरे चावल के उपयोगी स्थानों में जाकर वहाँ की वैज्ञानिक जाँच-पड़ताल कर रहे हैं, मिट्टी के विशेषज्ञ मिट्टी का विश्लेषण कर रहे, जल-विशेषज्ञ नदियों और भूमि के भीतर के जल का हिसाब लगा रहे हैं, इंजीनियर और नक्शा बनानेवाले नहरों के स्थान और निर्माण का लेखा तैयार कर रहे हैं।

सोवियत् के साइन्स-वेत्ताओं का ध्यान धान के बीजों की तरफ भी गया है। सोवियत् के धान-परीक्षा-स्टेशन के डिप्टी डायरेक्टर निकोलाय नातालियन ने कहा है “सिर्फ भारत में एक हजार किस्म के धान होते हैं। बीजों का इतना भेद विस्तृत स्वाभाविक है, क्योंकि धान के पांघे पर मिट्टी, मौसम और दूसरी परिस्थितियों का बहुत प्रभाव पड़ता है। सात साल पहले सोवियत् भूमि में सौ प्रकार के धान मालूम थे, जब कि परीक्षा-स्टेशन और उसकी ७ शाखायें उत्तरी जिलों के लिये उपयोगी, नये प्रकार के धान के विकास करने के लिये कायम हुई। अब धानों की जाति की संख्या काफी बढ़ी है और तीन नये किस्म के बीज १९४४ के बाद पैदा किये गये हैं। ये बीज स्थायी तौर से प्रति ढाई एकड़ ६ टन फसल देंगे, जो कि मामूली फसल से दूना है।” अगले चार सालों में यानी वर्तमान पंचवार्षिक योजना के अन्तिम वर्ष तक सारी धान की खेती इन्हीं तीन प्रकार के धानों की होगी।

×

×

×

। कपास-कपास की खेती में भी कजाकस्तान हाथ बँटाने जा रहा है। १९४४ में यह कहने में भी हिचकिचाहट होती कि १ एकड़ में ४ टन कपास पैदा किया जा सकता है, लेकिन ताशकन्द यूनीवर्सिटी के कानून के विश्वार्थी, अब्दुलमलिक की छोटी बहन जमीरा मोतालोवा ने यह काम करके दिखला दिया। तस्ली जमीरा सदा पत्रों को बड़े ध्यान से पढ़ती थी। खास कर, कपास और युद्ध-सम्बन्धी श्रवणों को वह बड़े मनोयोग से पढ़ा करती थी। जमीरा का ध्यान

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

कपास की ओर बहुत लगा हुआ था और वह उसके महत्त्व को अपने तथा अपने प्रजातन्त्र कजाकस्तान के लिये समझती थी। वह जानती थी कि कपास के कपड़े सिर्फ जनता के पहनने के लिये आवश्यक नहीं हैं, बल्कि युद्ध में गोला-बारूद और अस्पताल के लिये भी उनकी बहुत जरूरत है। जमीरा ने एक दिन अपने भाई से कहा “देखो, हमारे लोग कैसे काम कर रहे हैं। अपने देश को सारी दुनियाँ में अत्यन्त सुरक्षित, अत्यन्त धनी और अत्यन्त सुन्दर बनाने में सारी शक्ति लगा रहे हैं। कितने आनन्द की बात है, जब कि हम समझ रहे हैं, कि हम सिर्फ अपने लिये ही नहीं काम कर रहे हैं बल्कि उन सबके लिये, जो हमारे साथ रहते हैं। देखो तो उन लड़कियों को! इसने चुकन्दर की फसल में रेकार्ड तोड़ा, इसने गेहूँ की फसल में..., फिर क्यों न हम कपास की उच्चतम उपज का एक नया रेकार्ड बनाएँ?”

जमीरा कल-खोज (पंचायती खेती) की सभा में गई और वहाँ गोली। मध्य एशिया के मुसलमान देश में एक स्त्री, जो भी अत्यन्त तर्कशील, बूढ़ों के सामने बोलने का साहस करे, वह अनहोनी बात थी, लेकिन यह ३० साल पहले था, अब सब संभव है और जिसे कुछ को छोड़कर सभी पसन्द करते हैं। कपास की तरह सफेद दाढ़ीवाले बूढ़े अपनी दाढ़ियों पर हाथ फेरते एक दूसरे की तरफ मुस्कुरा कर चुन रहे गये। किन्तु जमीरा ने बहुत लम्बा-चौड़ा व्याख्यान नहीं दिया था। उसने इतना ही कहा, कि देश को कपास की बहुत जरूरत है और मैं प्रति एकड़ ४ टन कपास पैदा करूँगी। कल-खोज ने उसे ऐसा करने की अनुमति दी।

जमीरा ने लड़कियों में से चुनकर अपने मन की टोली बनाई। उसने उनके सामने कानून बनाकर रखा—हम सूर्योदय से सूर्यास्त तक काम करेंगी और फसल का काम जब तेजी पर होगा, तो यहीं खेत में तम्बुओं में सोवेंगी। उन्होंने खूब मिहनत से काम किया। उनको सोते, जागते हर वक्त एक ही ध्यान था—कैसे १७ एकड़ के चक्र में ४२ टन कपास पैदा करें।

सोवियत् मध्य-एसिया

लाइक्रियो एक-एक पौधे से परिचित थीं। वह दिन में कई बार अपनी अंगुलियों से प्रत्येक पौधे को छूतीं। पौधे उन्हें अपने बच्चे-से मालूम हानते थे। वह उनमें खाद डालतीं, पानी डालतीं। मर्द धूप से बचने के लिए तूत के वृक्षों की छाया में बैठे देखते रहते, और जमीरा तथा उसकी साथिनें कपास के पौधों की एक पाँती से दूसरी पाँती में काम करती घूमती रहतीं। जमीरा के पौधे बहुत हरे-भरे उगे। फसल अच्छी हुई। तौलने पर मालूम हुआ कि प्रति एकड़ २१ टन हुआ। जमीरा ने ११ टन की कमी समझी, लेकिन दूसरे साल जमीरा ने और कोशिश की। जमीरा जोतते वक्त ट्रैक्टर के पीछे पीछे चल रही थी और जरा भी हराई में कम गहराई देखती तो ड्राइवर पर चिन्ता उठती। अबकी साल ग्वनिज-खाद भी काफी थी, उन्होंने खेत को तोशक की तरह मुलायम करके खाद डाला और बीज को बोया। इस साल कपास प्रति एकड़ ३.६ टन हुई। कजाकस्तान के लिये यह बहुत बड़ी चीज थी, लेकिन जमीरा इससे सन्तुष्ट होनेवाली नहीं थी।

यद्यपि अब जमीरा सारे देश में प्रसिद्ध हो चुकी थी। अखबारों में उसके फोटो छपे थे, उस पर लेख लिखे गये थे। हजारों चिट्ठियाँ उसके पास आ रही थीं, जिनमें पूछा जाता कि कैसे तुमने ऐसा किया।

तीसरे साल सूखा का साल था। जमीन और भी कड़ी थी, किन्तु जमीरा और उसकी साथिनों ने दिलोजान से काम किया और अबकी बार ४ टन से अधिक कपास प्रति एकड़ (प्रति हेक्टर १०.१ टन) पैदा किया। १७ वर्ष की जमीरा मोतालोवा ने सोवियत् के नागरिकों के लिये सबसे बड़े सम्मान “समाजवादी श्रमवीर” को प्राप्त किया। जमीरा अब प्रति हेक्टर १२ टन कपास की औसत पूरा करने की कोशिश कर रही है।

कल-खोज-कजाकों का वह धुमन्त अद्भुत सम्पन्न जीवन, वह पितृसत्ताक सामन्तवादी कजाकों का समाज, जिसमें साधारण कजाक जन अपने बायों और कुलकों एवं रूसी हान्टरों के नीचे दबे-पिसे जा रहे थे। देश की सबसे

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

उर्वर कृषि-उपयोगी भूमि को रूसी झांटरो ने अपने हाथ में कर लिया था और कजाकों की जिन्दगी बहुत ही दरिद्रता की जिन्दगी थी। १९४० में कजाकस्तान में ७,२०७ कल-खोज (पंचायती खेती) थे, जिनमें सारे किसानों की ६८६ जनता—५,६५,००० परिवार सम्मिलित थे, इनके पास सारी खेती की जमीन का ६६.६% था। जोताई के लिये ३१५ मशीन-ट्रेक्टर-स्टेशन थे, जिनमें १०,५१० ट्रेक्टर और कम्बाइन काम करते थे। मशीन-ट्रेक्टर स्टेशनों में काम करनेवालों की संख्या १९३६ में ३६,११८ थी, जब कि १९३३ में वह सिर्फ ७,६६४ थी।

सोव-खोज—१९३६ में कजाकस्तान में १६२ सोव-खोज (सरकारी खेती) थे, जिनमें ६७,००० कमकर और ४,७११ कृषि-विशेषज्ञ, इंजीनियर और टेक्नीशियन काम करते थे। सोव-खोज के खेतों में ट्रेक्टर, कम्बाइन और दूसरी नयी से नयी मशीनें काम करती हैं। १९४० में सोव-खोजों ने ७,६४,३०० हेक्टर में खेती की। सारे प्रजातन्त्र के २०.८% घोड़े, १७.७% दोर २१.३% भेड़-बकरियाँ और १५.२% सूअरें सोव-खोजों के पास थीं।

खेती की उन्नति में नहरों ने बहुत काम किया है, इसे हम बतला चुके हैं। अल्मा-अता जिले की करातल, दक्षिणी कजाकस्तान के शउलदेर, बयल्दी, सइराक-सू, तथा जम्बुल जिले की नहरों के बनने पर खेती की बड़ी उन्नति हुई। जब फर्गाना के कल-खोजियों के नहर बनाने की खबर कजाकस्तान पहुँची, तो यहाँ भी किसान पिल पड़े और उन्होंने उराल-कुसमुस्क, तलस-असिन, कुर-केलेम, बुरगुन-चाइनोल्स्क की नहरें बनायीं।

पशुपालन—कजाकस्तान की विस्तृत चरागाहें सदा पशु-पालन के लिए आदर्श समझी जाती थीं। शकों का यह शकद्वीप चरागाहों की भूमि थी। हूणों और तुर्कों ने भी चरागाहों के तौर पर इसका इस्तेमाल किया। चिंगिज खान के वंशज चंगताई और दूसरे उर्दू भी कजाकस्तान के चरागाहों से ही अधिक आकृष्ट हुए थे। यह सदा घुमन्तुओं का प्रदेश रहा। इन घुमन्तुओं

सोवियत मध्य-एशिया

का आधार गाय, घोड़े, भेड़ के मांस और दूध, उनकी पोशाक इन्हीं का चमड़ा और उनके मकान और परिधान उन्हीं के चालों के तंबू थे। कजाकस्तान के घोड़े बहुत अच्छी जाति के हुआ करते थे। आज ही नहीं ईसा-पूर्व तीसरी सदी में अस्ताइ-पर्वत-माला में मिली एक शक सरदार की समाधि में स्वामी के साथ बहुत से घोड़े भी दफना दिये गये थे, जो कि बरफ के अन्दर जम जाने में २३०० वर्ष बाद भी सुरक्षित अवस्था में मिले। इन घोड़ों को देखते से मालूम होता है, कि उस समय भी अच्छी जाति के घोड़े पैदा होते थे। सोवियत-काल में और भी अच्छी जाति के घोड़े, गायें और भेड़-बकारियाँ पैदा की गयीं। प्रजातंत्र की सारी कृषि-उद्योगी भूमि का $\frac{1}{3}$ चरागाह है, इसके पहाड़ों, मैदानों और बग़ाइयों में लाखों पशु चरते रहते हैं। कजाकस्तान सच-सच ही सोवियत की दूध-मांस की भूमि है। युद्ध के समय कजाकस्तान ने सेना को भारी तादाद में घोड़े और भारी परिमाण में मांस दिया, ऊपर से ५१ लाख जानवर जर्मन-व्यस्त इलाकों को फिर से बसाने के लिये दिया। तो भी यहाँ के पशुओं की संख्या युद्ध के समय काफी बढ़ी। आज कजाकस्तान में भिन्न-भिन्न किस्म के पशुओं के पालने के भिन्न-भिन्न स्थान नियत किये गये हैं। उत्तर-पूर्वी प्रदेश में दूध देनेवाले पशुओं की बहुतायत है। भेड़ें, ऊँट और घोड़े दक्षिण तथा पच्छिम के प्रदेशों में अधिक पाले जाते हैं। भेड़ पालना कजाकस्तान में बड़े पैमाने पर होता है, और सारे पशुओं की ७० संख्या भेड़ें हैं, जिसे १९५० तक दूना किया जा रहा है। उस वक्त भेड़ पालने में कजाकस्तान का स्थान रूसी प्रजातंत्र के बाद दूसरा होगा। अच्छी जाति की भेड़ों की पैदाइश में यहाँ बड़ी सफलता पाई गयी है। १९५० टीक दोरों की संख्या ड्योद्दी हो जायेगी। पशुओं की चरागाहों की तरफ़ ख़ाम तोर से ध्यान दिया गया है। जानवरों के पीने के लिये खोदे गये कुयों की संख्या १९५० तक १२,००० हो जायेगी।

कजाक पशुपाल पहले भी अपने पशुओं के गल्ले को लेकर चरागाहों

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

में चराने के लिये ले जाते और गर्भियों में धूम-फिरकर जाड़ा में कोई सुरक्षित जगह रहने के लिये ढूँढ़ते थे। वहाँ न जाड़े के तूफान और बरफ से रक्षा के लिये प्रयत्न रहता और न चारे का, जिसमें कभी-कभी घुमन्तुओं के लाशों पशु भूख और तूफान से मर जाते, घुमन्तुओं के लिये अकाल पड़ जाता। यह समय था जब कि घुमन्तुदल दल टिड्डी की तरह अपने दक्षिण के ग्राम-नगरवासियों के ऊपर टूट पड़ता। दक्षिण के नागरिक लोग अच्छे, अच्छे शस्त्रों से सुसज्जित जरूर थे, इसलिये घुमन्तु सहसा उन पर आक्रमण करने का साहस नहीं कर सकते थे। कितनी ही बार वह वर्षों से छूटी हड्डियों को पीस कर खाते, लेकिन उनसे कितने दिनों काम चलता, और अंत में वह ठीक टिड्डीदल की तरह अपने पड़ोसियों पर टूट पड़ते। दूसरों का मारना-काटना उनके लिये गजर-मूली से अधिक नहीं था, और अपनी मौत को भी वे उनके के बग़र समझते थे। इन्हीं मानव-टिड्डियों से रक्षा करने के लिये चीन ने बड़ी दीवार बनवाई। पारसीक सम्राट कोंगोरा और दारयोश ने भी शिरदरिया के तट और काकेशस में बड़ी दीवारें और किलेबन्दियाँ कीं, लेकिन जब तक मंगोलिया से शकदीय (कजाकस्तान) तक टिड्डियों की जन्मभूमि बनी रही, तब तक किन्हीं दीवारों ने उनका गस्ता रोकने में सफलता नहीं पायी। हिन्दुस्तान में टिड्डियों की बाढ़ रोकने के लिये हमारे विशेषज्ञों और हवाई जहाजों को ईगन और अरब तक धावा मारना पड़ता है। तो भी कितनी ही बार ये टिड्डियाँ बिहार-बंगाल तक पहुँचती हैं और करोड़ों एकड़ की फसल को बरबाद कर देती हैं। ईसा की १७ वीं सदी तक कजाकस्तान की मानव-टिड्डियाँ इतनी ही प्रचल रहीं। रूस के हाथ में चले जाने पर उनका बल कुछ कम जरूर हुआ, किन्तु उनका टिड्डी-जीवन १६१७ तक कायम रहा। वह मानव-टिड्डियाँ अर्थात् कजाक अब सभ्य नागरिक बन गये हैं। इसका श्रेय सोवियत-शासन को है।

अब कजाक पशुपालों को पहले की तरह 'जाड़ों में' चारे

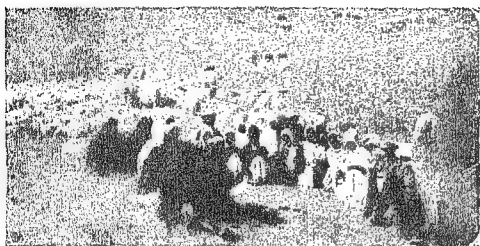
सोवियत मध्य-एशिया

और सर्दी से भीषण अकाल का मुँह देखने की जरूरत नहीं। उनकी भारी चरागाहें जानी-मुनी हैं। पानी के लिये वहाँ पर हजारों कुएँ बने हुए हैं। चरागाहों में जहाँ पशुपालों के तम्बू होते हैं, वह तम्बूओं का नगर सा बस जाता है। वहाँ कितने ही तम्बू जानवरों और पशुओं के अस्पताल तथा मौकटों के लिये होते हैं। कितने तम्बूओं में लड़के-लड़कियाँ पढ़ती हैं। उनके साथ समाचार लेने-देने के रेडियो-यंत्र होते हैं, तथा मिनेमा भी देखने को मिलते हैं।

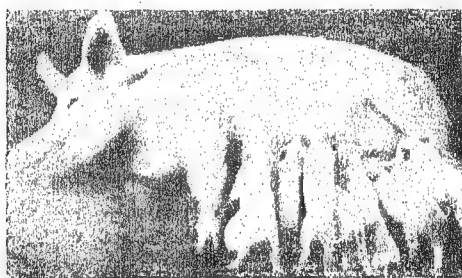
१९४६ में जाड़ों के आरम्भ में अब पशुओं को चरागाहों से हटाकर जाड़े के निवासस्थानों में लाना था। ८५,००,००० मेड़-बकरियाँ और ५,००,००० घोड़े और ऊँट यह यात्रा कर रहे थे। उन्हें ६०० किलोमीटर चलकर अपने जाड़े के निवासों में पहुँचना था, जहाँ पहले ही से जाड़ा भर के लिये चारा जमा कर रखा गया था, पुराने कुओं की मरम्मत कर दी गयी थी और कितने नये कुओं को बना दिया गया था। पशु-पालों के रहने के लिये मकान ही नहीं तैयार थे, बल्कि बर्फानी तूफानों से पशुओं को बचाने के लिये रक्षास्थान भी बना लिये गये थे। इन स्थानों पर घास सुरक्षित थी; किन्तु बरफ की मोटी तह पड़ जाने पर जानवरों के लिये खुर से खोदकर उसका चरना संभव न होता। ऐसे समय के लिये ७,००,००० टन चारा जमा कर लिया गया था। १५,००,००० मेड़ों के रहने के स्थान और ५,००० नये या पुराने कुएँ पानी देने के लिये तैयार थे। इतना ही नहीं, विमानों के उतरने के लिये अड्डे भी तैयार कर लिये गये थे, जिनमें कि आसानी से पशुपालों के लिये भोजन-वस्त्र, चिट्ठी-पत्री और अखबार लाये जा सकें। सारे रास्ते में रेडियोद्वारा पशुओं की गति-विधि के समाचार पहुँचाने का इन्तिजाम था।

पहली जनवरी १९४० को २०,१६१ पालन-पशु स्थान थे। प्रत्येक १२,००० हाथियों पर २८ पशुपालन-स्थान पड़ते थे।

कजाक पशुपालन-प्रदेश—कजाकस्तान के विशाल उद्योग-धन्धे के बारे में



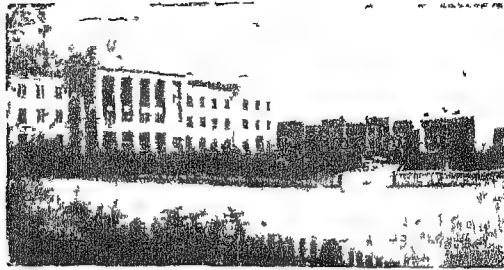
२३. कजाकस्तान (दक्षिण)—कलखोज “बोलशेविक” के मेपपाल
(११,००० भेड़ोंवाले) (पृष्ठ २८)



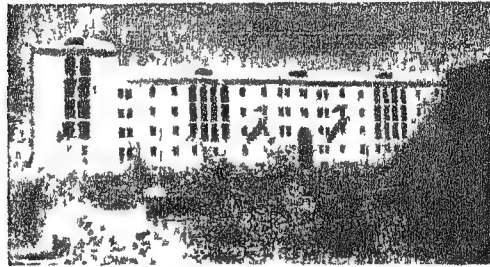
२४. कजाकस्तान (मार्तुक्स)—कलखोज “वोल्गा” की सूत्रर (पृष्ठ २८)



२५. कजाकस्तान—करागंदा के कोयला खनक (पृष्ठ २९)



२६. कजाकस्तान—करागंदा के घर (पृष्ठ २६)



२७. कजाकस्तान—बल्लाश. मजदूरों के आसुह (पृष्ठ २६)



२८. कजाकस्तान (दक्षिण)—पार्लामेंट-सदस्या प्राग-अध्यापिका
हानरा युल्दाशेवा (पृष्ठ ३५)

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

कुछ कह आये हैं, लेकिन यहाँ कुछ और विस्तार से से कहने की जरूरत है।

करागंदा की कोक-वाले कोयले की खानें सोवियत का एक बड़ा कोयला-क्षेत्र है, किन्तु कजाकस्तान की खनिज-सम्पत्ति अपार है। १९४६ में जो भूगर्भ-शास्त्रियों का अभियान कजाकस्तान में गया था, उसने अक्मोलिन्स्क-कर्ताली की रेलवे लाइन के पास सेमी-ओज़ेरनी (सप्त-सरोवर) एक नई कोयले की खान का पता लगाया। अनुसन्धान-कर्त्ताओं ने २८ मीटर (६० हाथ से अधिक) नीचे १'३ मीटर मोटी कोयले की तह का पता लगाया। पाँच और जगहों में कोयले का पता लगा है। करागंदा के पास-सबन में १९४६ में एक नयी खान का काम शुरू हुआ। कई चन्दक काटे जा रहे थे और साथ ही वास्तु शास्त्री और घर बनानेवाले ३०,००० बस्ती का नगर एक बनाने में लगे थे। नया कोयला-क्षेत्र ७ नवम्बर १९४६ से शुरू हुआ। उसकी क्षमता प्रतिवर्ष ६ लाख टन है।

१९४७ में १२ वर्गमील का एक लोह-पाषाण-क्षेत्र मालूम हुआ, जो उत्तरी कजाकस्तान में है। यहाँ इतनी बड़ी लौह-निधि जमा है, जिसके सामने मग्निटोगोर्स्क के मग्निटूनयागिरि की लोह-निधि भी नगण्य हो जाती है। सोवियत साइन्स-अकदमी के उपप्रधान अकदमिक इयान बर्दिन के नेतृत्व में अध्ययन के लिये एक कमीशन बनाया गया है। कमीशन १४००० मीटर खूब की खोदाई करके २२,००० तरह के नमूने जमा करनेवाला है। यह लोह-क्षेत्र अयात नदी की उपत्यका में है।

कजाकस्तान में नयी पंचवार्षिक योजना के अनुसार एक नया लोह-फौलाद कारखाना काम करने लगा है। सोवियत मध्य-एशिया में पहला लोह-फौलाद कारखाना उज्बेकिस्तान में १९४४ में बनाया गया, और दो साल बाद कजाकस्तान भी उससे पीछे नहीं रहा। इस कारखाने में सभी विभाग हैं, रोल करने का विभाग १६,००० वर्गमीटर में है, दूसरा विभाग पतली चदरों

सोवियत मध्य एशिया

के बनाने का है। पुराने कजाक पशुगलों के १ हजार पुर्वों ने मग्निनोगोर्स्क के कारखानों में जाकर विद्या सीखी और अब वह अपने तेमिरताउ (तैमूर-गिरि) के इस लोह-फोलाद कारखानों को दूसरे मग्निनोगोर्स्क का रूप दे रहे हैं।

१९४६ में तलगर में एक बड़ी बनियान-फेक्टरी तैयार की गई।

कजाकस्तान के उद्योग-धन्धे के बढ़ाने की योजना में पावलोदर के जिले को भी एक औद्योगिक-क्षेत्र बनाना है। यह जिला कजाकस्तान के उत्तर-पूर्व भाग में इर्तिश नदी के मध्यभाग में अवस्थित है। भूमि चारससी और मिट्टी उर्वर, काली, क्षोफल में सारे यूनाम के बराबर फैली हुई है। कृषि और पशुपालन दोनों की ही उन्नति यहाँ बहुत हुई है और पिछले १० वर्षों में हजारों कजाक-परिवार घुमन्तू जीवन को छोड़कर यहाँ आवास हो गए हैं।

पहिले इस जिले में कुछ नमक की खानों और डेरी के कारखानों के अतिरिक्त कोई उद्योग-धन्धा नहीं था। युद्ध ने कुछ उसमें परिवर्तन किया, किन्तु अब पंचवर्षिक योजना उसमें और वेग से परिवर्तन कर रही है। १० साल पहले (१९३६) एकीकृतज के कोयला-क्षेत्र में ६० करोड़ टन कोयले का अनुमान लगाया गया था, किन्तु युद्ध के समय की खोजों से पता लगा कि वहाँ ४० अरब टन कोयला है। उधर कपास की कोपला-निधि ५० अरब टन की गई है। यहाँ कोयला के बारे में दूमरा कफागंदा होने जा रहा है। १९४० के पूर्वाह्न में ही १ लाख टन कोयला निकाला जा चुका था।

सेमिजबुगु में कोरन्दम की खानें निकली हैं। यह स्थान जिले के दक्षिणान्त में है। मोलिब्देनम, ताँबा, चाँदी, सोना की खानों का पता युद्ध के समय में लगा और उनमें अब काम भी हो रहा है।

ताँबा—प्रोफेसर ब्लादीमिर वान्यूकोफ को १९४६ में स्तालिन पारितोषिक मिला। उन्होंने कजाकस्तान के ताँबे के निखाने के तरीके के बारे में एक जबरदस्त आविष्कार किया। वान्यूकोफ १९८० में पैदा हुए थे।

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

२० वर्ष से डरा इन्जीनियर साइन्सवेत्ता का कजाकस्तान की ताम्र-निधि से परिचय है। तब से अनगिनत बार वह कजाकस्तान में अपनी खोज के लिए गए हैं। उन्होंने तौबे के पिघलाने का जो नया तरीका निकाला है, उसके बारे में उन्होंने कहा “कभी कभी मैं खुद सोचता हूँ, कि इसे ढूँढ़ने में इतना ममम क्यों लगा।”

प्रोफेसर वान्यूकोफ अपने युनिवर्सिटी के दिनों से ही अलौह धातुओं के अध्ययन में लगे हुए हैं। अपनी खोजों के पिलमिले में वह सारे देश में घूमे और कई बार उन्होंने अमरीका और युरोप के धातु के कारखानों को भी देखा। पहली बार जब वह कजाकस्तान गये, उसी समय वह कजाकस्तान के ताम्र पहाड़ों के सविरनर अध्ययन में लग गए। सोवियत भूमि का दो-तिहाई तौबा कजाकस्तान में है। किन्तु इस ताम्रपाषाण को पिघलाकर तौबा बनाने में कई कठिनाइयाँ थीं। यहाँ के ताम्रपाषाण में गन्धक थोड़ी खिलिका अधिक होती है। मिलिका पिघलाने में बहुत बाधक है और इसके लिए भारी परिमाण में गन्धकीय पाइराइट और लोह-पलक्स्टों की आवश्यकता होती थी। इसका अर्थ था, बाहर से रेलो पर टोकर बहुत परिमाण में उन चीजों को लाना और उसको फिर ताम्रपाषाण के साथ भट्ठे को जरूरत से अधिक भरना। साथ ही इस प्रक्रिया में तौबे का कितना हिस्सा हाथ न लगकर वेकल जाता था। इसलिये कजाकस्तान के ताम्रपाषाण को पिघलाने की प्रक्रिया में, एक नये ढंग की आवश्यकता थी। वान्यूकोफ ने कजाक ताम्रपाषाण को कई बार स्वयं पिघलाया और अपनी जन्मभूमि उराल के ताम्रपाषाण से तुलना की, लेकिन रहस्य का पता न लग सका।

वान्यूकोफ ने खनिज अकदमी—वर्तमान अलौह धातु इन्स्टीट्यूट—में कजाकस्तान के ताम्रपाषाण को मँगाया और अपने छात्रों के साथ परीक्षण पर परीक्षण शुरू कर दिया। उनके सामने एक ही समस्या थी—कैसे पाइराइट के उपयोग को हटाया जाय? इसके लिये पाषाण में गन्धक के अंश की

सोवियत् मध्य एसिया

कमी का कोई दूसरा रास्ता निकालना जरूरी था। प्रोफेसर वान्यूकोफ के दिमाग में हर वक्त कजाकस्तान का ताम्रपापाण ही घूमा करता था। एक बार वह नाट्यशाला में बैठे नाटक देख रहे थे, उसी समय उन्हें मालूम हुआ कि रहस्य का पता लग गया। वह पद्यक्षेप की समाप्ति की प्रतीक्षा किये बिना ही वहाँ से उठे और प्रयोगशाला में पहुँचे। गागी रंग परीक्षण करते रहे। लेकिन दूसरे दिन मालूम हुआ, कि वह गलत गस्ते पर थे। फिर भी उनका परीक्षण चलता रहा। अमेरिका के टेक्नालोजी मेसचसेट्स इन्स्टीट्यूट और तोम्स्क इन्स्टीट्यूट से सीखे हुए अपने सारे तरीकों का इस्तेमाल किया, परन्तु समस्या हल न हुई। अपने सैकड़ों तंत्रों के बाद जब हँ मालूम हुआ, तो पहले तो सरलता के कारण उनका उस पर विश्वास न हुआ, परन्तु जब विश्लेषण किया, तो बात सच्ची मालूम हुई। रहस्य यही था, कि गन्धक की कमी को पूरा करने के लिए घड़ी हल्की मात्रा में कुछ धातुएँ डालनी थीं; जिनमें एक मंगानिज भी थी। अब भारी परिमाण में पाइराइट की जरूरत नहीं थी, और वहाँ उपस्थित गंधक की अल्पमात्रा पर्याप्त थी।

प्रोफेसर वान्यूकोफ विजयी हुए। उन्होंने अपने आविष्कार की सूचना साइन्स अकदमी को दी। फिर वह अपने सहकर्मियों के साथ बलखाश के ताम्रपिघालक में पहुँचे। वहाँ के कर्मी वान्यूकोफ का ढंग देखकर बहुत संतुष्ट हुए। अब तौबा सरलता और तेजी से पिघलाया जाने लगा। तौबे का बेकार निकल जाना भी लेशमात्र रह गया। पुराने ढंग से ताम्रपापाण में अवस्थित-तौबे का नब्बे सैकड़ा निकाला जा सकता था और वान्यूकोफ के अधिक सीधे और सस्ते ढंग के अनुसार ६६.५ सैकड़ा निकलने लगा।

युद्ध से पहले ही कजाकस्तान के ताम्रपिघालकों में वान्यूकोफ का यह ढंग व्यवहृत होने लगा। बलखाश और करसकपाइ के पिघालक अब बढ़ाए जा रहे हैं। जब वह पूरी क्षमता से काम करने लगेंगे, तो प्रतिवर्ष दस हजार टन तौबा अधिक निकाला जा सकेगा। पास में मंगानिज की खान होने और

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

अधिक कार्यक्षमता के कारण एक साल में जो वृत्त हुई, उससे एक नया ताम्रपिचालक कारखाना खोला जा सकता है।

प्रोफेसर वान्यूकोफ ने इस विषय पर जो पुस्तक लिखी, उस पर उन्हें “स्तालिन पुरस्कार” मिला। यह उनकी १२०^{वीं} कृति है। पहली पुस्तक उन्होंने ४२ साल पहले गोजुएट होते समय लिखी थी।

इन बयालीस सालों में प्रोफेसर वान्यूकोफ ने हजार से अधिक इंजिनियर, शिक्षित किये, जिनमें ६५ उनकी ही तरह अपने कामों के लिये सम्मानित हो चुके हैं। प्रोफेसर वान्यूकोफ फिर १९४६ में कजाकस्तान जाने वाले थे, सिर्फ अपने आविष्कार के प्रयोगों की सफलता देखने ही के लिये नहीं, बल्कि एक और नई समस्या का हल ढूँढ़ने—कैसे अक्सित ताम्रपाषाण से एक ही साथ तौड़ा और सोना दोनों अलग किया जा सकता है।

१२. पच्चीस साल में उन्नति

१९४५ में कजाकस्तान ने अपनी पच्चीसवीं जयन्ती मनायी। कजाकस्तान के महामंत्री न० उनदासिनोफ ने उसवक्त अपने देश की उन्नति की चर्चा करते जो कहा था उसका आशय यह है :

चौथाई सदी बीती जब कि कजाक जानता ने रूसी जनता की सहायता से अपना राज्य कायम किया। तब से काजाकों ने भारी प्रगति की है। घुमन्तू पशुपालकों और सामन्तवादी पितृसत्ताक समाज के देश से कजाकस्तान बड़े पैमाने के उद्योग और मशीनवाली कृषि के समुन्नत प्रजातंत्र में परिणत हो गया। बड़े से बड़ा स्वप्नदर्शी भी इन परिवर्तनों की उम्मीद नहीं कर सकता था, जो कि प्रजातंत्र में पिछले पच्चीस सालों में हुए।

सोवियत-शासन से पहले कजाक जनता का सारा जीवन किसी तरह पेट भर लेने का निरन्तर संघर्षपूर्ण एक नीरस जी बना था। देश की सम्पत्ति और पशु सुट्टी भर अर्धसामन्ती बायों के हाथ में थे। ये बाय प्राचीनता के पुजारी थे, और हर तरह से प्रजापर अपना अनुष्ण अधिकार रखते थे। इनके क्रूर

सोवियत मध्य-एशिया

शोषण के भारे कजाकों की दशा बड़ा ही दयनीय थी और मृत्यु-संख्या जाति के विनाश होने की सूचना दे रही थी। उस वक्त सिर्फ दो सैकड़ा कजाक लिख पढ़ सकते थे।

सोवियत-शासन के बाद आर्थिक सांस्कृतिक क्षेत्रों में तेजी से उन्नति होने लगी। इसका परिणाम यह हुआ, कि पिछड़ी कृषिवाला कजाकस्तान उद्योग प्रधान देश हो गया। १९२० में राष्ट्रीय आय का ६३ प्रतिशत उद्योग से था। वह पच्चीसवीं वर्ष गॉट के समय दो-तिहाई हो गया। कोयले की उपज १९४४ में १९१३ की अपेक्षा १२५ गुनी हो गई।

मुख्य औद्योगिक केन्द्र हैं चिमकन्द और लेनिनोगोर्स्क के सीसे के कारखाने, बलखान, इर्तिश और कर्सकपाइ के ताँबे के कारखाने, तेफेली का बहु-धातुक कारखाना, अवत्यूबिन्स्क का रसायनिक कारखाना, सेमीप्लातिन्स्क के मांस तैयार करने और गुर्येफ के मछली तैयार करने के कारखाने हैं।

द्वितीय विश्व-युद्ध में उद्योग-धंधा बहुत तेजी से बढ़ा। पहले-पहल-प्रजातंत्र में लोह-फौलाद का कारखाना खुला। युद्ध-उद्योग के कई कारखाने बने। उस्त-कामेनोगोर्स्क के रॉंगे के कारखाने का पहला भाग करीब-करीब तैयार हो चुका। गुर्येफ में एक बड़ा तैल-संशोधन कारखाना खुला, और अगस्त १९४६ में उसका पहला भाग काम करने लगा। जम्बुल में एक रसायन कारखाना खुला, जो कि नगर से नातिदूर अवस्थित विशाल फास्फोराइट निधि को इस्तेमाल कर रहा है। एक बड़ा खनिज खाद का कारखाना भी बन रहा है। यह कारखाना-कजाकस्तान, मध्य-एशिया और पश्चिमी सिबेरिया की खाद की आवश्यकतायें पूरी करेगा। अकमोलिन्स्क में खेती की मशीनरी बनाने का विशाल कारखाना है। रेलवे की कई लाइनें बनी हैं और नदी का यातायात १९१७ की अपेक्षा दुगुना हो गया है। तार, टेलीफोन और रेडियो में भी बड़ी उन्नति हुई है। १९२८ की अपेक्षा तार की लाइन चार गुना अधिक हुई।

कजाकजस्तान प्रजातन्त्र

कृषि अब बिल्कुल नये आधार पर स्थापित हुई है। पुराने हलों और हथियारों का स्थान आधुनिक मशीनों ने ले लिया है। ३६३ मशीन-ट्रैक्टर-स्टेशन और ३०० मशीन ट्रैक्टर-मरम्मत-खाने, १६ मरम्मत के प्लान्ट काम कर रहे हैं। २१००, ट्रैक्टर, १०,००० जोतक और कृषि की दूसरी बहुसंख्यक मशीनें काम कर रही हैं। प्रजातन्त्र में ६८२३ कल-खोज और २५० सोव-खोज हैं। औद्योगिक फसल की खास तौर पर तरक्की हुई है—१९१३ की अपेक्षा कपास की पैदावार तिगुनी हो गयी है। चीनी वाले चुकन्दर का पहले कोई नाम तक न जानता था, वह इस साल ५०,००० एक्ड़ में बोया गया।

कजाकस्तान के ७९ लैकड़ा पशु कल-खोज या सोव-खोज के हैं—जिनमें कल-खोज के १ करोड़ १५ लाख। १९३४ में जहाँ प्रति कल-खोज १६६ पशु थे, वहाँ दस साल बाद वह १७०० सौ हो गये। औद्योगिक और कृषि-सम्बन्धी उन्नति का प्रभाव जनता के जीवन पर पड़ा है। जहाँ कान्ति के पहले के कजाकों का लकड़ी के ढाँचे पर कपड़े से ढँका घुमन्तू घर होता था, वहाँ अब आधुनिक ढंग की इमारतें हैं। कल-खोजी किसान आज समृद्ध और सन्तुष्ट हैं।

२. शिक्षा, संस्कृति, साहित्य

पिछले पच्चीस सालों में सांस्कृतिक क्षेत्र में भी लम्बा डेग बढ़ाया गया है। प्रारम्भिक शिक्षा सार्वजनिक और अनिवार्य है। सब जगह स्कूलों और शिक्षालयों का ताँता बिछा हुआ है। पुराने कजाकस्तान में एक भी हाई-स्कूल या उच्च शिक्षालय न था; अब २२ कालेज ८७ हाई और टेक्निकल स्कूल हैं। कजाकस्तान के पास आज अपनी युनिवर्सिटी है, संगीत कंजर्वेटरी सिनेमा-स्टूडियो है, ओपेरा और नाटकों की कई रंगशालायें हैं। साइन्स-सम्बन्धी अनुसन्धान की ५० से अधिक संस्थाएँ हैं, जिन्होंने प्रजातन्त्र की प्राकृतिक सम्पत्ति को ढूँढ़ निकालने में बड़ा ही सुस्त्य कार्य किया है। १०

सोवियत मध्य-एशिया

साल पहले यहाँ सोवियत-संघ की साइन्स-अकदमी की शाखा खुली थी, अब वह बढ़कर एक महत्व पूर्ण साइन्स-केन्द्र बन “कजाक साइन्स-अकदमी” में परिवर्तित हो गई है।

प्रजातंत्र की पुनरुज्जीवित जनता ने मूल्यवान साहित्य तैयार किया है। कजाक लेखकों की पुस्तकों के अतिरिक्त रूसी और विश्वलेखकों के ग्रन्थों के अनुवाद हुए हैं। इसी तरह अपने नाटकों के अतिरिक्त रूसी और यूरोप के नाटककारों की कृतियाँ भी कजाक भाषा में आज मौजूद हैं। पुराने कजाक गाँवों ने शायद ही कभी डाक्टर को देखा हो। अब १९१३ की अपेक्षा १४ गुना डाक्टर हो गये हैं। १ मेडिकल कालेज और कितने ही मेडिकल स्कूल हैं, जिनमें डाक्टर और नर्स तैयार किये जाते हैं। मातृमुक्ति-युद्ध (१९४१-४५) में कजाकों ने दूसरे प्रजातंत्रों की तरह खुलकर भाग लिया। ५७,००० से अधिक कजाक सैनिकों को वीरता के सम्मान प्राप्त हुए। ३३० ने तो वीरता की उच्चतम उपाधि “सोवियत-संघ-वीर” प्राप्त की। सारे युद्ध-काल में प्रजातंत्र के साइन्सवेत्ता कच्चे माल के नये स्रोतों की गवेषणा में लगे रहे। जनता ने खेतों और गोलावरुद के कारखानों में अनथक काम किया। प्रजातंत्र ने दूसरे प्रजातंत्रों के लाखों शरणार्थी परिवारों को आश्रय दिया।

×

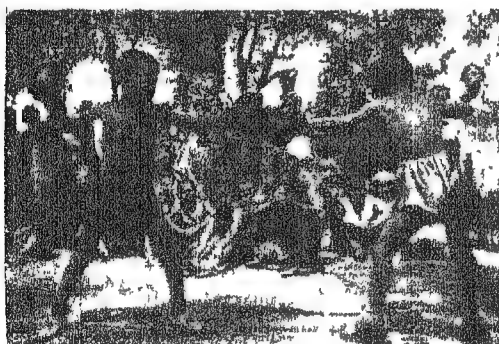
×

×

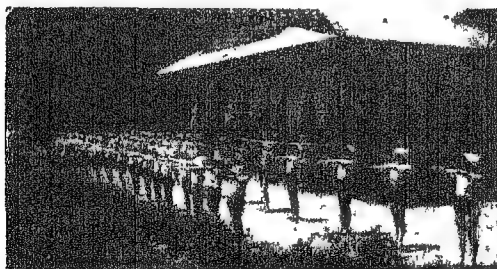
१९४० में कजाकस्तान में २६२५ इंजिनियर और ६३७ अर्थ-शास्त्री थे। सिर्फ कालेजों के स्नातक ८७६० थे उस साल कजाकस्तान के कालेजों और टेक्निकम् में ६२४६ विशेषज्ञ तैयार हुये। १९१७ में ६१-२ सैकड़ा कजाक जनता निरक्षर थी और १९३६ में ७६.३ प्रतिशत शिक्षित हो गई। स्कूलों की संख्या निम्न प्रकार थी—



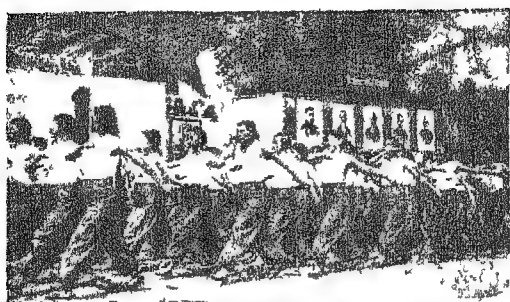
२६. कजाकस्तान (मध्य) — “जंजुल” स्कूल के विद्यार्थी (पृष्ठ ३६)



३०. कजाकस्तान — अल्माअता के पास, बच्चों का मुष्टियुद्ध (पृष्ठ ३६)



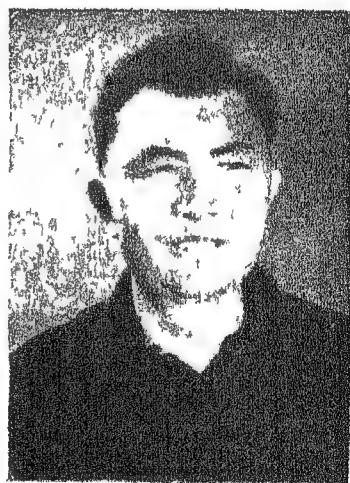
१. कजाकस्तान - अल्माअता के समीप, कैप गे बच्चों का व्यायाम (पृष्ठ ३६)



३२. कजाकस्तान—रुजाक तदखियो सैनिक मार्च कर रही हैं (पृष्ठ ३६)



३३. कजाकस्तान—कम्सोमोल-तरुणी
अकजालोवा सैनिकशिक्षा ले
रही है (पृष्ठ ३६)



३४. कजाकस्तान—कनिश् सत्येफ,
प्रेसीडेंट साइंस-अकदमी
(पृष्ठ ४२)

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

स्कूल	सन			१९४० में १९१४ की
	१९१४	१९२२	१९४०	अपेक्षा प्रतिशत वृद्धि
प्रारम्भिक स्कूल	१९५८	१३३९	६१११	३१२.१
मिडिल स्कूल	४१	.१	१६६१	४०.५
हाई स्कूल	१२		५८३	४८६

१९३९ ४० में कजाकस्तान के स्कूलों में ११ लाख ७२ हजार बच्चे पढ़ते थे, यह १९१४ की अपेक्षा १० ८ गुना होता है, मिडिल-स्कूलों में ४,१२,००० यानी १९१४ से ८० गुना अधिक। हाई-स्कूल में ३,५८,६०६ पढ़ते थे, यानी १९१४ से ८६-७ गुना अधिक। १९४० में कजाकस्तान के सात टेक्निकल-कालेजों में २६,६२१ विद्यार्थी पढ़ते थे, जब कि १९१४ में उनकी संख्या १२० थी, और इसमें भी बहुत अधिक संख्या रूसी विद्यार्थियों की थी। १९२७ में पहला ट्रेनिंग कालेज खुला। आजकल उनमें ८,४३२ विद्यार्थी पढ़ रहे हैं।

१९३९ में ११०४ सिनेमाघर थे, जिनमें ७१९ गाँवों में थे, इनके सिवा १८ थियेटर भी थे।

१४. साइन्स-अकदमी

१९४५ में कजाकस्तान की पचीसवीं वर्ष-गाँठ के समय कजाक शाखा-अकदमी स्वतंत्र "साइन्स अकदमी" के रूप में परिणत कर दी गई। कजाकस्तान में पहलेपहल अकदमी की शाखा १९३२ में स्थापित हुई। इसका उद्देश्य था, सारे अनुसन्धान-प्रतिष्ठानों के कार्यों को एकताबद्ध करना, और उनका प्रमुख साइन्स-वेत्ताओं के साथ सम्पर्क स्थापित करना। १९६८ तक शाखा-अकदमी के भूगर्भ, खनिज, धातु-रसायन, विद्युत्-शक्ति, ज्योतिषास्त्र, फिजिक्स, प्राणिशास्त्र, वैद्यक, और नाना मानवीय विज्ञानों की शाखाओं में १५०० अनुसन्धानकर्ता काम कर रहे थे। कजाकस्तान के साइन्स-वेत्ताओं ने प्रजातंत्र की विशाल प्राकृतिक सम्पत्ति की गवेषणा में विशेषकर के भाग लिया। कजाक जाति के इतिहास,

सोवियत मध्य-एशिया

साहित्य, संस्कृति के अध्ययन का भी काम आगे बढ़ा। साइन्स का कोई क्षेत्र न था, जिसमें काम न किया गया हो। भूगर्भ-शास्त्रियों ने ताँबे, सीसे, गिलट, मोलिब्डेनम, तुङ्स्तम और दूसरी धातुओं का पता लगाया, लोहे और मैंगनीज को ढूँढ़ निकाला, जिससे प्रजातंत्र में लोह-फौलाद-कारखाना बन सका। कजाक रसायन-शास्त्रियों ने अपने लोह-फौलाद कारखाने के लिये स्थानीय कच्चे माल से अगिया-ईट तैयार की। उन्होंने स्थानीय फास्फोराइट से फास्फेट खाद बनाने का तरीका निकाला। वनस्पति-शास्त्रियों ने कई उपयोगी जंगली वृक्ष और पौधे ढूँढ़ निकाले; इनमें १५४ औपधि, १२५ तेल, २३५ आहार और चारा, और ४० किस्म के रबर वाले पौधे थे।

कजाकस्तान के २७ लाख वर्ग-किलोमीटर क्षेत्रफल में बहुत अधिक भाग धातु-सम्पत्ति से समृद्ध होते हुए भी रेगिस्तान है। शाखा-अकदमी के उपाध्यक्ष उ. उस्पानोफ और उनके साथियों ने इस मृत वयावान को हरे-भरे कमकर-निवासों और मेवा-बागों तथा खेतों में परिवर्तित करने का निश्चय किया। मध्य-कजाकस्तान की आवोहवा दोनों अति में है—गर्मियों की जलती धूप तथा सूखी हवा किसी वनस्पति को जीवित रहने नहीं देती और दूसरी ओर वही काम जाड़े की हद दर्जे की सर्दी और तूफान कर डालते हैं। वैज्ञानिक अपने प्रयोगों में सफल हुए हैं। उन्होंने इस भूमि में आलू, खीरा, टोमाटो, चुकन्दर, तबूजा, सेब तथा कितनी तरह के शोभादायक वृक्षों और झाड़ियों को उगाया है।

पशु-पालन के बारे में भी उन्होंने बहुत किया है। ऊँचे पहाड़ों के ऊपर विस्तृत चरागाहें हैं, लेकिन वहाँ सर्दी इतनी अधिक है, कि मैदानी भेड़ें उसे बर्दाश्त नहीं कर सकती। इन पूर्वी पहाड़ों में बड़े नरम और सुन्दर ऊन वाली जंगली भेड़ें रहती हैं। साइन्स-वेत्ताओं ने मैदानी मादा भेड़ों का इन जंगली भेड़ों से संकरण कराया। अब अलताई की दस हजार फुट ऊँची इन चरागाहों में कजाक मेषपालक लाखों भेड़ें चरा रहे हैं।

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

कजाक जाति की भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में भी वैज्ञानिकों ने बहुत काम किया है। लोक-कथा और लोक-गीत का बहुत बड़ा संकलन करने के अतिरिक्त, विद्वानों ने हार्ड-स्कूलों और कालेजों के लिये कजाक-भाषा में पाठ्य पुस्तकें तैयार कीं ! पुरातत्त्वज्ञों की खोजों ने कजाकस्तान के पुराने इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश डाला है।

युद्ध के समय साइन्स का कार्य रुका नहीं था। प्रतिभाशाली कजाक भूगर्भ-शास्त्री कानिश् सत्पयेक के अधिनायकत्व में अनुसन्धान का कार्य जोर से जारी था। धातु-सम्बन्धी बहुत सी निधियों का उद्घाटन किया गया।

१९४६ में सोवियत-संघ की साइन्स-अकादमी के उपाध्यक्ष तथा प्रसिद्ध धातु-शास्त्री इवान वर्दिन उड़कर अल्मा-अता पहुँचे। पहली जूत को कजाकस्तान की स्वतन्त्र साइन्स-अकादमी का उद्घाटन होने वाला था। अपनी इस यात्रा का बर्णन खिदिया बाख ने एक लेख में किया है।

अल्मा-अता—बड़ी सुन्दर नगरी है—श्वेत सँभ, चाँड़े राजपथ, बहुत से चौरस्ते और नगरोद्यान। राजपथों के किनारे लम्बे छायादार बृक्ष जिनमें अधिकतर सफेद के हैं। सड़कों के किनारे से छोटी नहरें बहती हैं। मकानों की चारों ओर बाग लगे हुए हैं। वसन्त में देर तक पानी बरसता रहा, इसलिये वृक्षों और घासों में गहरी हरियाली थी। हम लोगों को नगर से पर्वत की ओर जाने वाली एक उपत्यका के विश्रामगृह में ठहराया गया। अपने जंगले से मैं हिमाच्छादित तुंग गिरिशृङ्खला को देख सकती थी। वर की चारों ओर बाग थे। वायु स्निग्ध और शुद्ध था। पास के पहाड़ों पर घूमने में आनन्द आता था। प्राकृतिक दृश्य स्विट्ज़रलैण्ड सा मालूम देता था, जहाँ कि मैंने अपना बाल्य बिताया था।

पुराने मित्रों से मिलने और नये मित्र बनाने के लिये यह एक मनोरम स्थान था। खाते समय अतिथि और गृहपति मिलते। उस वक्त एक अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन सा हो जाता। कितनी ही सोवियत-जातियों के साइन्सवेत्ता वहाँ

सोवियत् मध्य-एसिया

सहृदयता-पूर्वक एक दूसरे से मिलते। कजाक लोग अपना स्वतन्त्र राष्ट्रीय-अनुसन्धान-केन्द्र संगठित कर रहे थे। उसी के लिये बधाई देने मास्को, लेनिनग्राद्, सिबेरिया, ताजिकिस्तान, तुर्कमानिस्तान, उज्बेकिस्तान, किर्गिजिस्तान यहाँ तक कि मंगोलिया तक के साइन्सवेत्ता आये हुए थे। कभी-कभी बात कुछ-कुछ साइन्स की वहम सी भी होने लगती थी। यह देखकर सचमुच प्रगन्नता होती थी। रूसी वैज्ञानिक अपने भूतपूर्व कजाक शिष्यों के साथ साइन्स-सम्बन्धी बात करते, उन्हें कजाक प्रजातन्त्र की पंचवर्षिक योजना पूर्ण करने के बारे में बन्धुतापूर्ण परामर्श दे रहे थे। अकदमिक लीना रतेन सदा अपनी दो कजाक छात्राओं के साथ रहतीं। दोनों ही उस समय अनुसन्धान का काम करने-वाली छात्रायें थीं, और लीना की शरीर-शालीय-प्रयोगशाला में काम करती थी, जब कि युद्धकाल में मास्को से उठाकर वह अश्मान-अता लाई गई थी। लीना की भूतपूर्व छात्रा नेईला यजानोवा प्रथम कजाक स्त्री है, जो कि कजाक साइन्स अकदमी की उप-अकदमिक निर्वाचित हुई है। वह सोवियत्-संघ की महापार्लिया मेन्ट की मेम्बर भी है।

सोवियत् साइन्स-अकदमी के साहित्य-भाषातत्त्व विभाग के अध्यक्ष एवं “सोवियत्-श्रम-वीर” अकदमिक इवान मेश्चानिनोफ सदा तरुण कजाक भाषा-शास्त्रियों के साथ घूमते दिखाई देते। उन्होंने इन तरुणों के साथ कजाक-भाषा का कोश तथा व्याकरण निर्माण किया है। कितने ही भाषा और साहित्य-तत्त्वज्ञ कजाक अकदमी के मेम्बर निर्वाचित हुए हैं। अल्केइ मर्गुलान, येमुखान बेकम्बाखानोफ, बेक्सुलेमानोफ और खदीजा हैदरोवा सदा प्रसिद्ध इतिहासज्ञा उपअकदमिका अन्ना पंक्रतोवा को घेरे रहते। खदीजा एक कृष्ण-लोचना अभिरामा तरुणी है। वह मास्को में अनुसन्धान-छात्रा थी, और अब कजाक अकदमी के इतिहास-इंस्टीटयुट की डिप्टी-डायरेक्टर है। उन्होंने कजाक इतिहास के नये संस्करण के बारे में बार्तालाप किया। इस ग्रन्थ को सबने मिलकर लिखा था। पंक्रतोवा ने सम्पादन किया था, जब कि उसका

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

प्रथम संस्करण १९४३ में निकला था। यह अ-रूसी प्रजातन्त्र का प्रथम इतिहास है, और प्राचीनतम समय से द्वितीय विश्वयुद्ध के अन्त तक के बारे में लिखा गया है। इसकी मूल-सामग्री कजाक, चीन, फारसी, अरबी और रूसी भाषाओं से ली गई है। हमका वह अंश बहुत ही दिलचस्प है, जहाँ बतलाया गया है, कि कैसे घुमन्तू कजाक सोवियत शासन के अधीन रूसी लोगों की महायत्ना से चांथाई सदी के अन्दर पूँजीवाद की सीढ़ी को लॉंघकर एक उद्योग-प्रधान जाति बन समाजवाद तक पहुँच गये।

प्राणिशास्त्री और पशु-उत्पादक कजाक प्रो० मिखाइल जावदोव्स्की के आस-पास जमा रहते थे। प्रो० जावदोव्स्की ने पेंसे हार्मोन (जीवन-रस) के सेरम का आविष्कार किया है, जिसके प्रयोग से भैंस के दो तीन से अधिक बच्चे पैदा होते हैं। हमका कजाकस्तान के १० लाख से अधिक भेड़ों पर प्रयोग किया गया है और इससे भेड़ों की संख्या बहुत बढ़ी है।

धातु-शास्त्री मुख्यतः अकदमिक वाँदैन और भूगर्भशास्त्री अकदमिक जावरित्स्की तथा प्रोफेसर-द्वय गाल्युकिन् और कस्सिन् से बात करते रहते। इन प्रसिद्ध भूगर्भ-शास्त्रियों का कजाकस्तान की भूगर्भीय-निधि के उद्घाटन में बहुत हाथ रखा है और उन्होंने बहुत से कजाक भूगर्भ-शास्त्रियों को पढ़ाया भी है।

भूगर्भ-शास्त्र का कजाकस्तान में बहुत मान है। कजाकस्तान है भी तो हर तरह की धातु-सम्पत्ति से अत्यन्त समृद्ध। प्रजातन्त्र के पास सोवियत के कोरेंडम का ६६%, नमक का ६१%, ब्रनादियम का ७४%, क्रोमियम का ७१%, योरेन्म का ६६%, चाँदी और कदामियम का ६७%, सीसे का ५८%, जिक (जस्ता) का ५३%, और तौबे का ५१%, है। यह आँकड़े कजाक साइन्स अकदमी के धातु-म्युजिम के प्रदर्शन से लिये गये हैं। यह बहुत ही अच्छा म्युजियम है और यहाँ ही धातुओं के नवीनतम नमूने रखे हुए हैं। जेजकज्गान और कुनरद से लाये भिन्न भिन्न प्रकार के ताम्र-पाषाण बहुत महत्वपूर्ण हैं। इनमें से अधिकांश के ऊपर 'सत्ययेफ द्वारा प्राप्त' लिखा हुआ है।

सोवियत् मध्य-एसिया

कनिश् सत्येफ एक गेहुँए रंग का लम्बा ४७ वर्ष का आदमी है। उसकी आँखें चमकीली काली, गाल की हड्डियाँ उभड़ी, और शिष्टाचार बहुत रुचिपूर्ण होता है। २० साल पहले उसने तोम्स्क के पोलि-टेक्निकल कालेज में अपना अध्ययन समाप्त किया और फिर अपने जन्म-स्थान मध्य-कजाकस्तान की भूगर्भीय जाँच-पड़ताल में लग गया। उस समय इस बालुका-भूमि का बाहरी दुनियाँ से उसका कोई सम्बन्ध न था। वहाँ वैज्ञानिक काम करना बहुत मुश्किल था। वह स्मरण रखना चाहिये, कि तुर्क-सिवेरियन रेलवे तीन वर्ष बाद १९३० में खुली, इसलिये इस भूमिका बाहर के इलाकों से सम्बन्ध करने के लिये नजदीक में कोई साधन नहीं था। सत्येफ ने इसकी कोई परवाह नहीं की। सारी कठनाइयों और तकलीफों को भेलते उसने जेजकजान की अतुल ताम्र-संपत्ति का पता लगा सबै करके सोवियत् उद्योग-धन्धे को प्रदान किया।

कानश सत्येफ प्रमुख कजाक साइन्स-वेत्ताओं में है। वह सोवियत्-संघ की साइन्स-अकदमी का सहायक-सदस्य (उप-अकदमिक) है। कई वर्षों से वह सोवियत् अकदमी की अल्मा-अता-शाखा का प्रधान और भूगर्भ-शास्त्र इंस्टीट्यूट का डायरेक्टर है। वह सोवियत् महापार्लियामेंट का सदस्य है और उसका स्थान प्रजातन्त्र के बड़े राजनीतिक नेताओं में भी है। उसकी बीबी रूसी और स्वयं भी भूगर्भशास्त्र-निष्णाता है। उनकी दो सुन्दर लड़कियाँ हैं।

३ जून को सत्येफ कजाक साइन्स-अकदमी का अध्यक्ष चुना गया।

नवीन अकदमी का प्रथम अधिवेशन अल्मा-अता के विशाल ओपरा-थियेटर में हुआ। मश्र गुलाब और दूसरे सुन्दर फूलों से अलंकृत था। प्रतिष्ठित मेहमान वहाँ बैठे थे। सामने शाल में स्थानीय अधिकारी, कारखानों, शिक्षा-संस्थाओं, कल-खोजों आदि के प्रतिनिधि बैठे थे। प्रजातन्त्र के महामन्त्री उन्दासिनोफ ने अपने उद्घाटन-भाषण में इस बात पर जोर दिया, कि राष्ट्रीय

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

साइन्स-अकदमी का प्रारम्भ कजाक जनता के सांस्कृतिक जीवन में भारी महत्व रखता है ।

कनिश सत्पयेपा ने कजाकस्तान की साइन्स-सम्बन्धी मुख्य मुख्य समस्याओं के बारे में कहते हुए जोर दिया, कि नवीन अकदमी को पंचवार्षिक योजना पूर्ण करने में प्रजातन्त्र को मदद करनी होगी ।

कई वैज्ञानिक निबन्ध रूसी और कजाक वैज्ञानिकों ने पढ़े । अकदमिक बर्दिन ने वर्तमान पंचवार्षिक योजना के समय सोवियत् लोह-फौलाद-उद्योग के विकास में कजाकस्तान के कर्तव्य और दायित्व के बारे में कहा । प्रो० निकोलाय कस्सिन् ने उन मौलिक भौगोलिक समस्याओं के बारे में कहा, जिनके बारे में कि अकदमी को अगले पांच वर्षों में काम करना है । अकदमी के नये मेम्बर कजाक प्रो० अविक्केन बेक्तुरोफ् ने प्रजातन्त्र में रसायनिक उद्योग के विकास की योजना के बारे में बहस की । पंचवार्षिक-योजना में कराताड (कुष्गागिरि) के फोस्फोराइट निधि को लेकर फोस्फ़ट बनाने के लिये-एक बड़ा कारखाना खोला जायगा, जिससे मध्य-एशिया के सारे प्रजातन्त्रों को खाद दी जायगी ।

अकदमिक वासिली फेस्सेनकोफ़ सोवियत् के प्रमुख ज्योतिष-फिजिक्स-वेत्ता और कजाक साइन्स-अकदमी के ज्योतिष-इस्टीमेट के डायरेक्टर ने अल्मा-अता में हुए इस विषय के अनुसन्धानों के बारे में बताया । अकदमी पहाड़ पर एक बेधशाला बनाने जा रही है ।

अल्मा-अता के नाटन-थियेटर ने 'अक्का' बाँधना' नामक नाटक को खेला । इसे अकदमी के एक सदस्य मुख्तार अउयेजोफ़ ने लिखा है । सभी मेहमानों ने लोककथा के आधार पर लिखे कजाक ओपेरा (पद्यमय-नाटक) 'किज़ जिवेक्' को बहुत पसन्द किया ।

अधिवेशन के अन्त में लोक-गायक या 'अकिन' वाइनातुर सुकाशेफ़

सोवियत मध्य-एशिया

ने एक गीत मेहमानों के सम्मान में गाया। गाने के साथ उसने एकतारा जैसे वाद्य-यंत्र डोम्रा बजाया।

×

×

×

ज्योतिष-फिज़िक्स-बेधशाला अल्मा-अता के गहाड़ पर १९४५ के अंत में बननी शुरू हो गई। बेधशाला का स्थान समुद्र-तल से १५०० मीटर (५ हजार फीट) ऊपर चुना गया है। इसके सारे मकान १० एकड़ में होंगे, जिसमें एक बड़ी बेधशाला, कितनी ही बेधशालिकाएँ, एक प्रयोगशाला तथा कर्मचारियों और अनुसन्धान-कर्ताओं के रहने के लिए कई मकान रहेंगे। सबसे बड़ी हमारा प्रयोगशाला की होगी। इसमें एक बड़ा गोल व्याख्या-नागार होगा, जिसकी छत गोल गुम्बज जैसी होगी, पुस्तकालय, अध्ययन-भवन तथा दूसरी कितनी इमारतें होंगी।

मुख्यशाला-जहाँ कि ज्योतिष-सम्बन्धी यन्त्र रहेंगे, उसके ऊपर हथाने लायक लोहे की छत रहेगी, जिसमें कि निरन्तर अकाश के समय तारों का अवलोकन किया जा सके। चूँकि यहाँ भूकम्प की सम्भावना रहती है, इसलिए मकानों के बनाने में कंठ-प्रतिरोध का खास तौर से ध्यान रखा जायगा।

१६. साहित्य—अबय कुनन्वयेफ़ कज़ाक़ लिखित-साहित्य का संस्थापक और कवि था। वह १८४५ में पैदा हुआ और १९०४ में मरा। अबय ऊँचे दर्जे का कवि और लेखक ही नहीं था, बल्कि वह बहुत ही प्रगतिशील विचारों का था। कज़ाक़-साहित्य का आरम्भ १८६० के आस-पास उसी से होता है। अबय ने रूसी भाषा और साहित्य को पढ़ा था, लेकिन उसने पढ़कर उसे अपने तक सीमित रखना पसन्द नहीं किया। उसने लोक-साहित्य के गुण को भी समझा।

उस समय कज़ाक़ रूस की अधीनता में थे और साथ ही उनमें आपस में बड़ी झूट थी। जनता बहुत गरीब और निर्बल थी। कबीलों के सरदार एक कबीले का दूसरे कबीले से लड़ाया करते थे। घूसखोर जारशाही अफसर

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

धनियों (बायों) के हर अपराध पर पर्दा डालने के लिये तैयार थे । अपने पशु-पाल, मेष-पाल लोगों के लिये अन्न का दिल तड़पता था ।

प्रसिद्ध कजाक लेखक मुख्तार औइजोफ़् ने 'अन्न' के नाम से एक अच्छा उपन्यास लिखा है, जिसका रूसी में भी अनुवाद हुआ है । मुख्तार ने कई साल अन्न और उसके समय के सम्बन्ध में सामग्री जमा करने में लगाये । कजाक-जीवन को उसने बहुत नजदीक से देखा है । उसने अपने उपन्यास के प्रथम खण्ड में उस समय के कजाक कबीलों का बहुत सजीव चित्र खींचा है । वह ग्राम्य-जीवन- कजाक-परिवार के रीति-रिवाज, उत्सव, दुःख और सुख को बड़े वास्तविक रूप में दिखलाता है । कजाक-मैदान और रेगिस्तान के सौन्दर्य का चित्रण उसने जो किया है, वह पाठकों की स्मृति से चिरकाल तक बिलीन न होगा । मुख्तार इस वक्त उपन्यास का दूसरा खण्ड लिखने में लगा है । अन्न की ज्ञान-पिपासा और स्वतन्त्र प्रवृत्ति उसे सेमीप्ला-तिन्स्क नगर में ले गई । वहाँ कुछ रूसी उसके मित्र बने । वह रूसी स्कूल में दाखिल हुआ और उसने रूसी साहित्य का परिचय प्राप्त किया, फिर उसने अपनी भाषा में कविता शुरू की । शीघ्र ही उसका नाम कजाकस्तान के एक कोने से दूसरे कोने तक फैल गया ।

×

×

×

युद्ध के समय बहुत से रूसी विद्वानों की तरह प्रसिद्ध भाषा-तत्त्वज्ञ और प्राचीन रूसी साहित्य के ऊपर अनेक ग्रन्थों के प्रणेता अकदमिक ओल्लोफ़् ने अपना समय उत्तरी कजाकस्तान में बिताया । अकदमिक ने स्वयं लिखा है— 'मैं कजाक-भाषा पढ़ी और कजाक-बीर-गाथाओं की मौलिकता से बहुत आकृष्ट हुआ । मैंने उन्हें रूसी साहित्य के विद्यार्थी की दृष्टि से उपस्थित करने का विचार किया...उनके लोक-गीतों के परीक्षण से मालूम हुआ, कि कजाक-गाथाएँ सीधे-सादे रेगिस्तानी लोगों के खिलवाड़ जैसी नहीं हैं, वह वस्तुतः कलापूर्ण कृतियाँ हैं ।' अकदमिक ओल्लोफ़् ने जिन गाथाओं का संग्रह किया है,

सोवियत् मध्य-एसिया

वह सिर्फ कज़ाकों में ही नहीं, बल्कि किर्गिज़, कराकल्पक और उज़बेक जैसी दूसरी मध्य एसिया की जातियों में भी बहुत प्रिय हैं ।

×

×

×

१७. जम्बुल—१९४६ में जम्बुल के जीवन की शताब्दी मनाने की तैयारी की जा रही थी, लेकिन महाकवि एक साल पहले ही ६६ साल की उम्र में अपने बंधुओं को छोड़कर चल बसा । जम्बुल की कविताओं का वृहत्-संग्रह अपनी ही भाषा में नहीं हुआ है, बल्कि सोवियत् की विभिन्न ३२ भाषाओं में उसके अनुवाद छपे हैं । कई कविताएँ तो सोवियत् के बाहर की भाषाओं में भी अनुवादित हुई हैं । सिर्फ रूसी भाषा में उसके २० संग्रह प्रकाशित हुए हैं । १९४६ में जम्बुल की कविताओं के संग्रह का संस्करण २ लाख ३० हजार का निकला । जम्बुल अनपढ़ कवि था और १८४६ में पैदा हुआ था । सोवियत्-क्रांति से पहले भी वह कविताएँ करता था । डोम्रा हाथ में ले घोंड़े पर चढ़ घूम-घूमकर अपने ब्रनाये गीतों को सुनाया करता था । उसकी कविताएँ बहुत जन-प्रिय थीं, किंतु उस वक्त कज़ाक भाषा का कोई सम्मान नहीं था और न किसी ने उन्हें लिखकर सुरक्षित रखने की कोशिश की । क्रांति के बाद कज़ाक भाषा के साथ जम्बुल की कविता का भी सौभाग्य-सितारा चमका और वह पत्रों में धड़ाधड़ छपने लगीं । जम्बुल नई जनता का महान कवि बन गया । उसकी कविताओं के रूसी में अनुवाद हुए और विद्वानों ने उसकी कद्र की । धीरे-धीरे जम्बुल की ख्याति सारे सोवियत्-संघ में हो गई और वह सारे संघ का मान्य कवि बन गया—हाँ, वही गँवार अनपढ़ भाट-कवि । जम्बुल की दृष्टि को भी क्रांति ने बहुत विशाल बना दिया । उसे अपने देश से अनुपम प्रेम था । बूढ़े कवि का लड़का जब जर्मनों के खिलाफ लड़ने के लिये चला, तो डोम्रा हाथ में ले उसने एक कविता गाई । सोवियत् के बहुत से पत्रों ने भिन्न-भिन्न भाषाओं में उसके अनुवाद छापे और उससे बहुत प्रेरणा मिली । जम्बुल का पुत्र लाल-सेना का मेजर युद्ध में मारा गया । कज़ाकस्तान के कुछ बड़े-बड़े नेता इस दुःखद



३५ कजाकस्तान—जबुल के अनुवादक
कवि पावेल कुज्नेत्सोफ (पृष्ठ ४६)



३६ कजाकस्तान—“सोवियत्-जनकला
कारिणी” कुल्यश बइम तावा (पृष्ठ ५०)



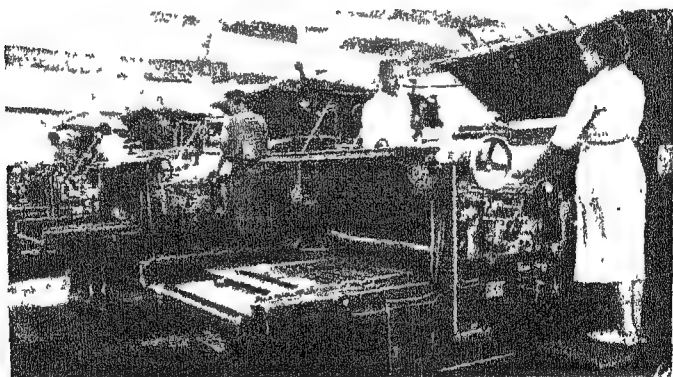
३७. कजाकस्तान —“सोवियत्-जनकला
कार” मनरबेक गर्जानोफ (पृष्ठ ५०)



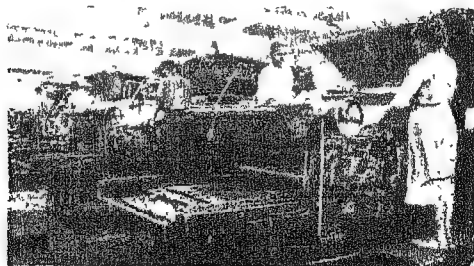
३८. कजाकस्तान—नाट्यकार अल्म नपर
अबिशोफ (पृष्ठ ५०)



३६. कज़ाकस्तान—अल्मा-अता, लिनोटाइप प्रेस (पृष्ठ ५०)



३७. कज़ाकस्तान—अल्मा-अता पुस्तक छापने का प्रेस (पृष्ठ ५०)



३८. कज़ाकस्तान—अल्मा-अता पुस्तक छापने का प्रेस (पृष्ठ ५०)

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

समाचार को सुनाने के लिये जम्बुल के पास गये। उन्हें कोई रास्ता नहीं सूझ रहा था, कि कैसे इस क्रूर समाचार को वृद्ध के सामने रखें, किंतु रखना तो था ही। जम्बुल ने सुना। उसने डोग्रा मँगवाया और लेकर फिर एक कविता गाई। उसमें पुत्र के उत्सर्ग की प्रशंसा, मातृभूमि के प्रेम के साथ अनंत उत्साह भरा था। यह था जम्बुल, जिसने जीते-जी अपने जीवन ही में बड़े-से-बड़ा संमान प्राप्त किया। तरस तट' का औद्योगिक नगर उसके नाम पर जम्बुल बन गया और वह जिला भी आज जम्बुल के नाम ही से पुकारा जाता है।

१८. संगीत और नाटक—१९०० में भी कोई कजाक यह सोचने का साहस नहीं कर सकता था, कि ३५-४० साल बाद ही उसका अपना प्रजातंत्र होगा, जिसमें अपना राष्ट्रीय रंगमंच होगा, जहाँ कजाकों के अभ्यस्त जीवन का अभिनय होगा। लेकिन आज राजधानी अल्मा-अता में एक विशाल नाट्यशाला खड़ी है। चारों तरफ दीर्घकाय सफेदे के वृद्ध हैं, जिनके पीछे हिमाच्छादित अलाताउ-शिखर दिखाई पड़ता है। इस ओपेरा (पञ्च-नाटक) और बैलेत् (मूक-नाट्य) थियेटर में राष्ट्रीय वीरों के रूप अंकित किये जाते हैं। अंकन करनेवाले अभिनेता, गायक और नर्तक कजाक नर-नारी हैं, और अभिनय की भाषा भी कजाक है। एक पुराने कजाक वीर के चरित्र को लेकर इसी तरह 'एर-तर्गुन' का ओपेरा लिखा गया है। दूसरा प्रेम का ओपेरा 'किज़-ज़िबेक' है। एक और ओपेरा 'अमन-गोल्दी' १९१६ में कजाक विद्रोह के बारे में है। शताब्दियों से ज़ारशाही सरकार के अत्याचारों से पीड़ित जनता ने १९१६ में आजादी की जंग छेड़ी, लेकिन ज़ार की सेना ने उसे खूनी हाथों से दबा दिया। इसी समय की घटनाओं को आधार बनाकर यह ओपेरा लिखा गया है। ओपेरा का गीतिकार मुकन तूलेबयेफ है, जिसे उसके काम में प्रसिद्ध रूसी संगीतकार य-झुसिलोव्स्की ने सहायता की।

प्रसिद्ध कजाक कवि 'अबय' के नाम से भी एक अच्छा ओपेरा लिखा है। ओपेरा-बैलेत् थियेटर के साथ भी 'अबय' का नाम जुड़ा है। इसके

सोवियत मध्य-एशिया

संगीतकार अहमद जुवानोफ़ तथा लतीफ हमीदी के संगीत बहुत पसंद किये गये ।

ओपेरा अपने को सिर्फ़ जातीय कृतियों तक ही सीमित नहीं रखता । इसमें आर्जुवाइजान, गुर्जा, रूसी और इतालियन ओपेरा भी खेले गये हैं । “यूगिनी ओनेगिन” नामक चेकोस्की के ओपेरा का जैसा अच्छा अभिनय यहाँ किया गया, उसकी रूसी दर्शकों ने भी बड़ी प्रशंसा की । १९४६ में अल्मा-अता में राष्ट्रीय संगीत विद्यालय खोला गया । इस संगीतालय में पच्छिमी संगीत और वाद्य के साथ कज़ाक संगीत और वाद्ययंत्रों को मुख्य स्थान दिया गया । इसके सत्तर प्रतिशत छात्र कज़ाक हैं । अल्मा-अता रेडियो भी जातीय संगीत के प्रचार में खास हिस्सा ले रहा है । कज़ाक कथानक में एक बहुत ही मर्मस्पर्शी कथाकथा “येनलिकू और केबेक” की है । यह उस समय की कथा है, जब कज़ाक लोग न नगर से परिचित थे न शिवा से । कवीलों की प्रथाओं का उस वक्त अखंड राज था । लोक-गायक अपने तम्बू के फर्श पर बैठकर डोम्ब्रा हाथ में लिये गाथा शुरू करता था ।

इसी कथा को लेकर बीस साल पहले कज़ाक नाट्य थियेटर ने अपना आरंभ किया था । बीस कज़ाक नाट्य-प्रेमियों ने मिलकर उस समय इस थियेटर का आरंभ किया था । अभिनय उनका व्यवसाय नहीं था, लेकिन कज़ाक-जातीय रंगमंचके प्रति उनकी अपार आस्था और प्रेम था । स० कोज़िमकुलोफ़ फौजदारी का वकील था । उसने अपना पेशा छोड़कर अभिनेता बनना स्वीकार किया । क० कुअनिसपयेफ़ कभी खेल-मजूर, फिर चरवाहा, फिर कहानीकथक और अंत में रंगमंचपर पहुँचा । अ० कसउवयेफ़ अपने लोकगीतों के लिये पहले ही प्रसिद्ध हो चुका था, वह भी रंगमंचपर खिंचकर आया । बीच में यह भी कह देना जरूरी है, कि १९२७ में पेरिसमें उसे गान-संगीत का पुरस्कार मिला था । अग्नी धुनके इन दीवानों को शून्य से काम शुरू करना पड़ा, क्यों कि उन दिनों कज़ाक संस्कृति बहुत ही निम्न तलपर थी । नाट्यकला वह जानते

क्रजाकस्तान प्रजातन्त्र

ही न थे। पूरी निरक्षर क्रजाक जनता ने अपने अतीत को कहानियों, गीतों और वीरगाथाओं के रूप में सुरक्षित रखा था। क्रजाक लोकगाथायें अत्यन्त सुन्दर हैं। धुन के दीवानों ने उन्हीं को लेकर नाटक का रूप दिया। साहित्य का तरुण विद्यार्थी मुख्तार अउयेजोफ़ ने “येनलिक और केबेक” के प्रेमगव्यान को अपने रूप का विषय बनाया। यहीं आरम्भ हुआ क्रजाकों के प्रथम जातीय नाटक का।

विहुला की करुण गाथा जिस तरह सुननेवालों को द्रवित और सुगंधकर उन पर अपना स्थायी प्रभाव छोड़ती है, उसी तरह येनलिक और केबेक की प्रेमकथा क्रजाकों के हृदय को खींचती थी। शताब्दियों तक सुनते-सुनते उसके कई संस्करण प्रचलित हो गये थे। येनलिक को अपना कबीला छोड़कर बाहर प्रेम करने का कोई अधिकार नहीं था। कबीले के वृद्धों ने प्रेम करने के लिए दोनों को प्राण-दंड दिया, सोवियत शासन द्वारा मुक्त आधुनिक क्रजाक दर्शक मंडली के हृदय में वह पुराना पक्षपात नहीं है। उसने जब तरुण केबेक को कबीलों में पारस्परिक खूनी झूझ न होने देने के लिए तथा अपने प्रेम के लिए बलि होत देखा, तो उसे बहुत रोष और साथ ही तरुण-युगल के प्रति अभिमान हो आया। केबेक ने जब माँग की कि उसे और येनलिक को एक ही कब्र में दफनाया जाय और आप-माँ के अपराध के लिये बच्चे को दण्ड न दिया जाय, उस वक्त हाल में चारों ओर से दर्शक जनता ने उसके समर्थन में आवाज निकाली।

इसी तरह की कबीलेशाही क्रूर रूढ़ियों के विरुद्ध जनता ने उस समय भी विरोध प्रदर्शन न किया, जब कि मुखेपोफ़ का लोक-कथा के आधार पर लिखा “कोजी कोरपेश और बायन-स्तू” नाटक खेला गया। बायन का प्रेमी कोजी एक धनी कोदर के हाथों मारा जाता है। बायन को उसके प्रेमी के हत्यारे के हाथों में देना चाहते हैं, किन्तु वह हत्यारे को मार कर अपना अन्त कर लेती है।

सोवियत् मध्य-एसिया

धीरे-धीरे कजाक नाट्यकारों ने अपने नाटकों में खानों और ज़ारशाही अफसरों के अत्याचारों और उनके प्रतिकार में किये जानेवाले विद्रोहों को अपने रूपक का आधार बनाया। मुख्तार ने १९१६ के विद्रोह को लेकर “रात की प्रतिध्वनि” नाटक लिखा। नाट्यकारों और अभिनेताओं ने तेजी से आगे बढ़ना आरम्भ किया—इसमें राष्ट्रीय संस्कृति का विकास और राष्ट्रीय चेतना भी म्हायक हुई। हम “अमन गेल्टी” में एक सर्वांगपूर्ण वीर-चरित्र को चित्रित होते देखते हैं। अमन गेल्टी का पार्ट लेनेवाला एलेऊ बाय ऊमुरज़ाकोफ की इसी में बड़ी प्रसिद्धि हुई।

कजाक नाटक-थियेटर का प्रभाव अपनी सीमाओं तक ही सीमित नहीं है। कजाक ओपेरा, वेलेन-थियेटर को मास्को के नाट्य-महोत्सव में “लेनिन पदक” से सम्मानित किया गया था। कजाकस्तान में २० साल पहले कोई नाट्य-परम्परा नहीं थी, लेकिन प्रजातन्त्र की बीसवीं जयन्ती के समय उसके नगरों और कल-खोजों में ३८ नाट्यशालायें हैं, जिनमें ५५ मौलिक और ३५ अनुवादित नाटक खेले गये। उसके ६ नाट्य-स्कूलों में ६८२ लड़के-लड़कियाँ अभिनय की शिक्षा पाती थीं।

×

×

×

शिक्षा के साथ-साथ कजाक जनता में पुस्तकें पढ़ने की रुचि का बढ़ना स्वभाविक ही है। अबाय ने यद्यपि ८० साल पहले कजाक-साहित्य का श्रीगणेश किया, किन्तु तब न साहित्य आगे बढ़ पाया और न पढ़नेवाले ही। सोवियत्-शासन ने यह जरूरी समझा कि सारी जनता शिक्षित हो। उसने शिक्षा का माध्यम मातृभाषा को बनाकर बालकों-बूढ़ों सबके लिए पढ़ना आसान कर दिया, साथ ही अरबी की अवैज्ञानिक लिपि को सार्वजनिक शिक्षा के लिए वाधक समझा। उसे हटाकर रोमन को अपनाया जो १९४० तक रही। अनुभव ने बताया कि सारे सोवियत्-संघ के काम के लिए, रूसी लिपि का ज्ञान आवश्यक है। रोमन लिपि को रखे रहने से व्यर्थ ही दो-दो तरह के साइन-



४२. कजाकस्तान—अल्मा-अता, नैयाप घुम्तकें (पृष्ठ ५०)



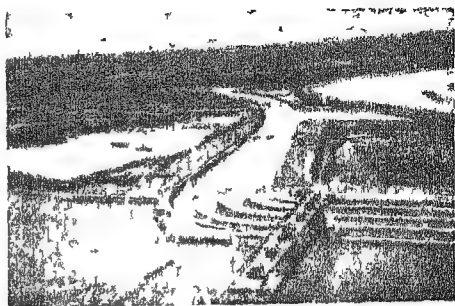
४३. कजाकस्तान—अल्माअता मांस कारखाना (पृष्ठ ५३)



४४. कजाकस्तान—अल्मा-अता, यात्राविमान (पृष्ठ ५३)



४५. प्रेसीडेंट मालदागजी तोमावयेव
किर्गिजस्तान (पृष्ठ ६४)



४६. किर्गिजस्तान—चुमिश् की
नहर (पृष्ठ ५३)



४७. किर्गिजस्तान—फ्रुंजे-श्रोश की पहाड़ी सड़क (पृष्ठ ७४)

कजाकस्तान प्रजासन्त्र

बोर्डों, टाइपराइटर्स, छापाखानों को रखे काम को दूना करना होगा। १९४० में रोमन लिपि हटा दी गई और तब से रूसी लिपि ही कजाक भाषा में अपनाई। छापा, टाइपराइटर सब चीजों में अब कजाक भाषा रूसी की तरह ही सर्वांगपूर्ण है। यह भी याद रखना चाहिए, कि रूसी लिपि में रोमन से करीब डेढ़ गुना अधिक अक्षर हैं, इसलिए वह अधिक शुद्ध उच्चारणपूर्वक लिखी जा सकती है।

साक्षरता, लिपि और मुद्रणयन्त्रों के सुभीते के साथ लोगों की आमदनी बढ़ जाने से कजाकस्तान में पुस्तकालयों और प्रकाशनों की बड़ी वृद्धि हुई है। १९३६ में वहाँ ३,३०४ सार्वजनिक पुस्तकालय, ५२३७ क्लबघर और २५ म्यूजियम थे। १९१३ में सिर्फ २ म्यूजियम और १४६ मामूली-से पुस्तकालय थे, जो भी यूरोपियनों के लिए ही।

कजाकस्तान में कजाकों के अतिरिक्त और भी जातियाँ बसती हैं, जिनमें उइगुर और तुंगन खास महत्व रखती हैं—संख्या के हिसाब से नहीं, बल्कि संस्कृति के हिसाब से। तुंगन चीनी तुर्किस्तान के मुसलमान हुए चीनी या मुस्लिम माताओं की चीनी सन्तान हैं। चीनी तुर्किस्तान में अत्याचार पीड़ित हो वह हजारों की तादाद में आ कजाकस्तान में बस गये हैं। जहाँ सोवियत नीति के अनुसार अपनी भाषा और संस्कृति के विकास के लिए उन्हें पूरा अवसर प्राप्त है। तुंगन संगीत और नाटक मण्डली बहुत उन्नत है।

उइगुर बहुत पुरानी जाति है। इसका सम्बन्ध हुआ और तद्दश तुर्क जाति से निकट का है। हूणों में भी बुद्ध धर्म पहुँचा था, इसके सबूत कम ही मिलते हैं। तुर्कों पर बौद्ध-धर्म का प्रभाव बहुत अधिक पड़ा था, किन्तु साथ ही बहुत से तुर्क ईसाई और मानो के धर्म को भी मानते थे। इन तीनों धर्मों का पारस्परिक सम्बन्ध बहुत सहृदयतापूर्ण था। जब इस्लाम के जहादी मध्य-एशिया में पहुँचकर अपनी ध्वंस-लीला मचाने लगे, तो इन तीनों धर्मों

सोवियत मध्य-एशिया

के अनुयायियों ने उन अत्याचारों को सहा ही नहीं, बल्कि पूर्वी चीनी तुर्किस्तान से कितने ही बौद्ध भिक्षु भागकर लदाख में भगे, तो साथ ही उनके बन्धु ईसाई (नेस्तोरीय) भी आये। तुकों के समय में ही उइगुर जाति जोर पकड़ने लगी पीछे सातवीं से बारहवीं सदी तक तो सांस्कृतिक और आर्थिक दृष्टि से नहीं, बल्कि राजनीतिक दृष्टि से भी वह बहुत सक्षम थी। चिंगिज़ खान को बड़ा बनने के लिए पहले उइगुरों को ही दखाना पड़ा और फिर मंगोल साम्राज्य में उइगुरों की सहायता अनिवार्य हो गई। उस समय उइगुर सिरिया की लिपि का व्यवहार करते थे। मंगोलों ने उसी लिपि को अपनाया। शिक्षा और संस्कृति तथा व्यापार में भी उइगुर बहुत आगे बढ़े हुए थे। वही मंगोलों के शिक्षक बने। चीन हो या मध्य-एशिया, ईरान हो या रसिया—सभी जगह के मंगोल खानों के दरबार में दीवानी के बड़े-बड़े पदों पर उइगुर प्रतिष्ठित थे। लेखक या कायस्थ का काम अधिकतर भिक्षु या गृहस्थ उइगुरों के हाथों में था। भिक्षु शब्द उइगुर उच्चारण में बख़्शी हो जाता है। मंगोल दरबारों में यह शब्द उइगुर लेखक भिक्षुओं के लिए इस्तेमाल होता रहा और पीछे बख़्शी लेखक का पर्यायवाचक बन गया। मंगोलों से यह शब्द तैमूरियों के दरबार में आया, जहाँ से बाबर ने इसको हिन्दुस्तान में पहुँचा दिया।

चीनी तुर्किस्तान की बालुका-भूमि में बहुत से बौद्ध ग्रन्थ उइगुर भाषा में मिले हैं, जिससे ज्ञात होता है, कि किसी समय उइगुर-साहित्य काफी समृद्ध था, लेकिन शताब्दियों तक इस जाति पर—जो सभ्यता और नागरिक जीवन से अग्रस्त हो अधिक शान्तिप्रिय हो चुकी थी—बड़े जुल्म दाये गये। इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेने पर भी उसे नाश नहीं मिल सका और धीरे-धीरे वह नाशोन्मुख हो रही थी। सोवियत क्रान्ति ने जातियों को अमयदान दे पुनः उज्जीवित होने का अवसर दिया, इससे उइगुर जाति ने भी फायदा उठाया। कज़ाकस्तान में जो उइगुर बसते हैं, उनके बच्चे अपनी भाषा में शिक्षा पाते हैं। इस पुर्गति और संस्कृत जाति ने अपना जातीय नाट्यमंच

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

स्थापित किया है और संख्या कम होने पर भी इस संगमंच ने काफी ख्याति प्राप्त की है।

१६. प्रकाशन

१९३६ में ३२२ समाचारपत्र निकलते थे, उनकी ग्राहक संख्या ६,४५,००० थी। इसके अतिरिक्त २८ मासिक त्रैमासिक थे। इसी साल कजाकस्तान में ६२६ पुस्तकों की ८३३६००० प्रतियाँ छपाई गईं। जारशाही जमाने में १९१३ में सिर्फ १३ पुस्तकों की ४,००० प्रतियाँ छपाई गई थीं।

२०. अल्माअता कजाकस्तान की राजधानी सनातन-हिमाच्छादित शिखर-वाले अलाताउ पर्वतमाला के मानु पर बसा हुआ है। अल्मा-अता का शब्दार्थ है, सेबों का पिता, जो यहाँ के स्वादिष्ट सेबों के लिए बिलकुल उचित है। उपनगर नहीं, शहर के कोने-कोने में सेबों के बगीचे हैं। इन बगीचों और चौड़ी सड़कों के किनारे लगी वृक्ष-पंक्तियों से सारा नगर हरा-भरा मालूम होता है और पहाड़ से देखने पर यह बगीचों का शहर जान पड़ता है।

१६वीं सदी के युद्धों में अल्मा-अता का पुराना नगर ध्वस्त हो गया था। वहाँ पर १८८५ में रूसियों ने एक नगर बसाया, जिसका नाम उन्होंने बेर्नी रखा। क्रान्ति से पहले नगर एक दरिद्र कस्बा सा मालूम होता था। सड़कें कच्ची थीं और मकान भी कच्ची ईंट के बने थे। गर्मियों में धूल उड़कर सब जगह छा जाती थी। वसन्त और शरद में वर्षा हो जाने पर कीचड़ से गुजरना मुश्किल हो जाता था। १९१७ में शहर में ३५,००० लोग रहते थे। बिजली का पता न था। रात को अँधेरा-धुप छा जाता था। सारे शहर में रूसियों के लिए दो स्कूल थे। बेर्नी रूस से बहुत दूर एक कोने में बसी हुई थी, उससे रेल का कोई सम्बन्ध न था। सबसे नजदीक का स्टेशन १,००० किलोमीटर या ६०० मील दूर पड़ता था।

शहर में दस्तकारी के काम करने वाले ५७२ मजदूर थे, जो १८ लाख रुबल की चीजें साल में बनाया करते थे।

सोवियत मध्य-एशिया

१९२६ में वेर्ना ने फिर अपना पुराना नाम अल्मा-अता धारण कर लिया और कज़ाकस्तान की राजधानी बन गया। तुर्क-सिवेर रेलवे अल्मा-अता से होकर बनाई गई और सिबेरिया को मध्य-एशिया से पौलादी रेखा द्वारा जोड़ दिया गया। शहर की जन-संख्या बड़ी तेजी से बढ़ने लगी और १० साल बाद १९३६ में वह २ लाख ३० हजार हो गई। लड़ाई के वक्त जन-संख्या और बढ़ी।

कारखानों के बढ़ने से नगर की समृद्धि बढ़ी और उसके साथ उसने नया रूप धारण किया। गन्दी-कच्ची सड़कों की जगह चौड़ी अस्फाल्ट बिछी स्वच्छ सड़कें तैयार हो गईं। यातायात के लिए ट्राम और बिजली से चलने वाली बसें आ गईं। घर घर में पानी के नल और बिजली लग गईं। पाठशाला बहाने के लिए सिबेरियन की भूगर्भीय नालियाँ तैयार हुईं। हजारों नये-नये विशाल प्रासाद तैयार हो गये, जिसमें कज़ाक ओपेरा-बैलेट थियेटर की सुन्दर इमारत खासतौर से स्मरणीय है।

१०-१५ साल के अन्दर अल्मा-अता एक बहुत ही महत्वपूर्ण आर्थिक केन्द्र बन गया। चारों ओर कारखाने-ही-कारखाने दीखने लगे, जिनमें कृषि के कच्चे माल से चीजें तैयार होने लगीं। १९४१ में अल्मा-अता के कारखानों में १५,००० मजदूर काम कर रहे थे और वह २० करोड़ रूबल का माल तैयार करते थे, यानी १९१७ की अपेक्षा ११५ गुना।

मातृ-मुक्ति-युद्ध के आरम्भ के बाद यहाँ कई नये कारखाने स्थापित हुए, जिनमें मशीन-निर्माण, बनियान, फलों के कारखाने मुख्य थे। सोवियत फिल्म-उद्योग का भी अल्मा-अता एक महात्वपूर्ण केन्द्र बन गया है। बढ़ते हुए नगर की बिजली की आवश्यकता के लिए चार और पन-बिजली स्टेशन तैयार हो रहे हैं।

अल्मा-अता कज़ाक जनता का शिक्षा-केन्द्र बन रहा है। यहाँ १ युनिवर्सिटी और ८ कालेज हैं, जिनमें २ ट्रेनिंग-कालेज, १ खान तथा

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

धातु कालेज, १ मेडिकलकालेज २ कृषिकालेज, १ ला कालेज और १ समाचार पत्र कालेज हैं। इनके अतिरिक्त १६ टेकनिकल और दूसरे स्कूल हैं। स्कूलों में ४० हजार बच्चे पढ़ते हैं। कालेजों और युनिवर्सिटी के विद्यार्थियों की संख्या १० हजार है। नगर में कजाक साइन्स-अकदमी की २५ अनुसन्धानशालाएँ काम कर रही हैं, जिनमें प्राकृतिक सम्पत्ति और सांस्कृतिक-स्रोत-सम्बन्धी खोजों का काम होता है।

नगर में प्राणी और वनस्पति-उद्यान हैं, एक ज्योतिष सम्बन्धी बेध-शाला है। कजाक, रूसी और उइगुर ओपेराबैलेत थियेटर, नाटक-थियेटर, सेम्फोनी संगीतशाला, एक बड़ा सार्वजनिक पुस्तकालय और एक प्रादेशिक संग्रहालय (म्यूजियम) है। कितने ही दैनिक और मासिक-पत्र कजाक और रूसी भाषा में निकलते हैं। कजाक राजधानी की समृद्धि और अभिवृद्धि कजाक-स्तान की समृद्धि और अभिवृद्धि की द्योतक है।

२१. नई योजना

कजाकस्तान की औद्योगिक उपज के मुख्य अंशों की योजना १९५० में निम्न प्रकार पूर्ण होगी :—

फौलाद	(टन)	७२,०००
कोयला	"	१,६४,००,०००
पेट्रोल	"	१२,००,००००
ब्रिजली	(हजार किलोवाट)	१८,१०,०००
सुपर-फास्फेट (खाद)	(टन)	२,८०,०००
सूती कपड़ा	(मीटर)	१,६१,००,०००
ऊनी कपड़ा	"	२८,८०,०००
जूता	(जोड़ा)	६८,००,०००
मोजा	"	१,४४,००,०००
खाद्य-तेल	(टन)	६७,५००

सोवियत मध्य-एशिया

मांस	”	१,००,०००
मक्खन	”	१६,०००
दानेदार चीनी	”	७१,०००

१९४६-५० की पंचवर्षिक योजना में कजाकस्तान के लिए ८ अरब ८० करोड़ रूबल पूँजी लगाना निश्चित किया गया, जिसमें ७३ करोड़ ७० लाख रूबल प्रजातन्त्र की अधीनता के कामों में लगेंगे।

करागन्दा कोयला-क्षेत्र में ६५ लाख टन की क्षमतावाली १७ कोयला खाने काम करने लगेंगी। अकस्याबिन्स्क क्षेत्र में २ लाख ७० हजार टन क्षमतावाली चार कोयला खानें और एकवास्तुज क्षेत्र में ६ लाख टन की क्षमतावाली खुले काट की एक कोयला-खाना काम करेगी। बिजली-उत्पादन की क्षमता में ३ लाख ६८ हजार किलोवाट की वृद्धि होगी, इसमें १ लाख ४ हजार किलोवाट पनबिजली स्टेशन के होंगे। प्रजातन्त्र की अधीनता में चार लाख टन की क्षमतावाली कोयला-खानें काम करने लगेंगी।

कजाक-फौलाद-मिल का बनना पूरा हो जायेगा और एक नये लोहा फौलाद-कारखाने का निर्माण आरंभ हो जायगा।

१९४० की तुलना से १९५० में तौबे की उपज २६ गुना, सीसे की उपज १३ गुना अधिक होगी। रॉंगा और एलेक्ट्रो लिटिक तौबे का उत्पादन शुरू होगा। येजकज़गन क्षेत्र से तौबा अधिक मात्रा में निकलने लगेगा। चिमकन्द कॉच-कारखाने के लिए कच्चा माल बढ़ जायगा।

५ लाख ३० हजार टन की क्षमतावाला सीमेन्ट-कारखाना और कराताउ की धातु-गणना की खानें काम करने लगेंगी, सुपर-फोस्फेट के मौजूदा कारखानों की उपज बढ़ाई जायगी और एक नया कारखाना खोला जायगा।

प्रजातन्त्र में मक्खन-विश्लेषक और दुग्धपात्र के उत्पादन का प्रबन्ध किया जायगा। कृषि-मशीन-कारखाना, सेमी-ऑटोमैटिक की चमड़ा फैक्टरी और अल्सा-अला-की कपड़ा-मिल पूरी क्षमता से काम करें, इसका प्रबन्ध किया

क्रजाकिस्तान प्रजातन्त्र

जायगा। मांस पैक करने और बरफ करने के ८ कारखाने, मक्खन की २०० फैक्टरियाँ, दूध की टिनबन्दी के २ कारखाने बनाकर चालू किये जायेंगे।

क्रजाकिस्तान संघ-मोवियत् की अधीनता में चलनेवाले कारखानों की उपज १९५० में १ अरब ३० करोड़ रूबल हो जायगी। स्थानीय अधीनतावाले राजकीय उद्योग तथा औद्योगिक सहयोग-ममितियों की ३७ करोड़ रूबल भी पूर्वोक्त रकम में शामिल है।

अतासूई और करकरालिन्स्क क्षेत्रों में १० करोड़ टन लोह पाषाण देने वाले येज़कगन, इर्ज़, बोश्चेकुल क्षेत्रों में ८ लाख १३ हजार टन ताँबा देनेवाले औद्योगिक स्रोत तैयार कर लिए जायेंगे। कराताउ क्षेत्र में सीसा, मोलिब्डेनम, तुंग्स्टेन, ट्रायोक्साइड, बराइट और फॉस्फोराइट औद्योगिक स्रोत तथा बोरैट और जिप्सम की खानें उत्पादन के लिए तैयार होंगी। साढ़े तीन करोड़ टन की क्षमतावाली कोयला-खानें ५६ स्थानों में चन्दक कटाई के लिए तैयार होंगी, इसमें करागस्ता क्षेत्र की २ करोड़ ३६ लाख टन कोयले की खान भी शामिल है। औद्योगिक पेट्रोल के स्रोतों को १०८० ट्यूबवेल के स्थानोंद्वारा बढ़ाया जायगा। सोडा उद्योग के लिए कच्चे माल की उपज का एक नया क्षेत्र तैयार किया जायगा।

७२ लाख ८६ हजार हेक्टरों में खेती की जायगी, इसमें ६० लाख २ हजार हेक्टर कल-खोजों के होंगे। ५३ लाख ३६ हजार हेक्टर में अनाज बोया जायगा, इसमें ४६ लाख ८१ हजार हेक्टर कलखोजी भूमि रहेगी। ३ लाख ४० हजार हेक्टर में औद्योगिक फसलें बोई जायेंगी, इसमें ३ लाख १६ हजार हेक्टर कलखोज के होंगे। २ लाख ८० हजार हेक्टर में तरबूजा, आलू और दूसरी तरकारियाँ पैदा की जायेंगी, इसमें १ लाख ५ हजार हेक्टर भूमि कलखोज की होगी। १३ लाख ३० हजार हेक्टर में घास-चारे की फसल उपजाई जायगी, जिसमें ६ लाख हेक्टर जमीन कलखोजी होगी। कपास बोने के खेत ८५ हजार ४ सौ हेक्टर हो जायेंगे। ऊँचे दर्जे के तम्बाकू की खेती भी की जायगी।

सोवियत मध्य-एशिया

१९५० तक पशुओं की संख्या निम्न प्रकार तय की गई है—

घोड़े	१५,१६,०००	जिनमें	११,६१,०००	कलखोजों के
तंग	४४,००,०००	,,	२३,००,०००	,,
भेड़-बकरियाँ	१,६०,५०,०००	,,	१,५०,००,०००	,,
सूअर	३,६२,०००	,,	२,०२,०००	,,

जल संरक्षण और भी विकसित किया जायगा। सिंचाई के उपयुक्त क्षेत्रों में नहरों की व्यवस्था बढ़ाई जायगी। जिस इलाके में शुमन्तू चराई होती है, वहाँ पानी पहुँचाने का प्रबन्ध होगा। करागन्दा और येज़कज़गन के कारखानों और वस्तियों के लिए पर्याप्त जल का इन्तजाम किया जायगा।

सिर-दरिया पर नहर के साथ किज़िल-उर्दा का बाँध शुरू होगा। दो लाख हेक्टर जमीन सींचने के लिये और नहरें बनाई जायेंगी। जल का उपयोग अधिक मितव्ययिता से हो, इसका प्रबन्ध किया जायगा।

प्रजातंत्र के उत्तरी और बयान्नानी इलाके में कलखोजों की सिंचाई वाली भूमि के निम्न खतरे के समय उपयोग के लिए बड़े पैमाने पर छोटी नहरें तैयार की जायेंगी, साथ ही निर्जल प्रदेशों की सिंचाई के लिए छोटी छोटी जल नलियाँ बनाई जायेंगी। रेलवे की यातायात-व्यवस्था को काफी विस्तृत किया जायगा।

क़जाक प्रजातंत्र के शहरों में राज्यस्वामिक घरों के लिए, १९५० तक २१ लाख ७० हजार वर्ग-मीटर फ़र्श वासस्थान के रहने के लिए मौजूद होंगे, जिनमें ४५ हजार वर्ग-मीटर स्थानीय मोवियनों द्वारा तैयार किये जायेंगे।

सांस्कृतिक विकास और स्वास्थ्य-रक्षा के सम्बन्ध में मुख्य करणीय निम्न प्रकार हैं—स्कूलों की संख्या ७,६८५; छात्रों की संख्या ११,३०,०००; अस्पतालों में चारपाइयों की संख्या ३४,०००।

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

२२ जम्बुल की दो कविताएँ

यहाँ जनकवि जम्बुल की दो कविताएँ दी जाती हैं, जिनमें पहली सोवियत-युग की प्रशंसा में है—

हे मेरे देश ! मेरे विजयी ।
 सारी दुनिया में तू अद्वितीय ॥
 प्रहसित, प्रफुल्लित, प्रकाशित ।
 कीर्ति, वीरता तुझसे तरंगित ॥
 सुखमय, सुन्दर, मनोहर स्वप्न सा ।
 पूरित अभिलाषाओं जैसा ॥
 मन के भीतर सदा रहा ।
 लिर से पैर तक प्रसन्न, समुज्ज्वल ॥
 जहाँ भी मैं दृष्टि डालता ।
 गुलाब-लाला प्रफुल्लित देखता ॥
 सभी जगह कल-खोज की खेलियाँ ।
 ईरान की सुन्दर कालीन जैसी ॥
 भदा आनन्द उमड़ता ।
 जहाँ करूँ दृष्टि आकाश में ॥
 श्वेत पक्षधर गरुड दीखता ।
 देश में दूर तीव्र उड़ता ॥
 दर्पण सी स्वच्छ तरंगे ।
 वन में नदियाँ बह रही हैं ॥
 सर्वत्र मिलें घरघराती ।
 रेलें चलती हैं हरहराती ॥
 अन्न सोना से भरी हैं निधियाँ ।
 गिनती जिनकी न हो सकती ॥

सोवियत् मध्य-एसिया

पशु और टोर बहुत सुखी ।
अगनित भेड़ें हैं वन पर्वतों में ।
हम प्रिय देश के सदा ।
महागिरिसम है रक्षक ॥
अपनी सम्पत्ति की रक्षा में ।
जागरूक, माहसी वीर हम हैं ॥
शान्ति के हम पक्षपाती हैं ।
किन्तु देश-रक्षाके लिए तैयार हैं ॥
यहाँ साल के बारहो मास ।
मधुकी नदियों सी बहुत बालियों हैं ॥
स्तालिनी नियम को हम मानते हैं ।
सौभाग्य और समृद्धि है हमारे पास ॥
हमबहुत परिवार हैं, किन्तु एक विचार ।
जीवन हमारा शिव सुन्दर है ॥
सभी बातों में अग्रणी ।
नमूना हम दुनिया में हैं ॥
तुन्द्रा से ले पामीर पर्वत तक ।
सुन्दर ध्वनि गूँज रही है ॥
सभी गानों में प्रसिद्धि है ।
स्तालिन नेता महान् ॥
प्रसिद्धि तेरी हो, ऐ सोवियत् ।
हे संसार के प्रमिद्ध उपवन ॥

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

महान् स्तालिन का कानून

मेरे गीत ! श्रौलों^१ की सैर कर ।
सुनो मेरी बात ऐ वन जंगल ॥
जीवन में बहुतेरे कानून देखे ।
उनके नीचे दब दबके झुका मैं ।
उन कानूनों से आँखू मेरे बहे ॥
उनके घाव के दाग मुँह पर प्रगट हुए ॥
वह धर्म के कानून, अल्लाह के कानून ।
और मनहूस निकोला के कानून ॥
जिन्होंने श्रौलों से बच्चों को छीना ।
लड़कियों का पशुओं की तरह सौदा किया ॥
जनता के जीवन को असह्य कर दिया ।
श्रौलों को एकमा बरबाद कर दिया ॥
उन कानूनों से बाय मोटे हुए ।
जो गरीबों की पीठ पर भार हुए ॥
उन कानूनों से आदमी भुक्खड़ बना ।
सिर पैर से नंगा मरणोन्मुख हुआ ॥
मेरे गीत ! श्रौलों की सैर कर ।
सुनो जम्बुल की बात ऐ वन जंगल ॥
छोटा रास्ता बड़ा राह बना ।
दुखियों की आँखों से समुद्र पैदा हुआ ॥
भीतर फौलाद सा कड़ा पत्थर आया ।
मानवपुत्र को ज्ञान वाणी दी ॥

१ कजाक गाँव, जो अधिकतर तख्तुओं के बने हुआ करते थे ।

सोवियत् मध्य एसिया

सुन्दर जीवन और स्वस्थ संतान दी ।
 उनसे विश्व का मोभाग्य चमका ॥
 उनसे कलगोज़ में नवसंगीत पहुँचा ।
 हृदयों को मदा स्वर प्रदान किया ॥
 आ हे दुबुरा ! इस क्षण स्वर दे ।
 कलगोज़ों के खेमे में स्वर दे स्वर दे ॥
 मेरे गीत औरों की सर कर ।
 सुनो आकिन^१ की गत ये वन जंगल ॥
 सुनो कस्तिक, कस्कीलिन, कराकुल ।
 नए गीतों को गाना बूढ़ा जम्बुल ॥
 सुनो कानून महा सोवियत् का ।
 कि जैसा न कभी दुनिया ने देखा ॥
 नये कानून का गीत गाना हूँ ।
 जिससे मरु वन फल फूल से भरता ॥
 यह कानून मेरे हृदय को भरता है ।
 तरुणोद्यान के फूल खिलाना है ॥
 यह कानून दिली सेवा करता है ।
 मेहनतकारों के भाग्य की शान है ॥
 कैसा कानून जो जवानों के लिए ।
 नामी बहादुर जवानों के लिए ॥
 शानदार रास्ता खोलता है ।
 वह दृढ़ पग रखते चले जा रहे हैं ॥
 यह कानून जिसने कि इस शुभ समय में ।

कजाकस्तान प्रजातन्त्र

कुलश की प्रसिद्धि कर दी सब जगह ॥
 यह कानून कि औलों से ।
 मेरी प्रसन्न मंताने स्कूल जा रही हैं ॥
 सभी लाल राजधानी में गाते हैं ।
 सोवियत समय एक दिल हो ॥
 जिस कानून ने बराबर किया ।
 सभी प्रजातन्त्रों को बिरादर किया ॥
 जनता मेरी, जंबुल गा रहा है ।
 गा रहा है और भूम रहा है ॥
 ऐसे महा कानून को गा रहा है ।
 जनता की पारस्परिक मित्रता को गा रहा है ॥
 हम न्यमन के आव औरंग को गा रहा है ।
 जिससे सारा बतन प्रफुल्लित है ॥
 ऐ साथ गानेवाले भाइयो ! गाओ ।
 विजयी गान को एक आवाज में ॥
 कृपा विक्रम भरे नेता के प्रेम से ।
 करोड़ों दिल हुए गर्म जोशीले ॥
 हमारे साथ हमारा स्तालिन सहृदय है ।
 धीर, शानी प्रिय सुहृद है ॥



किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

क्षेत्रफल	७८,००० वर्गमील
जनसंख्या	१५,००,०००
राजधानी फ्रूजे, जनसंख्या	१,००,०००

१. इतिहास

किर्गिज लोगों का निवास पामीर और स्थानुशान के पहाड़ों में है। यह पहाड़ हिमालय के ही पच्छिमी बड़ाव हैं। किर्गिज अपने तम्बुओं और ऊँट-मेड़ों को लिये ऊँची पठारों में विचरा करते थे। मध्य-एशिया की जातियों में शिक्षा और संस्कृति में यह सबसे पिछड़े हुए थे। जहादियों से जान बचाने के लिये इन्होंने इस्लाम कबूल कर लिया सही, मगर अपने बहुत भारे रीति-रिवाजों को नहीं छोड़ा। घुड़सवारी किर्गिज स्त्रियों में भी देखी जाती है। पदों को उन्होंने कभी नहीं कबूल किया। सभ्य वस्तियों से दूर उत्तुंग पर्वतों के ये मुक्त अधिवासी रहे।

किर्गिजस्तान नाम इनके देश को सोवियत् क्रान्ति ने दिया। यह प्रजातन्त्र सोवियत् के सीमान्त पर चीनी तुर्किस्तान से लगा हुआ पश्चिम की तरफ है। मध्य-एशिया की बड़ी-बड़ी नदियाँ सभी यहाँ से निकलती हैं। अमू दरिया सिर दरिया, चू और तलस किर्गिज के हिमाच्छादित पर्वतों से निकलती हैं और गंगा, ब्रह्मपुत्र तथा सिन्ध की तरह इन्हीं पहाड़ी हिमानियों से जल प्राप्त करती हैं। किर्गिजस्तान की भूमि ७१६ मीटर (२१ हजार फीट) से ७,१२७ मीटर (२२-२३ हजार फीट) तक ऊँची है। ऊँचाई के अनुसार

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

जहाँ हर तरह की आवोहवा है और कहीं-कहीं वह सर्दी में सिबेरिया के उत्तरी भागों से होड़ लगाता है, तो साथ ही जहाँ-तहाँ जंगल, घास और बालू की भूमि भी मिलती है।

किर्गिज लोग तुर्क जाति के हैं। इनका सबसे पहले पता ईसा-पूर्व द्वितीय शताब्दी में चीनी पुस्तकों से लगता है। वहाँ उन्हें कि-लि-कि-जि के नाम से याद किया गया है। उस समय ये लोग मंगोलिया के पश्चिम में रहा करते थे। अब भी इनके कुछ सम्बन्धी वहाँ रह गये हैं। मंगोलों के समय (१३वीं से १५वीं सदी) में ये दक्षिण की तरफ बढ़े, और बीच के प्रदेशों को पार कर १६वीं सदी में वर्तमान स्थान में पहुँचे। यहीं आकर इन्होंने इस्लाम-धर्म स्वीकार किया। त्यान्शान् और पामीर के पहाड़ इनके घुमन्तू जीवन के बड़े अनुकूल सिद्ध हुए। कड़ी सर्दी के कारण इन स्थानों पर जाने के लिये दूसरे लोग उतने इच्छुक नहीं थे, तो भी पड़ोसी—समरकन्द और खेतन—के राज्यों ने जब तब इनके शान्त जीवन को भंग करने की कोशिश की। किर्गिजों को जहाँ अपने प्राकृतिक धर्म से इस्लाम धर्म के अधिक संस्कृत और सभ्य होने से उसकी तरफ झुकना पड़ा, वहाँ साथ ही उनके लिए आत्म-रक्षा का भी खवाल था। काफ़िर को गुलाम बनाकर बेचने का हर मुसलमान को अधिकार था, इसलिये पड़ोसी डाकू इन्हें पकड़कर बेच देते थे। इस्लाम स्वीकार करने पर इससे उनकी रक्षा होती थी।

१८वीं सदी के आरम्भ में पीतर महान् नेत्र हुत कोशिश की, कि किसी तरह हिन्दुस्तान पहुँचे। औरंगजेब का शासन खतम हो गया था और सारे भारत में मनमाने राज्य क़ायम हो रहे थे। विदेशी शक्तियाँ षड्यन्त्र कर रही थीं, किन्तु अभी किसी ने राज्यशक्ति लेने में सफलता न पाई थी। यह समय था, जब कि पीतर भी भारत पहुँचने के लिए हाथ-पैर मार रहा था। बुखगोलूस्क और बेकोविच् के अभियान इसीलिए मध्य-एशिया की तरफ भेजे गये, जिसमें बेकोविच् को खीबा बुखारा होके आना था, और बुखगोलूस्क

सावियत् मध्य-एशिया

को यारकन्द-काशगर के रास्ते । लेकिन अभी यात्रा-साधन सुलभ नहीं थे और स्थल-मार्ग समुद्र-मार्ग से कहीं अधिक कठिन था । इस समय कज़ाकस्तान का मारा पूर्वी भाग और इली-उपत्यका ज़ुंगर मंगोलों के हाथ में थी । बुखगोलूस्क का सहायक एक स्वीडिश अफसर रेनाट को ज़ुंगरों ने पकड़ लिया और उसने उन्हें वहुत से युद्ध के हथियारों और लड़ने की बात सिखाई । आगे चलकर चीनियों ने ज़ुंगर-राज्य को नष्ट किया, किन्तु उससे अधिक लाभ रूसियों को हुआ और उन्होंने पूर्वी कज़ाकस्तान को अपने हाथों में कर लिया । पराये देश में अपनी शक्ति दृढ़ करने के लिए जहाँ रूसियों ने अपनी सैनिक छावनियाँ बैठाईं, वहाँ साथ ही यूरोपीय किसानों—विशेषकर रूसी और उक़रूनी किसानों—को आकर बसने के लिये प्रोत्साहित किया । यह कोई नई बात नहीं है । सभी विदेशी विजेताओं ने ऐसा किया है । यूनानियों ने अपने एशियाई राज्य में ऐसी अनेक वस्तियाँ बसाईं थीं । अंग्रेजों का देश यदि भारत से मिला या नजदीक होता, तो वह भी ऐसा करते, बल्कि निलहे गोरों और चायवगान के साहबों के रूप में उन्होंने कुछ किया भी । रूसी सरकार की इस नीति ने जिस तरह कज़ाकों को कृषि-उपयोगी उर्वर भूमि से वंचित किया, उसी तरह किर्गिज़ों को चू नदी की उर्वर उपत्यका से भी निकलने को मजबूर किया । यह उर्वर-उपत्यकायें कभी-कभी घुमन्तुओं को एक जगह बस कर खेती करने के लिये आकृष्ट करती थीं । उन्हें छीनने का मतलब था, किर्गिज़ों की अधिक संख्या को फिर घुमन्तूपन के लिये मजबूर करना । किर्गिज़ चू की उपत्यका से ही नहीं बल्कि इस्सिकुल महासरोवर के तट से भी भगाये गये ।

किर्गिज़ों के ऊपर सर्व शक्तिमान् रूसी शासक अपना कठोर शासन कर रहे थे, साथ ही उन्होंने किर्गिज़ धनियों—बायों और मनायों—को अपने हाथ में किया था । बायों-मनायों ने स्वार्थसिद्धि के लिए रूसी सरकार के हाथ में अपने को बँच दिया था । किर्गिज़ सारे अत्याचार को सहते आये थे । पहला विश्व-युद्ध आया, जार की सेना युद्धक्षेत्र में मार खाती रही, और आदमियों की

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

जरूरत थी। लड़ना नहीं था, तो भी एसियाधियों से दूसरे शारीरिक काम लिये जा सकते थे। १९१६ में जवर्दस्ती एसियाधियों को भर्ती करने के लिये हुकुम निकला। एक किर्गिज बूढ़े ने उसके बारे में कहा “हमारे पास कागज लेकर आदमी आया और बोला, ‘सभी नाजवान मेरे साथ चलें।’ हमने सोचा यह क्या है ? हमसे कहना है कि लड़ाई में चलो और रूसी मजे में यहाँ बैठे हुए शैतान की तरह जुलूम कर रहे हैं। हम किर्गिज शैतान के हाथ मरने को तैयार नहीं थे। हमने आपस में कहा, लड़ाई बहुत दूर है, वहाँ घोड़े पर चढ़के जाने में तीन साल लगते हैं।”

जवर्दस्ती भरती के हुकुम ने लोगों में आग लगा दी।

५ अगस्त १९१६ को रूसी सरकार के अफसरों ने कितने ही किर्गिजों को पकड़कर जेल में डाल दिया और समझा कि इस तरह दबकर लोग भरती होने लगेंगे, लेकिन आग रुकी नहीं। यद्यपि इससे धनी किर्गिजों पर असर पड़ा और वह डरकर २० अगस्त को अफसरों से बात करने के लिये पिरापेक (आधुनिक फ्रुंजे) पहुँचे। वह सिर्फ ज़ार की सरकार ही से नहीं भय खा रहे थे, बल्कि उन्हें किर्गिज तराणों से भी भय होने लगा था। इन ३०० किर्गिज बड़े-बूढ़ों ने रूसी सरकारी अफसरों को पर्वत में सेना भेजने के लिये जोर दिया और दूसरे दिन से विद्रोह शुरू हो गया। सब जगह रूसी सैनिक चांकियों और दस्तियों पर हमला होने लगा। आतंकित ज़ारशाही सरकार के होश उड़ गये और उसने खूनी हाथों से विद्रोह को दबाना शुरू किया। एक के बाद एक स्थान किर्गिज विद्रोहियों के हाथ में चले गये। पीछे स्थान और चौकियाँ रूसियों के हाथ में लौटी, बहुत से किर्गिज डर से भाग कर चीनी तुर्किस्तान में चले गये। लेकिन किर्गिजों को बहुत दिनों तक दबे रहना नहीं पड़ा। १९१७ के शुरू में ज़ार को हटा दिया गया। करेन्स्की और दूसरे नरम-दली नेता सारी शक्ति लगाकर क्रान्ति के आगे बढ़ने से रोक रहे थे, किन्तु रूस के किसानों मजदूरों ने ७ नवम्बर (१९१७) उन्हें हटाकर अपना राज्य स्थापित किया, एसिया की पिछड़ी जातियों को—जो

सोवियत मध्य-एशिया

ज़ारशाही निरंकुशता से 'चाहि माम्, 'चाहि माम्' कर रही थीं—उठने का मौका मिला ।

१९२६ में किर्गिज़ों का प्रदेश—किर्गिज़िस्तान-खायत्त-सोवियत-समाज-वादी-प्रजातंत्र बनाया गया, और १९३६ में उसे संघ-प्रजातंत्र का दर्जा देकर दूसरे बड़े प्रजातंत्रों की पाँती में बैठा दिया गया । अब उसे अपनी सेना और विदेश में राजदूत रखने का अधिकार है, सोवियत-संघ में रहना न रहना किर्गिज़ जनता की इच्छा पर निर्भर है ।

२. इस्सिककुल—

किर्गिज़िस्तान के पहाड़ी इलाके में रेखवे-लाइनों का ले जाना बहुत मुश्किल है, तो भी वहाँ कुछ रेलें बनाई गई हैं और सभी सोवियत आसन-काल ही में । पहले तुर्क-सिबेर रेलवे से राजधानी फ्रुंजे (पुराने पिशपेक्) को मिलाया गया, जो कि चू नदी के तट पर है । आगे दुर्गम पहाड़ों से चू नदी की धारा अट्टहास करती आती है, और उसमें से रेल निकालना आसान नहीं है । किन्तु त्यान्शान् के महासरोवर इस्सिककुल से फ्रुंजे का मिलाना देश की आर्थिक उन्नति के लिए आवश्यक था । इस्सिककुल की मछलियाँ ही ही नहीं बल्कि उसके किनारे अवस्थित कोयले की खानों के लिए भी रेल की अत्यन्त आवश्यकता थी । हाँ, इन सँकरे पहाड़ी दर्रों में साँप की तरह बल खाती चू की धारा के साथ रेल का बनाना आसान नहीं था । लेकिन इंजीनियरों ने सब शुरू कर दी । सब तो वैसे ४० साल पहले भी शुरू की गई थी और समझा गया था, कि इन उच्च-डूंग पर्वतों के भीतर से रेल निकालना असम्भव है । बूमदर्रे को पहले उन्होंने देखना शुरू किया । यह वस्तुतः दोनों तरफ खड़े हिमाच्छादित पर्वतों की दीवार में एक दरार सा मालूम होता है और २५ किलोमीटर के इस दर्रे में पैर रखने की जगह नहीं है । इंजीनियरों ने नापा, रेलवे की योजना बनाई । फ्रुंजे को इस्सिककुल-तट पर अवस्थित रिबाची बन्दरगाह से मिलाना निश्चित हो गया ।

१९४६ के मध्य में सड़क बनाने का काम शुरू हुआ। रेलवे बनाने वालों ने बरूद से उड़ा उड़ाकर उस प्रस्तरमय पहाड़ों में रास्ता बनाना शुरू किया, जिनमें पैर रखने की भी गुंजाइश न थी। सिर्फ सड़क बना देना ही काफी नहीं था, बल्कि सड़क की ऊपर से गिरनेवाली हिमानी और चट्टानों से भी रक्षा करनी थी। इसका अनुभव उन्हें बनाते वक्त ही होगया, फ्रुंजे से २१वें किलोमीटर पर एक पहाड़ ही आ गिरा और सड़क पर करोड़ों घन-मीटर मिट्टी और पत्थर जमा हो गया। इससे सारी लाइन के काम में चौथाई का बोझ और बढ़ गया, लेकिन रेलवे बनानेवाले इसके लिए तैयार थे। उन्हें इन घनघोर पर्वतों में होकर ७८ किलोमीटर लम्बी रेलवे लाइन जरूर बनानी थी और उसे आखिर बनाकर छोड़ा। आज फ्रुंजे से रेल इसिक्कुल के किनारे रियाची तक चल रही है।

इसिक्कुल वही भील है, जिसके किनारे से युन्चाङ्ग गुजरा था। युन्चाङ्ग ने इसे समुद्र कहा, और है भी यह समुद्र सी ही। पूर्व-पश्चिम लम्बी इस भील को आर-पार नहीं देख सकते। इसके उत्तर तरफ कुंगई-अलाताउ-पर्वत-माला और दक्षिण में तेक्ई-अलाताउ पर्वत माला है। चीन की तरफ से आने पर अक्सू नगर से युन्चाङ्ग ने तुफान के बाद बेदल तथा अक्वेल की जोत्तां को पार किया और वह इस विशाल सरोवर के किनारे पहुँचा। वैसे चीन से रेशमी व्यापार का वणिक्-पथ दूसरे रास्तों से भी था, किन्तु उनमें एक रास्ता इसिक्कुल के किनारे से गुजरता था।

इसिक्कुल के किनारे की पर्वत-मालाये सदा बर्फ से ढँकी रहती हैं। यह हिमालय के मानसरोवर जैसी किन्तु उससे कहीं बड़ी भील है। समुद्र तल से यह ११ किलोमीटर ऊपर अवस्थित है, तथा इसकी गहराई बीच में ६००-७०० मीटर तक है। भील के पूरव तरफ कुछ हटकर कराकोल नाम की कोयले की खान है, जिसमें जारशाही के जमाने में भी काम होता था। कराकोल का नाम

सोवियत मध्य-एशिया

आजकल प्रजेवाल्सक है। आस-पास जमीन पहाड़ों से घिरी किन्तु चौरस है। यह मैदानों और अनाज के लिये बहुत ही उर्वर भूमि है।

सरोवर के किनारे कितने ही गरम पानी के चश्मे हैं, जहाँ बहुत से स्वास्थ्य-घर बने हुए हैं। पुराने समय में भी यहाँ चिकित्सा के लिए सारे मध्य एशिया से लोग आया करते थे। इस्सिककुल का अर्थ है, उष्ण-सरोवर। इतनी ऊँचाई होने पर भी जाड़ों में इसका पानी जमता नहीं है।

आजकल इस्सिककुल में स्टीमर चलते हैं। मछुए नये ढंग से गल्लियाँ मारते हैं। किनारे पर कितने ही कल-खोज स्थापित हो गए हैं, जहाँ अब धुमन्तू किर्गिज स्थायी तौर से निवास करते हैं।

३. आगे के संकल्प

किर्गिज प्रजातन्त्र में १९५० में समाप्त होने वाली पंचवार्षिक योजना के अनुसार १ अरब २० करोड़ रूबल पूँजी लगाई जायेगी।

उद्योग-धन्धे की उपज में युद्ध-पूर्व की अपेक्षा २.१ गुना होगी और कोयला १९५० में युद्ध-पूर्व की अपेक्षा १.१ गुना अधिक निकलने लगेगा। मकान बनाने की सामग्री भी १.१ गुना से २ गुना तक होगी। किर्गिजस्तान में कई तरह की धातुयें निकलती हैं, उनकी उपज में भी पंचवार्षिक योजना बड़ा कदम उठा रही है।

भला धुमन्तू किर्गिजों का कल-कारखानों और उनमें भी मशीन बनाने-वाले कारखानों के साथ क्या सम्बन्ध हो सकता था? लेकिन पिछले युद्ध से ही यहाँ मशीन बनाने का कारखाने चालू हो गये। इन कारखानों ने सभी धातु के यंत्र-साधनों, कृषि की मशीनों, विजली की टर्बाइनों और घर के लिये उपयोगी धातु की चीजों को प्रजातन्त्र को देना शुरू किया है। प्रजातन्त्र की योजना-कमीशन के प्रधान ने कहा "साथ ही साथ हमारी कृषि की भिन्न-भिन्न शाखाओं में काफी उन्नति होगी और हमारे पास अपने और अपने बजार की आवश्यक-

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

कताबों से अधिक आहार और औद्योगिक फसल की चीजें पैदा होंगी, जिन्हें हमें बाहर भेजना होगा ।”

युद्ध के छिड़ जाने से कई आर्थिक योजनायें रुक गईं । अब यातायात, व्यापार, गृहनिर्माण और उपभोग सामग्री के उत्पादन की तरफ खासतौर से ध्यान दिया जा रहा है । कपड़े के और कितने ही दूसरे कारखाने बन रहे हैं । युद्ध-पूर्व की अपेक्षा १९५० में सूती कपड़ों की चीजें ७६ गुना, रेशमी कपड़े ६ गुना और ऊनी कपड़े ३.३ गुना पैदा की जायेंगी ।

दूसरे कारखाने जो स्थापित हो रहे हैं, उनमें ७ हैं यांत्रिक रोटी कारखाने, १ तम्बाकू फैक्टरी, १ अंगूरी मदिरा कारखाना, १ मांस टिन में बन्द करनेवाला कारखाना—जो कि इस्सिककुल के पास बन रहा है,—मांस पैक करने और कलबासा (साँसेज) बनाने के ४ कारखाने हैं । साथ ही कितने ही मछली मारने और लकड़ी कटाई-चिराई के कारखाने बन रहे हैं ।

किर्गिजस्तान में कितने ही पन-बिजली स्टेशन काम कर रहे हैं । अब ७ नये बनाये जा रहे हैं । इनसे सारे औद्योगिक कारखानों की आवश्यकता ही नहीं पूरी होगी, बल्कि अधिकांश कल-खोजों को तेल जलाने की जरूरत न होगी ।

पंचवार्षिक योजना में एक सबसे बड़ा काम है ओर्तो-तोकोई की विशाल जल-निधि, जिसमें ५० करोड़ घन-मीटर पानी जमा किया जायगा । १९५० तक ५५ हजार एकड़ नई जमीन को नहरों सींचने लगेंगी । नहर के सुभीते और कृषि के पूर्णतया यांत्रित करने से प्रजातन्त्र में अन्न और मेवों की उपज बहुत बढ़ जायगी ।

कान्त से रिवाची तक की १५० किलोमीटर लम्बी रेलवे वर्तमान पंचवार्षिक योजना में पूरी हो गई । यह राजधानी को इस्सिककुल की उर्वर भूमि से मिलाती है । इससे इस्सिककुल उपत्यका की खेती और बागवानी में ही उन्नति नहीं होगी, बल्कि उसके उद्योगीकरण में भी सहायता मिलेगी ।

सोवियत मध्य-एशिया

पंचवार्षिक योजना में कला और साइन्स की प्रगति पर भी बहुत ध्यान दिया गया है। दर्जनों नये स्कूल, और पुस्तकालय, पहले से दूने अस्पताल और शिशुशालायें बन रही हैं। फ्रुंजे नगरी में ओपेगा-बालेत्-थियेटर के लिये नया भवन बन रहा है।

नहरों से सिंचाई के प्रबन्ध ने किर्गिजिस्तान में अन्न की उपज बहुत बढ़ाई है। १९४१ में १९१३ की अपेक्षा ८६% अधिक अन्न पैदा हुआ था। और कपास तो २.८ गुना अधिक। चीनीबाले चुकन्दर, तम्बाकू और दूसरी फसलें भी बहुत बढ़ी हैं। १९३५ से १९४५ के बीच घोड़ों की संख्या १७ गुना, भेड़ों की ४५ गुना और दोरों की १० गुना बढ़ी है। साथ ही पशुओं की जाति को बेहतर बनाने में वैज्ञानिक तरीके इस्तेमाल किये गये हैं।

आर्थिक और सांस्कृतिक विकास के साथ साथ नगरों की भी वृद्धि हुई है। सिर्फ निवासियों की संख्या में ही नहीं, बल्कि उनके रहने लायक पक्के महलों के बनाने में भी। हजारों किलोमीटर मोटर की सड़कें बनाई गई हैं। अस्पतालों की संख्या अधिक हो पहले से ५० गुना हो गई, डाक्टर भी ४० गुना हैं।

१,५०० हाईस्कूल, २८ विशेष स्कूल और ६ कालेज आज किर्गिजिस्तान में काम कर रहे हैं। क्रान्ति से पहले किर्गिज लोगों की भाषा की न कोई लिपि थी न कोई लिखित-साहित्य। बल्कि, थियेटर, सिनेमाघर बढ़ते ही जा रहे हैं।

४. कृषि—

कृषि के लिये उपयोगी जमीन पहाड़ों की जड़ में प्रजान्त्र के उत्तरी भाग में है, जहाँ गेहूँ, चीनीबाला चुकन्दर, तम्बाकू आदि चीजें होती हैं। कपास यहाँ की फार्गाना उपत्यका में होता है। फार्गाना उपत्यका सिरदरिया की कछार में है, जिसका ऊपरी भाग किर्गिजिस्तान में है, और बाकी उज्बेकिस्तान तथा ताजिकितान में। किर्गिजिया में युद्ध के समय २३ लाख एकड़ नई जमीन को खेत में परिणत किया गया।

किर्गिजिस्तान प्रजातन्त्र

खेती के लिये नहरों की बड़ी आवश्यकता है। किर्गिजिस्तान दूसरे सोवियत प्रजातंत्रों की तरह अप नदियों से बहे जाते एक एक बूँद जल का उपयोग करना चाहता है। कई र्रे और कई जलनिधियाँ इस प्रजातंत्र में बनाई गई हैं। आज-कल सबसे बड़ा काम इस विषय में ओर्तो-तोकोइ की जलनिधि का बनाया जाना है। यह कृत्रिम भील संग्रहारे के पहाड़ों की धिड़ौँची पर ३½ हजार फीट ऊपर एक प्रकार का कड़ाह की तरह होगी। न्यानशान् पर्वत-माला में चू नदी के जल को जमा करने के लिये यह जलनिधि बन रही है। चू मध्य-न्यानशान् के पिघले बर्फों से पानी पाती है, लेकिन जिस वक्त चू उपत्यका की फसलें अधिक पानी चाहती हैं, उस वक्त नदी में सबसे कम पानी रहता है। इसीलिये गेहूँ-चुकन्दर, सेब-आंगूर के लिए उपयोगी ७ लाख हेक्टर भूमि में से आधी बेकार पड़ी है।

ओर्तो-तोकोइ की जलनिधि इस अभाव को दूर कर देगी। इसमें ५० करोड़ घन-मीटर पानी जमा किया जायेगा, जिससे कि पूर्व और पश्चिम की दो नहरों द्वारा नीचे खेतों में भेजा जायगा, और उस समय जब कि खेतों को पानी नहीं मिलता। जलनिधि बनाने के लिये बड़ा बाँध-बाँधा जा रहा है। धार के दूसरे रास्ते से बहाने के लिये पहाड़ में सुरंग खोदी जा रही है। जलनिधि के तैयार होने पर इसी सुरंग से चू की महानहर में पानी भेजा जायगा। यह कृत्रिम सरोवर १२ किलोमीटर लम्बा और क्षेत्रफल में ४ हजार हेक्टर होगा। इसके लिये ३६,१०,००० घनमीटर मिट्टी और पत्थर को खोदकर हटाना होगा। सबसे मेहनत का काम पहले ही आयगा, यह है ६०० मीटर (करीब हजार हाथ) लम्बी सुरंग और बाँध के लिये नींव खोदना। इतने बड़े काम के लिये मजदूरों की भारी संख्या में आवश्यकता है और उन्हें काफी समय तक काम करना होगा। उनके रहने के लिए मकान बनाये जा चुके हैं।

ओर्तो-तोकोइ और चू महानहर ८०,००० हेक्टर ऊँच भूमि के

सोवियत मध्य-एसिया

लिये जल का अभाव सदा के लिये दूर कर देगी। ८०० किलोवात शक्ति का पन-विजली स्टेशन भी काम में सहायक होगा। चू-उपत्यका के कल-खोज और सोव-खोज, इस नहर के तैयार हो जाने पर माला-माल हो जायेंगे। चू-उपत्यका में कभी शक बसे थे, हूण रहे थे, तुर्कों ने अपनी राजधानी और नगर बसाये थे, गरलोक (कराखानी) ने भी यहीं अपनी राजधानी रखी थी। किन्तु किसी समय में भी उसे 'वह समृद्धि और सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ था, जो अब प्राप्त हुआ है। चिंगीज़ खान की औलाद और तैमूर ने भी मध्य-एसिया में नहरों के महत्व को समझा था, और कितनी ही नहरें खुदवाई थीं; किन्तु पिछली ४ सदियों में इनकी तरफ कोई ध्यान नहीं दिया गया या बहुत कम, और उससे मध्य-एसिया के हरे-भरे प्रदेश उजाड़ हो गये।

५. उद्योग-धन्धा—

किर्गिजस्तान मध्य-एसिया की औद्योगिक शक्ति का स्रोत है। अधिकांश कोयले की खानें किर्गिजस्तान में ही हैं। पेट्रोल भी यहाँ है और पन-विजली देनेवाली नदियाँ सब यहीं से जाती हैं; किन्तु क्रान्ति से पहले यहाँ का उद्योग-धन्धा बहुत ही प्रारम्भिक अवस्था में था। इस्तिक्कुल के किनारे कोयला निकाला जाता था। सोवियत-काल में चमड़ा, ऊन, रेशम, मांस और कृषि के कच्चे माल के कारखाने काम करने लगे। युद्ध के समय कुल्ल और कारखाने चालू किये गये, उनमें एक बड़ा मुँह का कारखाना था। पारे, सीसे की खानों और बहुत से तुंग्स्टेन और मोलिब्डेनम के कारखानों में काम शुरू हुआ और उनके लिये धातु बनाने के कारखाने कायम किये गये। चू महानहर पर एक पन-विजली स्टेशन बना है और कई चीनी की मिलें भी। वर्तमान पंचवार्षिक योजना में कोयले तथा अलोह-धातु, आहार और कपड़े, नये पन-विजली स्टेशन तथा रेलों का भारी निर्माण हो रहा है। यहाँ सूती रेशमी, ऊनी कपड़ों की मिलें हैं, जो और अधिक बढ़ाई जा रही हैं। प्रजातन्त्र

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

के सोने, तेल, गन्धक तथा दूसरे बहुमूल्य धातुओं के कारखाने भी तेजी से बढ़ रहे हैं। जारशाही के जमाने जहाँ १,००० मजदूर काम करते थे, वहाँ १६४० में ही उनकी संख्या १,१५,००० हो गई थी।

युद्ध के समय किर्गिजस्तान ने बहुत बड़े परिमाण में अनाज, चीनी, फल, मांस, ऊन, अलोह-धातु तथा लाल-सेना की दूसरी आवश्यक चीजें दीं।

स्त्रियाँ—

साधारण किर्गिजों में वैसे पदा नहीं था, लेकिन शहरों में दूसरों के प्रभाव में आकर उनके यहाँ भी मध्यम-वर्ग में पदा होने लगा। किन्तु आज जलालाबाद और ओश के कपड़े के कारखानों में बड़ी संख्या में स्त्रियाँ काम करती हैं।

फर्गाना कपास और रेशम के लिये बहुत समृद्ध प्रदेश है। यहीं पर मेवों के बड़े-बड़े बाग हैं। यहाँ का सरदा (खरबूजा) अपनी मिठास के लिये सारे मध्य-एशिया में मशहूर है। इज्जीर भी यहाँ के बहुत मीठे होते हैं। ख़ुयानी तथा नारंग भी बहुत अच्छी होती हैं। जलालाबाद के पास तख्त-सुलेमान मध्य-एशिया के मुसलमानों का एक बड़ा तीर्थ है। उमने किर्गिज-फर्गाना की ख्याति को फैलाने में बड़ा काम किया।

६—विटामिन के जंगल और कारखाने—किर्गिजस्तान के जंगलों में जंगली फलों के बहुत से दरख्त हैं। प्रजातन्त्र के दक्षिणी भाग में ही सवा लाख हेक्टर में ऐसे जंगल हैं। यहाँ विटामिन की अक्षय-निधि पड़ी हुई है। इन जंगलों में जंगली अखरोट, सेब और आलूचा के वृक्ष हैं, जिनसे विटामिन निकालने के लिये कच्चा माल मिलता है। १९४४-४६ में भिन्न-भिन्न अभियानों को भेजकर सोवियत साइन्स-अकदमी ने यहाँ के जंगलों की बहुत जाँच-पड़ताल और सर्वे की। विशेषज्ञों का एक बड़ा अभियान १९४६ में गया था, जिसमें हवाई जहाजों, घोड़ों की सवारी और पैदल १०,००,००० एकड़ पहाड़ी जमीन का चक्कर लगाया। उन्होंने फर्गाना और चेतकल पर्वत-मालाओं का विशेष रूप से अध्ययन किया। अभियान के प्रमुख थे सोवियत जंगल

सोवियत् मध्य-एसिया

इन्स्तीत्यूत के डायरेक्टर अकदमिक ब्लादिमिर सुकाचेफ़ । उनके साथ गिड्री विशेषज्ञ, भू-वनस्पति-विशेषज्ञ, अर्थशास्त्री, रसायनशास्त्री आदि ८० व्यक्ति थे ।

अभियान के उपप्रधान डाक्टर इवान लूपिनोविच के कथनानुसार अभियान ने दक्षिणी किर्गिजस्तान के फलों और तेलवाली गुठलियों के जंगल की सर्वे करके इस जंगल को विटामिन के लिये कच्चे माल के उद्गम के तौर पर सुरक्षित रखने की सिफारिश की थी । सरकार ने उसे स्वीकार किया । अभियान ने एक योजना सोव-खोजों और आहार-फैक्टरियों के कायम करने के लिये बनाई । इस क्षेत्र को आहार-उद्योग-मंत्रिमण्डल के विटामिन उद्योग के प्रबन्ध-विभाग के हाथ में इस काम के लिए सौंप दिया है, और विभाग ने फलों को जमा करने के लिये ६ सरकारी फार्म संगठित किये हैं । यह उन्हें जमा करके फैक्टरियों में भेजेंगे । युद्ध के समय फर्गाना उपत्यका के जलालाबाद शहर में सी विटामिन पैदा करने की एक फैक्ट्री चालू की गई । अभी तक सिर्फ जंगली सेब और आलूचा को सुखाया जाता रहा । अभियान ने उससे मुरब्बा, अचार और विटामिनवाला फल-चूर्ण बनाने की योजना बनाई । उसने यह भी परामर्श दिया है, कि सी-विटामिन को अखरोट के पत्तों से बनाया जाय और फल को तेल और प्रोटीन निकालने के काम में लाया जाय ।

किर्गिजस्तान का यह जंगल-क्षेत्र दुनिया भर में जंगली अखरोट और फल का सबसे बड़ा क्षेत्र है । सबसे ग्वास बात यह है, कि यहाँ पर बहुत प्रकार की फलों की जातियाँ हैं—अखरोट की ८०, सेब की १०० और आलूचा की ६० जातियों का पता लगा है । ये सभी फल जंगल में अपने आप उगते हैं, बहुत स्वाद तथा गुण में अत्यन्त पुष्टिकारक हैं । उदाहरणार्थ दक्षिणी किर्गिजस्तान के जंगली अखरोटों में रूसी और फ्रान्सीसी बगीचों के अखरोटों से अधिक तेल पाया जाता है—यानी बाग के ६५% की जगह ये जंगली अखरोट ७५% तेल देते हैं, इसी तरह उनमें १२-२० सैकड़ा आसानी



४८. फर्गिजस्थान कमोमोल
नरुणा (पृष्ठ ७७)



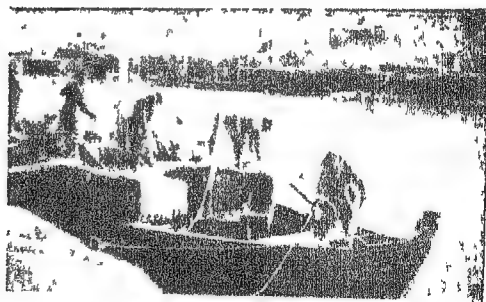
४९. फर्गिजस्थान भदला ग्रसन
'मानस' के गारक (पृष्ठ ८१)



५०. पोसादेर अब्दुल्ला गोमिनोफ उ नोक्स्थान (पृष्ठ ९५)



५१. उज्बेकिस्तान— गैगिगनान में आल (पृष्ठ १०५)



५२. उज्बेकिस्तान— आम दरिया की नाव (पृष्ठ १०२)

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

से मिलनेवाला प्रोटीन है। हरे अखरोट और उनकी पत्तियों में सी-विटामिन बहुत अधिक पाया जाता है।

जंगली सेबों और आलूचों में बहुत ही पुष्टिकारक प्रायोज एमिड और चीनी पाई जाती है। इसके अतिरिक्त और भी कई आहार-तत्व इनमें मिलते हैं।

यहाँ कितने ही प्रकार के जंगली गुलाब हैं, जिनमें से दो प्रकार के नये अभी मालूम हुए हैं। इनमें दूसरे जंगली गुलाबों के ७% की जगह १५% सी-विटामिन है। अभियान ने बहुत बड़ा क्षेत्र चारेवाले घास का भी मालूम किया, जिसमें भारी संख्या में पशु पाले जा सकते हैं। यहाँ मधु-मक्खी-पालन का भी परामर्श दिया गया है।

साइन्सवेत्ताओं ने दक्षिणी किर्गिजस्तान की इस वन्य-सम्पत्ति को बढ़ाने की भी योजना बनाई है। अपने ऊपर छोड़ देने से इन जंगलों की वृद्धि इतनी तेजी से नहीं हो सकती, अतः साइन्सवेत्ताओं ने १०-१५ साल में अखरोट के वृक्ष को पूरा फल देने लायक बनने का तरीका बतलाया है। उनके अनुसंधान से पता लगा, कि इस जंगल के अधिकांश वृक्ष कम से कम २८० साल पुराने हैं। यहाँ जंगली सेब बीज से नहीं बल्कि जड़ से उगता है। इसीलिये दो तीन दर्जन वृक्ष एक ही जड़ के तांतों से लगे रहते हैं। साइन्सवेत्ताओं ने इन सेब-वृक्षों के बढ़ाने की भी रीति बतलाई है।

७—शिक्षा—

किर्गिज मरणासन्न जाति कही जाती थी, क्रांति से पहले उनमें जन्म से मृत्यु की संख्या अधिक थी। लेकिन १२ सालों में वहाँ जनसंख्या ४५% बढ़ी। सोवियत शासन से पहले वहाँ २% शिक्षित मिलते थे और उनमें भी अधिकतर किर्गिज-भिन्न जाति के लोग थे। १९३६ तक ७०% जनता शिक्षित हो गई थी। किर्गिज भाषा को लिपि मिली और लिखित-साहित्य भी। आज वहाँ के ५,००० स्कूलों में ३,२८,००० विद्यार्थी पढ़ते हैं।

सोवियत् मध्य-एशिया

मभी लड़के स्कूलों में जाते हैं। यहाँ २८ टेक्निकल स्कूल हैं और ६ कालेज। साइन्स-अकैडमी के ५३ अनुसंधान-इन्स्टीट्यूट किर्गिजिस्तान में काम करते हैं। किर्गिज शिक्षा-मन्त्री युनुस अलीएफ के कथनानुसार १९४५ में मारी जनता का १ स्कूलों में था, और १८,००० अध्यापक पढ़ाते थे। प्रजातन्त्र की वजह का करीब करीब आधा शिक्षा पर खर्च होता था। पंचवार्षिक योजना के पांचों वर्षों में हाईस्कूल में पढ़नेवाले लड़के-लड़कियों की संख्या तेजी से बढ़ेगी। किर्गिज लोग अपने पहाड़ों में थोड़ी-थोड़ी संख्या में बिखरे हुए हैं। उनके छोटे गांवों में प्रारम्भिक स्कूल का खोलना जितना आसान है, उतना हाई स्कूल का नहीं। इसलिये नजदीक के नगरों में हाई-स्कूलों की संख्या बढ़ाई गई है, और कितनों को छात्रावास सहित हाई-स्कूल का रूप दे दिया गया है। १९४६ में किर्गिज हाई-स्कूलों से युद्ध-पूर्व से जागुना अधिक लड़के लड़कियाँ अन्तिम परीक्षा पास हुईं। १९५० तक यह संख्या छगुनी करनी है। इसके लिये ७ हजार और ट्रेनिंग अध्यापकों की जरूरत होगी और उन्हें प्रजातन्त्र के दस स्कूलों में तैयार किया जा रहा है। ट्रेनिंग के लिये आने वाले लोगों की कमी नहीं है। एक स्त्रियों के ट्रेनिंग स्कूल में १५० नये विद्यार्थी लिये जानेवाले थे, लेकिन उसके लिये ५०० प्रार्थना-पत्र आये। कहाँ पुरानी किर्गिज स्त्रियों जिनके लिये पढ़ना हराग था और कहाँ आज यह ज्ञान-पिपासा! शिक्षा-मन्त्री ने यह भी बतलाया, कि कालेजों और उच्च शिक्षणालयों में ६०% विद्यार्थी लड़कियाँ हैं। मन्त्री युनुस स्वयं भाषा-तत्त्वशास्त्री हैं। वह तुर्की भाषाओं के वंश के सम्बन्ध में एक पुस्तक लिख रहे हैं।

द—कला—

सोवियत् के विद्वानों ने भिन्न-भिन्न प्रकार के आभूषणों और अलंकारों से किर्गिज कला के हजार वर्ष पर रोशनी डाली। इन पुराने कलाकारों ने अपनी कला का प्रयोग आभूषणों और रत्नों पर ही नहीं किया है, बल्कि भित्तों

किर्गिजिस्तान प्रजातन्त्र

पत्थरों पर भी खोदा हैं। किर्गिजों के बनाये कालीनों और गलीचों में उन्होंने प्राचीन काल से आज तक की किर्गिज जीवन गाथा पढ़ी है। इनमें शिकार के दृश्य हैं, भोज और देशान्तर-गमन के दृश्य हैं, और कितनी ही कहानियाँ भी अंकित हैं। फ्रुंजे के राष्ट्रीय संस्कृति भूजियम में पुराने नम्दों, कालीनों का बहुत अच्छा संग्रह है। इनके चमकीले रंग और लाल दाँचे, बहुत आकर्षक हैं। किनारे पर तरह तरह के रंगों का गोदा लगा मखमली लिहाफ है। अच्छी तरह अलंकृत राष्ट्रीय परिधान, चाँदी, चमड़े, ऊन और पत्थर के कई तरह के अलंकृत घर के काम की चीजें भी यहाँ रखी हुई हैं। इस संग्रह से किर्गिज कला का विकास अच्छी तरह समझा जा सकता है। लेकिन यह कला नष्ट प्राय हो चुकी थी। सोवियत काल में फिर से उसे उज्जीवित होने का मौका मिला। जब से किर्गिजों ने इस्लाम-धर्म को कबूल किया, तब से नम्दे, और कालीनों, चमड़े की वस्तुओं और धातु के बर्तनों पर मनुष्य का चित्र बनाना वर्जित हो गया। किर्गिज कलाकारों के लिये सिर्फ फूल-पत्ती और अलंकार तक ही अपनी कला को सीमित रखना पड़ा। सोवियत-क्रान्ति ने किर्गिज-कला को मुक्त कर दिया।

किर्गिज कला के नये विकास में किर्गिजिस्तान में बसे रूसी कलाकारों ने बड़ी सहायता की। प्रसिद्ध चित्रकार सेम्योन चुइकोफ रूस में पैदा हुआ, उसने रूसी कला का गम्भीर अध्ययन और अभ्यास किया। उसकी क्रियात्मक सहायता से किर्गिजिस्तान में एक चित्रशाला और एक जातीय-कला-स्कूल खोला गया। आज चुइकोफ के विद्यार्थी और अनुयायी किर्गिज कला के स्तम्भ हैं।

१४ साल पहले—किर्गिज प्रजातन्त्र की स्थापना के ७वें वार्षिकोत्सव के समय प्रथम बार किर्गिज कलाकार सामने आये, उनमें से एक है गफार अइतियेफ, जिसने मास्को में कला की शिक्षा पाई और आजकल कलाकार-सभा का प्रधान है। उसके पोर्ट्रेट (मानव-व्यक्ति-चित्रण)

सोवियत् मध्य-एसिया

में बहुत ही मौलिकता और सुसूचित पाई जाती। वह बड़े सूक्ष्म ढंग से अपने विषय की पृष्ठ-भूमि और स्वभाव को प्रकाशित करता है। इसी तरह का चित्र उसने कलाकार औरस-अकिलबेकोफ और कवि उस्मानोफ का बनाया है। आइतियेफ की देशभक्ति उसे खींचकर युद्ध-क्षेत्र में ले गई, और स्तालिनग्राद के युद्ध क्षेत्र में घायल होकर वह १९४३ में स्वदेश लौटा। इसके बाद के उसके चित्रों में “कपास लोडना” एक बड़ा ही भावपूर्ण चित्र है।

गफार के साथी अफिलबेकोफ ने किर्गिज लोक-गायकों के किलने ही प्रभावशाली चित्र बनाये हैं। इससे भी दिलचस्प उसने प्रकृति चित्र और कल्पना-चित्र बनाये हैं। उसका चित्र “कलखोज के गखले” बड़ी सूक्ष्मता से भावों को व्यक्त करता है, जिसमें विरतृत चरगाह और प्रकृति के सजीव चित्र को अंकित किया गया है। सजीवता, मधुरता, सरलता जो इन दोनों चित्रकारों की तूलिका में दिखाई देती है, वह दूसरे किर्गिज चित्रकारों में भी पाई जाती है; यद्यपि उनके विषय और व्यक्तित्व में अन्तर है, किन्तु सबके सामने एक उद्देश्य एक ही प्रेरणा है।

युद्धकाल में किर्गिज कलाकारों ने बड़ी कार्यतत्परता दिखाई। राजधानी फ्रुंजे में उनकी चित्र-प्रदर्शनियां हुईं, जिन्हें भारी संख्या में लोग देखने आये थे। पिछले चंद सालों से किर्गिज जनता की कला की ओर रुचि बहुत बढ़ी है। बहुत से कल-खोजों ने अपने सार्वजनिक भवनों के चित्रण के लिये। चित्रकारों को निमंत्रित किया। और उन्होंने वहाँ जाकर पोर्ट्रेट, प्रकृति और कल्पनाचित्र बनाये। लेनिनोपोल में एक चित्रशाला भी स्थापित हुई। आज वहाँ आधुनिक चित्रकला तेजी से जनप्रिय होती जा रही है।

६. साहित्य—

लिपि और लिखित-साहित्य का आरंभ किर्गिज जनता में सोवियत् क्रान्ति के बाद होता है, किन्तु उसका यह अर्थ नहीं, कि किर्गिज भाषा का

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

भाषा का भी कितना ही साहित्य मौखिक रहा। उसमें से कितना ही कालक्रम के अनुसार नष्ट हो गया। तो भी किर्गिज जनता ने अपने एक उत्कृष्ट काव्य “मानस” को कंठस्थ रखके बचाया। यह काव्य ग्यारह सौ वर्षों से सुरक्षित चला आया था, और हो सकता है और भी कुछ समय तक सुरक्षित रहता, लेकिन सोवियत-युगीन विद्वानों की सहृदयता न प्राप्त हुई होती, तो इतने अच्छे तौर से उसका उद्धार न होता। हमारे यहाँ के आल्हा की तरह “मानस” भी बहुत जन प्रिय काव्य है। अनपढ़ गायक किर्गिजों के तम्बुरों के डेरे में गत-गत गाते और लोग सुनते न थकते थे। तो भी गायकों के अपने-अपने कथानकों में भी कुछ-कुछ और वाक्यों में तो बहुत कुछ अन्तर था। “मानस” के उद्धार के लिए “मानस” पारंगत तीन प्रसिद्ध वृद्धों को एकत्रित किया गया, जिनमें एक भस्तिदवसन था। इन लोगों ने अपनी कंठस्थ गाथाओं को लिखवाया। फिर विद्वानों ने तुलना “करके मानसका एक प्रामाणिक संस्करण प्रकाशित कराया ‘मानस’ के कुछ अंशों का अनुवाद जब रूसी भाषा में छपा, तो सोवियत-संघ के दूसरे भागों में भी ‘मानस’-भक्ति पैदा हुए और अन्त में मानस रूसी में छपकर ही रहा।। १९४२ में “मानस” की ग्यारहवीं शताब्दी धूमधाम से मनाई गई। इस उत्सव के बार में तैयारी करते हुये न-कुलंतोफ ने कहा—“किर्गिज जनता के सांस्कृतिक जीवन में कितनी ही सदियों तक “मानस” का इतना महत्वपूर्ण भाग रहा, कि हम उसे एक जातीय प्रतिष्ठान कह सकते हैं। यह दुनिया का सबसे बड़ा गाथा-काव्य है। उसके गम्भीर विचार उसका कल्पना-सौन्दर्य, उसके चमत्कारिक पद्य इसे दुनिया के प्रसिद्ध गाथा काव्यों—इलियड, ओदेसी, और शाहनामा की कोटि में रखते हैं।”

८४७ ई० के आसपास इस महाकाव्य का आरम्भ हुआ था, जबकि वर्तमान किर्गिज प्रजातन्त्र से बहुत दूर येनसेई नदी के तट पर, सिबेरिया के मैदानों में एक शक्तिशाली किर्गिज-राज्य स्थापित हुआ था। इस राज्य की उन्नत संस्कृति को पड़ोसी कबीले ही नहीं मानते थे, बल्कि चीनी शासकों का

सांख्यिक मध्य-एशिया

थाइ वंश (७—१०वीं सदी) भी इस स्वीकार करता था । “मानस” में इसी नाम के इस महावीर का यशोगान गाया गया है, जिसने किर्गिज कबीलों को एकताबद्ध किया । मानस का पुत्र सेसेतेई और पौत्र सेईतेक थं । मानस में किर्गिज-जाति के उस संघर्ष का वर्णन है, जिसे उसने अपनी स्वतन्त्रता और भीतर फूट डालनेवालों के खिलाफ किया । महाकाव्य की मुख्य घटना “महा-अभियान” बतलाती है, कि कैसे किर्गिजों ने मंगोलिया की तरफ से सायन-अल्ताई होते अपने देश पर आक्रमण करने वाले दुश्मनों का मुकाबला किया । किर्गिज हार पर हार खाते गये, क्योंकि अभी उनमें एकता नहीं कायम हुई थी । इस कमी को उनके नेता थाग्ला कार खान ने समझा और उसने सभी कबीलों को एक किया । उसने एक बड़ी सेना ले दुश्मन को हराया, सायन-अल्ताई के दक्षिण भाग में लेकर त्यान्-शान तक की विजय यात्रा की । आज किर्गिज उन्ही त्यान्-शान् गर्वत-माला में रहते हैं । थाग्ला कार खान के समय किर्गिज अपनी राजनीतिक और सैनिक शक्ति के लिये ही प्रसिद्ध नहीं थे, बल्कि इस समय उन्होंने बाहरी दुनिया से भी सम्बन्ध स्थापित किया था । थाग्ला कार खान की मृत्यु तक (अगस्त, ८४७ ई०, किर्गिज-राज्य उन्नति करता ही गया । इस खान का अन्तर्राष्ट्रीय महत्व इसी से समझा जा सकता है, कि चीन ने उसकी मृत्यु के बाद उसे उपाधि प्रदान की ।

फिर पतन का आरम्भ हुआ । लोगों ने उस युग की प्रशंसा गानी शुरू की और धीरे-धीरे अपने नायक के और भी गुण तथा वीरतापूर्ण कृत्य जोड़ते गये । इस तरह नायक एक पौराणिक पुरुष का रूप ले “मानस” की भूमिका में परिणत हो गया । त्यान्-शान् और येनसेई के बीच के हजारों किलोमीटर ने और उस युग से आज के युग तक के हजारों वर्षों ने किर्गिज जनता के दिल से अपने गौरवशाली इतिहास को भुलवाने में सफलता नहीं प्राप्त की । आज कोई भी किर्गिज बालक या बूढ़ नहीं, जो इस महाकाव्य से

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

अनभिज्ञ हो। किर्गिज तरुण के लिये यह वीरता और साहस का एक महान् पाठ है।

×

×

×

किर्गिज साहित्य इस बीस ही साल में बहुत उन्नत हो गया। अली तकुमबयेक उनका सबसे बड़ा कवि और उपन्यासकार है। १९२४ में किर्गिज भाषा के पत्र “एर्किन ताउ” (स्वतन्त्र गिरि) का पहला अंक प्रकाशित हुआ और इसमें लेनिन के सम्बन्ध में एक कविता प्रकाशित हुई। यह है अली तकुमबयेक का साहित्य-क्षेत्र में प्रथम अवतरण, अली का जीवन बड़े ही संकट और चिन्ता का जीवन था। माँ-बाप ने १९१६ के विद्रोह में जारशाही के खिलाफ बगावत की। जार की पलटन ने किर्गिज-भूमि को लून से रंग दिया और बचे हुए उत्तरी किर्गिज भागकर चीनी तुर्किस्तान चले गये। कितनी ही लार्यों स्थानस्थान के पहाड़ों पर बिलरी पड़ी थीं। बच्चे-बूढ़े और स्त्रियाँ बहुत बड़ी ताँदा में उन उत्तुंग जोतों को जीवित न पार कर सकीं। बचे बचाये लोग जब तुर्फान शहर में पहुँचे, तो वहाँ के अफसरों ने उन्हें खूब लूटा। दैन्य और वारिद्वय देखकर लोगों ने इन भगोड़ों को तुर्फानची कहना शुरू किया। इन्हीं में बूढ़े चरवाहे तकुमबाय का भी परिवार था। अगले साल फरवरी (१९१७) में रूस में क्रान्ति हुई। जार हटा दिया गया। औरों की तरह यह परिवार भी स्वदेश लौटा। किन्तु अहाँ उसे भूख की बलि होना पड़ा और सिर्फ अली अनाथ बच रहा। वह इस्सिककुल के तटपर अवस्थित कराकोल में चू की उपत्यका तक भटकता रहा। लोग उससे कविता सुनते और फिर उसे भर पेट खिला देते। वह युर्तों (तम्बू के डेरों) में “कुर्मान बेक” के लोक-गीत सुनाता, पीछे उसने अपनी इस कविता को “चोरपान” नामक किर्गिज पत्र में छपाया। १९२० में उसने यह जीवन छोड़ मेघपाल का काम संभाला। इस छोटे पतले-दुबले जवान ने जल्दी ही अपने पशुओं में बड़ी वृद्धि की। वह चरवाहों में अपनी कविताएँ गाता, खास करके लोकवीर

सोवियत मध्य एशिया

“मानस” के बारे में ।

एक बार ताशकन्द में कोई समारोह हो रहा था । “मानस” के गायक अली को मालूम था, कि तत्कालीन ताशकन्द “पाषाण पुरी” में गुणियों का एक दुर्ग है । अली ने साथ चलने का आग्रह किया ।

ताशकन्द ने अली के भाग्य का फैसला कर दिया । वह पाटी के स्कूल में दाखिल हो गया और बाराखड़ी पढ़ी । एक साल के भीतर उसने सारे पुस्तक को पढ़ डाला । “यूगिनी ओनेगिन” को पढ़कर तरुण कवि ने लिखने का निश्चय किया । उसने अपनी जाति के वीरों के बारे में उपन्यास लिखने की बात सोची । उसे चीनी तुर्किस्तान का कड़ा अनुभव था और फिर अपने अनाथ जीवन का भी । वह इस जीवन का केवल साक्षी नहीं था, बल्कि खुद उस आग में जला था । उसने दस साल अपने पद्यमय उपन्यास “खूनी साल” में लगाये । इसका पहला भाग १९३६ में प्रकाशित हुआ । किर्गिज पाठकों ने उसका बड़ा स्वागत किया ।

अली तकुमबयेफ ने कविता, गीत, कथा, निबन्ध, साहित्य शास्त्र के मन्त्रन्ध में तीस पुस्तकें लिखी हैं । मातृमुक्ति-युद्ध के समय उसकी नाटककार प्रतिभा जागी और उसने “सम्मान” और “शपथ” नाम के दो रूपक लिखे, जो किर्गिज नाट्यशाल में अभिनीत हुए । “कौन कायर और कौन वीर—जानना है अब ?” प्रश्न करके कवि ने उत्तर दिया—“हाँ, किर्गिज जनताने सीख पकड़ी उसने अपने वीरों को पहचाना ।”

किर्गिज का लिपिवद्ध साहित्य अभी शैशव अवस्था में है, इसलिये नये भावों को प्रगट करना कठिन होता है । अली तकुमबयेफ कठिन-पथ पर चल रहा है । किर्गिज जनता अपने इस प्रतिमाशाली बन्धु पर बड़ा ही स्नेह रखती है । वह अली को अपना साहित्य महारथी समझती है । सरकार ने उसे “जन-कवि” की उपाधि प्रदान की है ।

×

×

×

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

शिक्षा के साथ साहित्य की वृद्धि किर्गिजस्तान में बड़ी तेजी से हुई है। १९३६ में किर्गिज भाषा में ३६ पत्र निकलते थे। बहुत से रूसी पुस्तकों का अनुवाद भी हुआ है। लेव् ताल्स्ताय का मुख्य और विशाल उपन्यास “युद्ध और शान्ति” किर्गिजी में प्रकाशित हुआ। इस्लाम के प्रभाव ने चित्रकला और मूर्तिकला के विकास में बाधा डाली, उसी तरह उसने नाट्य-मंच को भी उत्पन्न होने नहीं दिया। नाट्य मंच की स्थापना के बाद भी स्त्रियों को अभिनय में भाग लेने में कम कठिनाई नहीं हुई, किन्तु अब यह सारी बाधाएँ दूर हो गई हैं। नाटकों की बड़ी माँग है।

ओश, जलालाबाद, नारिम, प्रजेवाल्स्क, तलस्, फ्रुंजे आदि सभी नगरों में १७ नाट्यशालायें हैं। जनता के भीतर की पुरानी रुढ़ियाँ और रीति-रवाज बहुत बदल गये हैं। स्त्रियाँ निर्माण में पुरुषों के बराबर भाग ले रही हैं। घुमन्तू किर्गिज वस्तियों में बस गये हैं। पहाड़ों के मानुष्यों पर नये गाँव आबाद हो गये हैं। खेती पंचायती हो गई है।

इन दुर्गम पहाड़ों में चलना आसान काम नहीं है। हजारों सालों से चीन से यूरोप का व्यापार इसी रास्ते होता था, लेकिन वह रास्ते स्वाभाविक और कठिन थे। लेकिन इधर कुछ सालों में इन पहाड़ों के अन्दर मोटर की सड़कों का जाल बिछा दिया गया है। ओश से खरोग (ताजिकिस्तान) की मोटर-सड़क का निर्माण उसी प्रकार अतिकठिन है, जैसे अलमोन्दा से मानसरोवर और सतलज-उपत्यका को मिलानेवाली सड़क का। यह सड़क अलई-उपत्यका को पार करती है, जो समुद्रतल से १०,००० फुट से ऊँची है। अब भी ऊँट, घोड़े और भैंरों किर्गिज लोग पालते हैं और पहले से भी अधिक संख्या में, अब भी किर्गिज लड़कियाँ घुड़सवारी में पुरुषों को मात करती हैं। किन्तु अब उनकी चरागाहें उनके जाड़े का निवास, घास चारे का प्रबन्ध सब सुव्यवस्थित रूप से होता है; जिसमें मोटरें, विमान और रेडियों सहायता करते हैं। उनके साथ साथ अभ्यापक और डाक्टर भी अब चलते हैं। आज किर्गिजस्तान में ८८ अस्पतालों

सोवियत मध्य-एशिया

काम चल रहे हैं और जिन बीमारियों को किर्गिजों के लिये स्वाभाविक कहा जाता था, अब उनका पता नहीं।

१०. साइंस-सम्बन्धी अनुसन्धान

१९२४ में जब रूस का सोवियत समाजवादी प्रजातंत्र संघ नाम पड़ा और संघ के प्रजातंत्रों का अलग-अलग विभाजन हुआ, तो किर्गिजिस्तान रूसी फेडरल सोवियत समाजवादी प्रजातंत्र का एक स्वायत्त जिला बनाया गया। दो ही साल बाद वह स्वायत्त सोवियत समाजवादी प्रजातंत्र बन गया और १९३६ में पूरा सोवियत समाजवादी प्रजातंत्र का पद पाने में सफल हुआ। १९४६ में किर्गिज-शाखा साइंस-अकदमी के प्रेसीडेंट कस्क्रियावनने किर्गिजिस्तान में साइंस की प्रगति के बारे में लिखते हुए कहा— इस प्रजातंत्र के २ लाख १ हजार ६०० वर्ग-किलोमीटर में एक दर्शाश छोड़कर बाकी समस्त भूमि पहाड़ी है और जैसा कि पहाड़ी भूमि से आशा की जाती है, सब तरह की धातुओं कोयला और तेल की भारी खनिज संपत्ति, दुर्लभ धातुओं विशेषकर पाग के उत्पादन में इसका स्थान मारे सोवियत में प्रथम है।

धातुओं की इतनी खानें जहाँ हों, वहाँ साइंस-संबन्धी गवेषणा का काम भी ज्यादा होना चाहिये, और इसी ख्याल से १३ अगस्त १९४३ को अखिल सोवियत-संघ की साइंस अकदमी की एक शाखा यहाँ कायम की गई। इस के निम्न चार बड़े बड़े इन्स्टिट्यूट (प्रतिष्ठान) हैं।

(१) भूगर्भ-इन्स्टिट्यूट जिसमें भूगर्भ-शास्त्र-स्तरांकन और टेक्नोनिक के विभाग हैं।

(२) प्राणिशास्त्र-इन्स्टिट्यूट जिसमें वनस्पति और जन्तु-शास्त्र दो विभाग हैं। वनस्पति विभाग के साथ एक वनस्पति उद्यान भी है।

(३) रसायन-इन्स्टिट्यूट, जिसमें प्राणिज विश्लेषणात्मक भौतिक तथा पेट्रोलियम रसायन-विभाग सम्मिलित है।

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

(३) इतिहास-भाषा-साहित्य इन्स्टिट्यूट, जिसमें भाषा-शास्त्र, साहित्य लोक-साहित्य-कला समालोचना, कोश आदि विभाग सम्मिलित हैं ।

पहली जनवरी १९४५ में १५० माइमवेत्ता अनुसंधान के काम में लगे थे । क्रांतिसे पहले कर्गिज लोगों में कोई शिक्षित वर्ग नहीं था । उसका जन्म सोवियत-काल में हुआ अनुसंधान-कर्ताओं में अभी १०% किर्गिज विद्वान हैं, किंतु उनकी संख्या बड़ी तेजी से बढ़ रही है । बहुत से किर्गिज तरुण मास्को लेनिनग्राद में अकदमी के प्रतिष्ठानों में अध्ययन कर रहे हैं ।

अग्नी स्थापना के प्रथम वर्ष में भी किर्गिज शाखा ने काफी काम किया । भूगर्भ-इंस्टिट्यूट के विद्वानों ने पहले के अनुसंधानों के परिणामों का निष्कर्ष निकाल कर लेखवद्ध किया, और पेट्रोल, चातु, भू-रसायन आदि के सम्बन्ध में कितने ही सैद्धान्तिक और अभियानिक अनुसंधान किये । प्रजातंत्र के पर्वतों के स्तर-निर्माण आदि का भी बड़ी तत्परता से अध्ययन हो रहा है । पश्चिमी फरगाना की सुरमा-पारा वाले क्षेत्र का भी अध्ययन और सर्वे हो रही है और उसके लिए धरती में ड्यूव गड़ा-गड़ा कर देखा जा रहा है । प्राणि-शास्त्र इन्स्टिट्यूट ने किर्गिज चरागाहों और पठारों के वनस्पतियों के बहुत अच्छे नक्शे बनाये हैं जिनका आकार १ : ७,५०,००० और १ : ५,००,००० के स्केल पर बनाया गया है । तंत्राक के अनुसंधान में भी उसके खाद, पानी आदि के खर्च का पूरा-पूरा पता लगाया गया है और इसमें कलवोजों ने बहुत फायदा उठाया है ।

वनस्पति-उद्यान की खोजों ने पता लगाया है, कि कौन-कौन वृक्ष चू-उपत्यका के निर्वृज प्रदेश में आसानी से लग सकते हैं । इसके लिए अमेरिका, कनाडा और दूसरे देशों से भी वृक्ष मँगकर प्रयोग किया गया । वहाँ वही वृक्ष लग सकता है, जो थोड़े पानी से गुजर कर सकें और पराकाष्ठा की गर्मी और सर्दी को बर्दाश्त कर सकें ।

सावित्र्य मध्य-एशिया

प्राणि-शास्त्र-विभाग ने खेती के कीड़ों पर ध्यान दिया है। गवेषक बतमसेंको ने चमगादड़, खरगोश, चूहा, कुत्ता, बिल्ली, शाही के बारे में अनुसंधान करते हुए और बातों के साथ उनके निवास-स्थानों का नक्शा बनाया है। प्रो० स्लोनिन ने उच्च-पर्वतीय स्थानों में हवा की कमी से प्राणियों के साँस लेने में जो कठिनाईयाँ होती हैं और वहाँ अधिक दिन ठहरने से जो परिवर्तन होता है इसका अनुसंधान किया है। इन अनुसंधानों से ऊँचे स्थानों की चरागाहों के उपयोग में बड़ी सहायता मिली।

रसायन-शास्त्र प्रतिष्ठान ने सैद्धान्तिक और व्यावहारिक दोनों तरह के ऐसे द्रव्य स्थिर किये हैं, जिनसे तुंड्र-स्तेन निकालने घटिया कोयले से कोक बनाने आदिमें सफलता हुई है।

भाषा-विभाग ने किर्गिज भाषा की बोलियों का अनुसंधान किया है और उनकी विशेषताओं की सूचियाँ बनाई हैं। वाइस-प्रेंसीडेन्ट ज़फर शकुरोफ ने किर्गिज भाषा का व्याकरण, किर्गिज-रूसी-कोष और किर्गिज कृषि-शब्द-कोष तैयार किये हैं। उसने अलई-बोली पर निबंध लिखा है। शकुरोफ एक गरीब किर्गिज लकड़हारे का पुत्र है। दस साल की उम्र में एक धनी किसान के घर काम करने लगा। फिर गाँव का मेघ-पाल बना। १९२० में वह फ्रुंजे के एक अनाथालय में ले लिया गया। वहाँ शिक्षा समाप्त की। फिर हाईस्कूल की पढ़ाई समाप्त कर १९२८ में ताशकंद युनिवर्सिटी में पढ़ने गया। पढ़ाई के बाद वह राजकीय योजना-कमीशन का सदस्य हो काम करने लगा। वह काम करते करते उसने मार्क्सवाद के मुख्य ग्रन्थों का किर्गिज भाषामें अनुवाद किया। १९३७-४० तक किर्गिज भाषा-साहित्य-इतिहास-प्रतिष्ठान का प्रधान रहा, फिर १९४०-४३ तक प्रजातन्त्र का शिक्षा-मंत्री रहा।

ई. अबल्मानोफ ने किर्गिज भाषा का उसके ऐतिहासिक विकास के साथ व्याकरण तैयार किया है। प्रो० क. युदखिन ने किर्गिज भाषा की दक्खिनी बोलियों का अनुसंधान किया है। उनकी सामग्री ने किर्गिज भाषा के व्याकरण

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

और इतिहास के लिखने में बड़ी सहायता की। प्रो० युदस्किन को प्रधान-संपादकता में करासयेक और शकुरोफ ने १६०० पृष्ठों का रूसी-किर्गिज शब्द कोष तैयार किया। यह तुर्की भाषाओं के वैज्ञानिक अध्ययन में बहुत सहायक होगा। ताजिबेक समंचिन ने लोक-गायक तोगदोक् माल्दो की कविताओं का एक बहुत बड़ा संग्रह तैयार किया है। वह पहिली बार छपने जा रहा है। समंचिन स्वयं एक अच्छा नाट्यकार है। उसका नाटक 'बेतेंभी के पुन' को प्रजातन्त्र का एक पुरस्कार मिला था। शकुरोफ की तरह समंचिन भी धूल का हीरा है। उसका पिता जीवन भर एक धनी किसान के यहाँ काम करता रहा। ताजिबेक सात ही साल का था, कि वह मर गया। १९२२ में अनाथ-सहायक कमीशन ने उसे वाल-भवन (अनाथालय) में रख दिया। यहाँ से उसका पढ़ने का रास्ता खुल गया। ट्रेनिंग स्कूल खत्म करके वह दो साल अध्यापक रहा। फिर उसने मास्को के अध्यापक-कालेज से ट्रेनिंग की परीक्षा पास की, और किर्गिज-लिपि-कमेटी का सेक्रेटरी बना। किर्गिज शाखा-अकदमी की स्थापना के बाद वह वहाँ चला आया।

किर्गिज भाषा-साहित्य-इतिहास विभाग ने ही सायकबे, करालयेफ और मामूल मन्नुलोफ के मुख से सुन कर 'मानस' को लेख ब्रह्म किया।

डा० अ० न० बेर्नस्ताम् ने किर्गिज इतिहास पर बहुत काम किया है और कई अंधकारावृत युगों पर प्रकाश डाला है। उनकी खोजों से यह भी मालूम होता है, कि १०वीं सदी से पहले वहाँ (किर्गिजस्तान) के पहाड़ों में बौद्ध-धर्म प्रचलित था। अभी तक मूर्तियाँ और कुछ मामूली अभिलेख मिले हैं, लेकिन अभी वहाँ से और नई चीजों के मिलने की आशा है। डा० बेर्नस्ताम् ने १३वीं से १९वीं सदी तक के किर्गिज इतिहास पर एक निबंध लिखा है। सबकुशिन ने १६वीं सदी में बेनीसेइ तटवर्ती किर्गिजों पर एक निबन्ध लिखा है।

किर्गिजस्तान और किर्गिजों का इतिहास दो जिल्दों में युनवर्सिटी के

सोवियत मध्य-एशिया

विद्यार्थियों के लिये और उसका संक्षिप्त संस्करण स्कूलों के लिये तैयार किया गया है।

ड. जर्म्येचिनोफ एक होनहार तरुण ऐतिहासिक है। वह पहला किर्गिज है, जिसने सर्वप्रथम एम. ए० पास किया। उसका जन्म १९१४ में एक किसान के घर हुआ। १९३६ में किर्गिज ट्रेनिंग कालेज का प्रोजेक्ट बना, फिर वहीं पढ़ाने लगा। १९३९-४२ में एम० ए० परीक्षा (एम्पेगन्त) पास की। फ्रुंजे—

किर्गिज प्रजातंत्र की राजधानी के पीछे भी अल्माअता की तरह ही अलाताउ पर्वतमाला चली गई है। जिसके शिखर सदा बरफ से ढँके रहते हैं। सोवियत-कालिन का महान् सैनिक-नेता मिखाइल फ्रुंजे यहीं पैदा हुआ था, इसीलिये नगर का यह नाम पड़ा। नगर में पहाड़ से आती कई धाराएँ बहती हैं। उद्यान इतने अधिक हैं, कि इसे उद्यानपुरी कहा जा सकता है। चांदी सड़कें सीधी एक दूसरे को काटती चली जाती हैं। इनके किनारे सफेदा, ओक भोजपत्र आदि के ऊँचे ऊँचे वृक्ष लगे हुए हैं। मुख्य सड़क जर्जिनकी-पथ सबसे अधिक सुन्दर है। इसके किनारे वृक्ष-पक्षियाँ सरल रेखा में चली गई हैं। चारस्तों पर घास और फूलों के छोटे छोटे बगीचे बने हुए हैं।

नगर का पुराना नाम पिशपेक था, जिसकी स्थापना १८७८ में हुई थी। इसके पहिले खोर्कन्द के खान का यहाँ एक किला था, जिसे १८६३ में रूसी सेना ने नष्ट कर दिया। १९१३ में पिशपेक १८,००० आबादी का एक छोटा सा दृष्टि कस्बा था। उस वक्त सबसे नजदीक का स्टेशन भी सैकड़ों मील दूर था। उद्योग-धन्वे का नाम न था, उसकी जगह एक बाजार लगा करती थी।

कस्बे के मकान कच्चे और लुत्तें सरफण्डे की होती थीं। यहाँ कोई स्कूल न था।

१९२८ में पिशपेक का नामकरण फ्रुंजे हुआ और साथ ही वह

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

किर्गिज प्रजातन्त्र की राजधानी बना। नगर को तुर्क-सिबेर रेलवे के साथ एक रेलवे लाइन से जोड़ दिया गया। अब नगर की जन-संख्या तेजी से बढ़ने लगी, और १९३६ में ६३,००० हो गई। अब तो लाख से भी अधिक है। इसका बाहरी आकार-प्रकार भी बदल गया है। हजारों पत्थर और सीमेंट के महल तैयार हो गये, सरकारी कार्यालयों की भव्य इमारतें भी शोभा बढ़ाने लगी। सड़कों पर अस्फाल्ट बिछा दिया गया। सब जगह पानी का नल और बिजली लग गई।

फ्रुंजे अब एक औद्योगिक केन्द्र है, चू-उपत्यका तथा प्रजातन्त्र के दूसरे जिलों के कपास और दूसरी चीजों से तैयार माल बनानेवाले बहुत से कारखाने यहाँ खुल गये। यहाँ के कारखानों में मांम की चीजें, आटा, अंगूरी मदिरा, सिगरेट बनियान, कपड़े और चमड़े की चीजें बनती हैं, चू-उपत्यका के पटसन के लिये भी बड़े कारखाने स्थापित हुए हैं, जिनमें रस्सी और कपड़ा तैयार किया जाता है।

चू-उपत्यका के कल-खोजियों ने सोवियत-सरकार की सहायता से २७० किलोमीटर लम्बी महाचूनहर बनाई। इस नहर के किनारे फ्रुंजे के पास कई पन-बिजली स्टेशन बने, जिससे नगर की सड़कों और घरों को रोशनी और कारखानों को चालक शक्ति मिलती है। फ्रुंजे से इस्मिककुल सरोवर को रेल द्वारा मिला दिया गया है, और अब वहाँ के सीसे कोयले और दुर्लभ धातुओं का काम और बढ़ेगा।

फ्रुंजे किर्गिजस्तान का शिक्षा का प्रधान केन्द्र है। यहाँ ४ बड़ी बड़ी शिक्षण-संस्थायें हैं। इतिहास-साहित्य-भाषा-प्रतिष्ठान प्राणिशास्त्र और भू-गर्भ शास्त्र के प्रतिष्ठान, महामारी-किटाखु, प्राणिशास्त्र-प्रतिष्ठान पशु-प्रतिष्ठान पशुचिकित्सा-कालेज, कृषि फल तरकारी और तम्बाकू के अनुसन्धान-स्थान, इत्यादि काम कर रहे हैं।

राजधानी में एक प्रादेशिक म्युजियम और एक चित्रशाला है। कई

सोवियत् मध्य-एशिया

नाटक-ओपेरा-बैलेट के थियेटर हैं। एक लोक-संगीतशाला है। कितनी ही पत्र-पत्रिकाएँ यहाँ से निकलती हैं, जिनमें कुछ रूसी और तुंगत (तुर्किस्तानी) चीनी भाषाओं में भी निकलती हैं। फ़ुंजे की समृद्ध किर्गिजस्तान की समृद्धि का धर्मापीटर है।

१२. जीवन पंच-वर्षिक-योजना—नवीन पंचवर्षिक-योजना में किर्गिजस्तान के लिये निम्न योजना बनी है।

किर्गिज सोवियत् समाजवादी प्रजातंत्र—किर्गिज स०स०र० की आयोगिक उभज के मुख्य अंशों की योजना १९५० तक निम्न प्रकार है।

कोयला (टन)	१६,००,०००
पेट्रोल (")	८०,०००
विजली (हजार किलोवात)	१,८०,०००
रूती कपड़ा (मीटर)	६,६०,०००
रेशमी कपड़ा (")	६.२०,०००
ऊनी कपड़ा (")	५,००,०००
मोजा (जोड़ा)	३५,५०,०००
जूता (")	६.२०,०००
चीनी (टन)	७५,०००
मांस (")	१७,०००
मक्खन (")	१,४००

किर्गिज प्रजातन्त्र में १९४६-५० में १ अरब २० करोड़ रूबल की पूँजी लगाई जायगी, जिसमें प्रजातंत्र के आधीन कामों में ३३ करोड़ ७० लाख रूबल लगेंगे।

३८ हजार किलावोल की क्षमता वाले विजली स्टेशन, ८ लाख २५ हजार टन की क्षमता वाली कोयला-खानें, १० हजार टन की क्षमता वाली एक कपास-ओटनी-मिल बनकर चालू हो जायगी। एक बोग-कारखाना (जूट-मिल)

किर्गिजस्तान प्रजातन्त्र

एक क्ता का मिल, ३० हजार टन की क्षमता एक सीमेंट-कारखाना और एक मांस पैक करने का कारखाना बनाया जायगा। कन्त रिवाची रेलवे-लाइन बनाकर पूरी कर दी जायगी। प्रजातंत्र के अधीनस्थ उद्योगों में १२ हजार टन किलो-वात की क्षमता का एक पन-विजली स्टेशन और १ लाख २५ हजार टन क्षमता की कोयला-खाने चालू की जायेंगी।

प्रजातंत्र के अधीनस्थ कारखानों की औद्योगिक उपज १९५० में ३६ करोड़ रूबल निश्चित की गई है, जिसमें स्थानीय अधीनता तथा औद्योगिक महयोग-समितियों से चालित गजकीय उद्योगों की उपज ७१ करोड़ रूबल होगी।

१९४६-५० में ५५ लाख टन की क्षमता वाले कोयले के क्षेत्रों का काम करने के लिये तैयार किया जायगा। और सीसा, पारा, सुरमा, स्वाभाविक गंधक, और जिप्सम के औद्योगिक स्रोतों का पता लगाया जायगा।

१९५० में ११ लाख २ हजार हेक्टर में फसल बोई जायेगी, जिसमें कल-खोज के ६ लाख ४६ हजार हेक्टर होंगे। अनाज की फसल ७ लाख ४ हजार हेक्टर में, जिसमें ६ लाख २० हजार कलखोज की; औद्योगिक फसल १ लाख ८ हजार हेक्टर, जिसमें कलखोज की ६६ हजार हेक्टर, तरबूज, आलू और दूसरी तरकारियाँ २६ हजार हेक्टर में, जिसमें २० हजार हेक्टर कलखोज की घास-चारे की फसल २ लाख ५४ हजार हेक्टर में, जिसमें २ लाख १० हजार हेक्टर कलखोज की; कपास की खेती ५३ हजार हेक्टर में होगी। ऊँचे किस्म की तंबाकू और अंगूर का क्षेत्र बढ़ाया जायगा।

१९५० के अन्त में पशुओं की संख्या निम्नप्रकार निश्चित है—बोड़े ४,६०,००० जिसमें कल-खोज के ४, ३०,०००, दोर ५,६०,००० जिसमें कल-खोज के २,६०,०००। भैंड़-बकरियाँ ४३,००,००० जिसमें कलखोज की ३३,००,०००। सूअर ६०,००० जिसमें कलखोज के २०,०००।

क्रास्नोरेच्चे नहर का काम पूरा हो जायगा, और झोटुजअलिर के

सोवियत मध्य-एशिया

सूचना का काम हाथ में लिया जायगा। आतों-तो कोई जलनिधि और महान् नहर के निर्माण को बढ़ाया जायगा। १९४६-५० के समय में २२ हजार हेक्टर सींची जमीन बढ़ाई जायगी।

योजनानुसार १९४६-५० में किर्गिज प्रजातन्त्र के नगरों में राज्य स्वामिक घरों के २,१५,००० वर्गमीटर फर्श के वास स्थान तैयार होंगे, जिसमें स्थानीय सोवियतों के बनाये २५ हजार वर्ग-मीटर होंगे। फ्रुंजे नगर में एक और जल कल, सिवरे (पाखाना मोरी) व्यवस्था और एक ट्रांसी-वस-लाइन बनकर तैयार होगी।

सांस्कृतिक विकास और स्वास्थ्य रक्षा के क्षेत्र में निम्नलिखित मुख्य करणीय हैं—१९५० तक स्कूलों की संख्या १,५८५ और विद्यार्थियों की २,७८,००० तक पहुँच जायेगी। अस्पताल में ७,००० चारपाइयाँ होंगी।

३ उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

क्षेत्रफल	१,८८,००० वर्ग मील
जनसंख्या	६२,८२,०००
राजधानी	ताशकन्द, जनसंख्या-६,००,०००

१. भूगोल

उज्बेकिस्तान जनसंख्या के विचार से मध्यएशिया के प्रजातंत्रों में सबसे बड़ा प्रजातंत्र है। क्षेत्रफल में कजाकस्तान इससे बड़ा है। औद्योगिक और कृषिके विकास में भी उज्बेकिस्तान सबसे आगे बढ़ा है। और यही हालत शिक्षा में भी है। इसके भीतर से सिर-दरिया, आमू, जरफशा और चिर-चिक जैसी मदानीरा नदिया बहती हैं। इसकी दक्षिणी सीमा आमू-दरिया है जो कि इसे अफगानिस्तान से अलग करती है। यह राजनीतिक सीमा है, जैसे जाति के खयाल से हिन्दू कुशतक उज्बेक लोग बसते हैं। वस्तुतः यह भविष्य की एक समस्या है—लाखों की संख्या में तुर्कमान, उज्बेक और ताजिक अफगानिस्तान में पिलड़ी जातियों की तरह बसते हैं और उन्हीं के गहोदर शिक्षा तथा संस्कृति में बढ़े हुए ताजिकिस्तान, उज्बेकिस्तान, तुर्कमनिस्तान प्रजातंत्रों के स्वतंत्र स्वामी हैं। यह समस्या कजाकस्तान के साथ भी है, जिसके भाई बन्द कुलजा के पास इली-उपत्यका में चीनी साम्राज्य के नीचे हैं। बल्कि उन्होंने तो चीनी सरकार को कुछ भुक्तने को भी मजबूर किया। सोवियत की स्वतंत्र जातियों के यह कटे हुए भाई कब फिर से मिलेंगे, कहा नहीं जा सकता; क्योंकि इसका सम्बन्ध

संविद्यत् मध्य-एशिया

अन्तर-राष्ट्रीय शान्ति से है। पर इतना तो निश्चित है, कि अपने समुन्नत भाइयों और उनके समुद्र प्रवेश को देलते हुए वह दरिद्रता और दासता का जीवन अधिक समय तक बर्दाश्त नहीं कर सकते। इन पर शासन करने वाली सरकारों के लिए भी बेहतर यही है, कि इन जातियों की शिक्षा, संस्कृति और सम्पत्ति के तल को ऊँचा करें। बहुत समय तक अन्तर्राष्ट्रीय अशान्ति के भय का पल्ला पकड़ कर उन्हें चुनचार बैठा नहीं रहना चाहिये। अखिर राजा-रानियों को युग अग्र लद गया। कड़ी से कड़ी बेड़ियाँ रूसी की गाँव की तरह अपने आप भड़ती हुई देखी जा रही हैं।

२. इतिहास

उज्बेकिस्तान ऐतिहासिक तौर पर भी बहुत महत्व रखता है। नवपाषाण काल में—जो कि यहाँ ईसा-पूर्व ६-४ हजार वर्ष में रहा—यही भूमि अपने भूल स्थान से आये आर्यों की प्रथम भूमि रही। आरियाना बेजा (“आर्य-बीज”) की जिस पवित्र-भूमिका वर्णन अवेस्ता में आया है, और जिसे हमारे यहाँ “उत्तर-कुरु” कहा गया, वह यही थी। आमू-दरिया का पुराना नाम बलु था, यूनानियों ने ओकसुस कर दिया। इसकी एक रूपरी शाखा का नाम अत्र भी बरखा है। जरफ़ा इस प्रजातंत्र के कटि प्रदेश में बहती है, जिसने अपना नाम दैकर प्रदेश को सुग्ध या सोग्द के रूप में प्रसिद्ध किया। उत्तर में सिर-दरिया है, जो फरगाना की ऊँच उपत्यका से होकर बहती है।

आर्यों के आने से पहिले भी एक पुरानी सभ्यता थी। लोग शहरों में रहते थे और खेती करना जानते थे। खारेज़म के पास के रेगिस्तानों में इस सभ्यता के अनेक ज़िह्र हाल में मिले हैं। रूसी पुरातत्वज्ञों का विचार है, कि यह सभ्यता मोहन-जो-दड़ों-हड़प्पा (सभ्यता) से सम्बद्ध थी। इसका अर्थ यह हुआ, कि वोल्गा से पूर्व और पश्चिम की घुमन्तू जातियाँ—जिन्हें आसानी के लिए हम आर्य-शक कह सकते हैं—की एक शाखा आर्य का सिन्धु-सभ्यता वाली जाति के संवर्ष यहीं से शुरू हो गया था। सभ्य अतन्ध जातियों के संवर्ष

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

का दूसरा अर्थ होता है, असभ्य जातिको सभ्यता में दीक्षित करना। इसलिये आर्यों ने सभ्यता का पहिला पाठ इसी भूमि में पढ़ा, इसमें सन्देह नहीं। आर्यों के इस प्रथम आक्रमण के बाद भी यह भूमि प्रायः पाँच हजार वर्ष तक जातियों के संघर्ष का अखाड़ा बनी रही। ईसा पूर्व २००० में मूल भूमि में छूट गये आर्यों के भाई शकों ने पूर्वका अभियान किया और वह आधुनिक कजाकस्तान-किर्गिजस्तान होते, त्यान-शान के पहाड़ों को लांघते गोबी की मरुभूमि तक पहुँच गये— इसका जिक्र हम पहले कर चुके हैं। सिकन्दर जब ३३१ ईसा-पूर्व में सिर दरिया के किनारे पहुँचा, तो उस समय नदीपार शक उसका मुकाबला करने को तैयार थे और इस समय निम्न वल्लु या अराल तटवर्ती खारेजम-प्रदेश भी शकों के अधिकार में था। जब तक कजाकस्तान—शकद्वीप—में घुमन्तू शक कबीले रहते रहे, तब तक यहाँ के आर्यों को बराबर उनका डर बना रहता। कितनी ही बार बाहर वालों से डर पैदा होने पर उनसे महायत्ना भी मिलती।

ईसा-पूर्व १३० सन् के करीब हूणों से भागे शक-कबीलों ने वाद के पानी की तरह इस प्रदेश को भर दिया। जब उससे भी काम नहीं चला, तो वह सीस्तन बलोचिस्तान और सिन्ध होते भारत तक पहुँच गये। यह घुमन्तू जाति थी, इसलिए सारा कबीला सेना थी। भारत में भिन्न भिन्न जातियों के रूप में जितना आज यह फैले हुए हैं, उससे जान पड़ता है, कि दो हजार वर्ष पहले भी यह काफी संख्या में यहाँ पहुँचे होंगे। कनिष्क की तरह कितने ही शक-राजा उत्तरी भारत और वर्तमान ऊज्बेकिस्तान के शासक रहे। उनकी प्रथम राजधानी कुशानिवा अथ भी जारफ्शां उपत्यका में एक कस्बे के तौर पर मौजूद है।

कुशान-शकों के स्थान को हेफ़तालों ने लिया। यह हेफ़ताल भारत में दूख कहे गये, ईरान तथा पश्चिमी देशों में भी इन्हें “श्वेत दूख” कहा गया है, यद्यपि वस्तुतः यह दूख न थे। दूखों के आधीन शक-द्वीप में रह आने से इन शकों

सोवियत मध्य-एशिया

को इनके प्रतिद्वंद्वियों—कुशानों—ने यह नाम दिया। ईसा की पाँचवीं सदी में इस तरह शक-द्वीप में वचे-वचाये शकों का भी बहुत सा भाग वज्र और शुद्ध की भूमि में चला आया। कुशानों की तरह यह लहर भी ग्वालियर और सागर-दमोह तक पहुँची, किन्तु शक्तिशाली गुप्त-राजाओं ने उसे टिकने नहीं दिया, और ग्वालियर-दुर्ग में सूर्य-मंदिर की स्थापना करके भी मिहिर-कुल को भाग कर कश्मीर में शरण लेनी पड़ी।

मंगोल-नरवंशी हूणों का यद्यपि पुराने शक-द्वीप पर अधिकार हो गया था, और वहाँ के वचे-खुचे शकों पर मंगोल मुख-मुद्रा फिरने लगी थी, किन्तु पाँचवीं सदी तक इस भूमि में शकार्य रक्त ही अधिक देखा जाता था। “तुर्क” नाम से प्रथित हूण वंशजों ही के प्रहार से हेफनाल कबीलों को दक्षिण की ओर भागना पड़ा था। किन्तु तुर्कों को अभी इस पुगने आयावर्त में आने में एक शताब्दी की देर लगी। छठीं सदी के मध्य में तुर्कों ने सिरदरिया को पार किया और धीरे धीरे हिन्दूकुश तक के देश को अपने अधिकार में कर लिया। हम समय से इस भूमि पर “मंगोल” रक्त का प्रसार आरम्भ हुआ। यहाँ रह गये आर्य जो ईरानी और सोगदी नाम से प्रसिद्ध हुए थे, अब तुर्कों के घनिष्ठ सम्पर्क में आये। पिछली चौदह सदियों में वह सम्पर्क इतना बढ़ा कि आज इस भूमि के निवासियों पर ही मंगोल (तुर्क) मुखमुद्रा की छाप नहीं है, बल्कि अब वह तुर्कों भाषा बोलते हैं। जिस तरह आज उज्बेक नाम से प्रख्यात इन तुर्कों के चेहरे पर उनकी घनी दाढ़ी आँखों का कम तिल्लापन और कम उठी गाल की हड्डियाँ सोगदी—ताजिक-प्रभाव को बतलाती हैं, उसी तरह उनकी भाषा पर भी ताजिक (फारसी) भाषा का बहुत असर पड़ा है।

आज इस प्रजातंत्र को उज्बेकिस्तान कहा जाता है। उज्बेक शब्द का प्रयोग सोलहवीं सदी के आरम्भ से होने लगा। चिंगिज़ के वंश की जो शाखा स्वर्ण-उर्दू रूस पर राज्य करती रही, उसी के एक खान (राजा) का नाम उज्बेक खान (१३१३-४०) था। इसी ने पश्चिमी मंगोल खानों में सर्वप्रथम इस्लाम

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

धर्म को स्वीकार किया, जिससे इसके अनुयायी कबीलों का नाम उज्बेक कबीला पड़ा। यह कबीला पश्चिमी कजाकस्तान में रहता था। अपनी शक्ति बढ़ाते-बढ़ाते सदर् शैबानी के नेतृत्व में चिंगिज़ वंश के उत्तगधिकारी तैमूरवंश (१३७०-१५००) को मध्य-एशिया से भगा और तत्र से अर्थात् सोलहवीं सदी के आरम्भ से यह मुल्क उज्बेकों का देश कहलाया।

उत्तरी भारत में उज्बेक शब्द अति प्रचलित है, जिसका अर्थ बुद्ध और उजड़्ड होता है। उज्बेक शब्द का ऐसा अर्थ होने का कारण है। उज्बेकों के खान शैबानी ने तैमूर-वंश का ध्वंस किया और उसी वंश के एक राजकुमार बाबर ने भाग कर हिन्दुस्तान में मुगल-साम्राज्य की स्थापना की। वस्तुतः इस वंश को मुगल या मंगोल (चिंगिज़ खान) वंश कहलाने का कोई अधिकार नहीं था। तैमूर स्वयं उस वंश का नहीं था। उसने अंतिम मंगोल खान को नाम के लिये रहने दिया और शासन को हथियाते हुये जापान के शोगन और नेपाल के जंगबहादुर वंशज राणाओं की तरह अपने नाम के साथ केवल अमीर की उपाधि ही लगाकर सन्तोष किया। बाबर की माँ मंगोल खानों के वंश की थी। हो सकता है, यह भी कारण हुआ हो इस नये नामकरण का। उज्बेक कबीला, जिसका सदर् शैबानी खान था, अभी भी घुमन्तू जीवन से आगे नहीं बढ़ा था; इसलिये उसमें कुछ उजड़्डता रही हो, किन्तु शैबानी स्वयं बहुत संस्कृत और अपनी भाषा का अच्छा कवि था। अपने प्रतिद्वन्द्वी बाबर जैसा बड़ा कवि और लेखक न भी रहा हो, तो भी वह एक अच्छा साहित्यकार था, इसमें संदेह नहीं। खैर इसमें संदेह नहीं उज्बेक शब्द का यह दुरुपयोग उज्बेकों से पराजित बाबर वंश ही द्वारा हुआ।

उज्बेक भाषा छठीं सदी में आये तुर्कों की भाषा का विकसित रूप है। मंगोलों के शासन काल (१२२०-१३७०) में इसे साहित्यिक भाषा बनने का मौका नहीं मिला। यद्यपि तुर्क-काल (५५७-६७३) में कितने ही बौद्ध-सूत्रों का इस भाषा में अनुवाद हुआ था, किन्तु वह साहित्य-

सोवियत मध्य-एशिया

परम्परा आगे अरबों का शासन स्थापित होने पर विच्छिन्न हो गई। फिर तैमूर के वंशजों उलुगबेग आदि के शासन-काल में जो सर्वतोमुखीन सांस्कृतिक प्रगति हुई, उससे इस प्रदेश की भाषा जो कि अब अधिकतर तुर्की थी, को आगे बढ़ने का अवसर मिला। मीर अलीशेरनवाई (१४४१-१५०१) ने अपनी सुन्दर कविताओं द्वारा इस भाषा को समृद्ध भाषाओं की श्रेणी में लाकर बैठा दिया। अभी तक इस भाषा का कोई स्थिर नाम नहीं हो पाया था। कभी इसे तुर्की कहते और कभी चगताई—चगताई (१२२७-४२) चिंगिज खान के पुत्र का नाम था, जिसके राज्य में कि यह सारा प्रदेश आया था। इसीके कारण यहाँ की भाषा को भी चगताई कहा जाने लगा। बाबर ने अपना बाबर नामा इसी भाषा में लिखा है। अन्तु, यद्यपि भाषा और जाति का नाम उज्बेक १६वीं सदी के आरम्भ से हुआ, तो भी यह भाषा बहुत पहले से मौजूद थी और रचना भी पहले से हो रही थी।

जाति का नाम यद्यपि १६वीं सदी से ही उज्बेक पड़ गया था, लेकिन इस जाति और उसकी भाषा को यह गौरव सोवियत के शासन की स्थापना के बाद ही प्राप्त हुआ। १९१७ में समरकन्द, ताशकन्द के बड़े बड़े शहर और कितने ही उत्तरी प्रदेश सीबे रूसी शासन के अधीन थे। प्राचीन खारंज की भूमि में खीवा के अमीर का राज था और बाकी में बुवारा के अमीर का शासन था। यद्यपि हिन्दुस्तानी रियासतों की तरह यह दोनों रियासतें रूस की मातहत थीं और स्वतन्त्रता पूर्वक कुछ नहीं कर सकती थीं, तो भी अपनी जनता के ऊपर अत्याचार करने के लिये वह बिल्कुल मुक्त थीं।

उज्बेकिस्तान की भूमि का अधिक भाग रेगिस्तान है और सहस्राब्दियों से इसके कितने ही भाग को नहरों द्वारा हरा-भरा रखा जाता रहा। तैमूर और दूसरे शासकों ने नहरों के निर्माण पर खास तौर से ध्यान दिया, किन्तु पीछे के शासकों को उनके लिये उतनी चिन्ता न थी। जनता इन रेगिस्तानों में भटकती फिरती थी और उधर अमीर अपने दरबान की तड़क-भड़क में तैमूर-युग की

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

आवृत्ति करना चाहते थे। इसके लिए जनता का अधिक से अधिक शोषण हो रहा था। कृषि से भी अधिक इस देश में मेवा के बागों का महत्त्व था। खेत और बाग के लिए उपयोगी जमीन का अधिकांश भाग अमीर और उसके दरबारियों के हाथ में था। मैकडों वर्षों से स्थापित बुखारा के मदरसों की भी बड़ी बड़ी जागीर थीं। इस सारी लूट के बाद मेहनत करनेवालों के लिए भूख मरने के निवाय और कोई रास्ता न रह जाता था।

१६१७ की फरवरी-क्रान्ति में जब जार को तख्त से हटाया गया, तो पहले उसका प्रभाव यहाँ पड़ा और बुखारा के अमीर ने कुछ शासन-सुधार स्वीकार भी किये। किन्तु वहाँ इतने अधिक म्वाथों का विरोध था, कि उसे कार्यरूप में परिणत नहीं किया जा सकता था। अमीर और उसके मन्त्रियों ने सोचा—मास्को बहुत दूर है, बोलशेविक अपने ही गृह-युद्ध में परेशान हैं, इसलिए मेरी निरंकुशता के लिये कोई भय नहीं है। भीतरी असन्तोष को दूर करने के लिए उसने खुलकर खून की होली खेली और जिस पर जरा भी नये आन्दोलन (जदीदी) के साथ होने का सन्देह हुआ, उसे बुरी तरह से मौत के घाट उतारा।

लेकिन प्रगतिशील शक्तियाँ इतनी निर्बल न थीं। पड़ोस में समरकन्द और ताशकन्द में बोलशेविकों ने एक नये तरह का शासन स्थापित किया था, जिससे उज्बेकिस्तान की जनता को बहुत प्रेरणा मिल रही थी, तथा दक्खे-पिसे लोगों मदियों की गुलामी को दूर करने के लिये कटिबद्ध हो गये थे। ब्रिटिश साम्राज्यवादी बोलशेविकों के नाम को मिटा देने के लिये जंग का प्रयत्न कर रहे थे, उन्होंने अमीर के पास भी रुपये और हथियार की मदद भेजी, किन्तु यह सब होते भी अमीर को १६२० में बुखारा छोड़कर अफगानिस्तान भाग जाना पड़ा। उसने इब्राहीम गल्लू नामक एक प्रसिद्ध डाकू को अपनी तरफ से शासक बनाया और फिर इन डाकूओं—जिन्हें वसमाची कहा जाता था—ने देश में तबाही मचावनी शुरू की। मुल्ला, जागीरदार और व्यापारी बोलशेविकों के शासन के

सोवियत मध्य-एशिया

रूप की भनक पा चुके थे और समझते थे कि उनकी बड़ी बड़ी जागीरें और शोषण के दूसरे ढंग चल नहीं सकते; इसलिये सब इब्राहीम गल्लू के साथ हुए। धार्मिक जहाद की घोषणा की गई। सभी बोलशेविकों और उनके साथ सहानुभूति रखने वालों को काफिर घोषित किया गया, तथा उनके जान-माल, स्त्री-वस्त्रों को लुटेरों के लिये हलाल कर दिया गया। फिर वह नृशंसता क्रूरता शुरू हुई, जिसे दुनिया के इतिहास में कभी ही कभी देखा जाता है। लाखों नर-नारी बूढ़े-बच्चे तक बड़ी बर्बरता के साथ मारे गये, जिन्दा जलाये गये। हजारों गाँवों को उजाड़ दिया गया। इस्लाम के लिये लड़ने वाले इन गाज़ियों को लोगों ने नग्न रूप में देखा। उधर से नई सरकार ने ज़मीनों को किसानों में बाँट दिया और उन्हें बीज तथा खेती के साधन दिये। उज्बेक जनता जानने लगी की कौन उनका हित है। बसमाचियों के विरुद्ध लड़ने में हजारों उज्बेक किमान मजदूर शामिल हुए और १९२४ पहुँचते पहुँचते उज्बेकिस्तान की भूमि ग़ल्लम बसमाचियों से मुक्त हो गई। ताजिकिस्तान अभी नहीं। ताजिकिस्तान के पहाड़ी इलाके में १९२६ तक बसमाचियों का उपद्रव कुछ-कुछ चलता रहा। इन पहाड़ों में इक्के-दुक्के सीमा पार से घुस आये डाकुओं की रोक-थाम करनी कठिन थी, किन्तु सोवियत-सरकार सिर्फ डाकुओं से लड़ ही नहीं रही थी, बल्कि खेती, दस्तकारी के कामों में भारी सहायता देकर जनता के सामने एक नवीन जीवन का क्रियात्मक आदर्श पेश कर रही थी।

आज कश्मीर में वही हालत पैदा हुई है। इस्लामी जहाद के नाम पर सरहद्दी कमीलों को उभाड़ा गया है। भुक्खड़ लोग लूट का अच्छा मौका देखकर कश्मीर की सुन्दर और समृद्ध उपन्यका को लूटने के लिए चढ़ दौड़े। भारत सरकार की सेना ने उनके तथा उनके वृष्ट-पोषकों के मनसूबे को पूरा होने नहीं दिया। लेकिन अभी भी शेख अब्दुल्ला तथा उनके साथियों का रास्ता अकंटक नहीं है। हिन्दू-विरोध और इस्लाम के नाम पर बाहर के लुटेरों को भेजा जा सकता है और अन्दर भी लोगों को बहकाया जा सकता है।

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

काश्मीरी मुसलमानों को कहा जायेगा कि तुम उस भारत संघ में क्यों सम्मिलित होगे, जिसमें करोड़ों मुसलमानों को शहीद किया गया है। यह साफ है कि बाहरी आक्रमण-कारियों को अपने सैनिक बल से मार भगाने भर से काम नहीं चलेगा। कश्मीर-राज्य पहाड़ी इलाका है, जिसके दुर्लभ पर्वतों में आने जाने के हजारों रास्ते हैं। वह कठिन जरूर है, लेकिन बन्दूक लिए लुटेरों के आने में उससे कोई रुकावट नहीं हो सकती। सीमान्त पर पाकिस्तान, चिनाल और अफगानिस्तान के राज्य हैं, जिनमें पहले दो तो खुल कर जहादियों के साथ साहानुभूति रखते हैं। फिर राज्य में सिर्फ काश्मीरी-मुसलमान ही नहीं हैं, उत्तर में बलिस्तान के बलूचीया मुसलमान रहते हैं और गिलगित की तगफ रद्द। इन्हें मन्देह है, कि शेख अब्दुल्ला इन जातियों के ऊपर उतना ही प्रभाव रखते हैं, जितना कश्मीरी मुसलमानों पर। बाहर के आक्रमणकारियों से बचने के लिए जनता का सहयोग अत्यावश्यक है और यह सहयोग तभी मिला सकता है, जब कि जहादी प्रचार के विरुद्ध ठोस काम जन-हित के लिए किया जाय। कश्मीर को शान्त और सुरक्षित रखने के लिए, यह जरूरी है, कि उसी तरह के जन-हित के काम यहाँ भी शुरू किए जायें, जैसे कि सोवियत सरकार ने उज्बेकिस्तान और ताजिकिस्तान में किये। स्मरण रखना चाहिये, कि १९२०-२६ के छः वर्षों तक बसमाची कश्मीर के पड़ोसी ताजिकिस्तान में अपनी लूट जारी रख सके थे।

तो क्या कश्मीर-सरकार जन-हित के बड़े प्रोग्राम का काम में लाने जा रही है? ये प्रोग्राम क्या हो सकते हैं—यहला काम तो है, जमीन का मालिक किसानों को बना देना। सिंचाई के लिए जितनी नहरें आसानी से बन सकती हैं, उन्हें तत्परता से बनाना चाहिये और साथ ही नहरों की एक बड़ी योजना तैयार कर उसे भी काम में लाना चाहिये। अकर्मण्य कृषि-विभाग को क्रिया-शील बनाना चाहिये तथा बाज और खेती के साधनों को सुलभ करना चाहिये। काश्मीर अपने शाल-दुशालों और बारीक हस्त-शिल्प के

सोवियत् मध्य-एशिया

लिए प्रसिद्ध है। बुखारा और समरकन्द भी अपने बहु-मूल्य कालीनो, कासीदा की टोपियों और चादरों के लिए प्रसिद्ध रहा। किन्तु वर्तमान मदी तक उनकी अवस्था बहुत खराब हो गई थी। सोवियत्-शासन ने इस हस्त-शिल्प को बहुत उन्नत किया। मशीनवादी सोवियत्-शासन के इस काम पर आश्चर्य करने की आवश्यकता नहीं। सोवियत्-शासन के मशीनवाद में हस्त-शिल्प और हस्त-कला के लिये पूरी गुंजाइश है। कारीगरों को स्वाने के लिए, कच्चे माल के लिए, पैसे की बड़ी तंगी रहती थी। फिर तैयार माल के बेचने में भी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था। सोवियत् ने अपने दस्तकारी को सहयोग-समितियों में संगठित कर दिया। सहयोग समितियों के पाम काफी रुपया दे दिया है। तैयार चीजों को बेचने के लिये सोवियत् के दूर-दूर प्रदेशों में बाजार तैयार किये गये। आज बुखारा समरकन्द के कारीगर बहुत सुखी और समृद्ध हैं। उनके हाथ की बनी चीजे २० गुना हो जाने पर भी माँग को पूरा नहीं कर सकती। यही नहीं, उन्होंने कला में भी उदात्त की है। शाल और कालीन की कारीगरी मीखने के लिए, कला-फल खोले गये हैं, जिनमें हर तरह के पुराने और नये नमूनों के साथ वाक्यांश पढ़ाई होती है। दूसरे मुल्कों में इस विषय में कितनी उन्नति है, इसका भी ज्ञान कराया जाता है। यही नहीं, सस्ते एनीलाइन के कृत्रिम रंगों के आने से पुराने रंगों का प्रचार बन्द हो गया था—यद्यपि पुराने रंग अधिक सुन्दर और स्थायी होते थे। सोवियत्-स्वायत्त-शास्त्रियों ने खोजकर फिर उन पुराने रंगों को तैयार किया है और अब फिर वही रंग काम में लाये जाते हैं। काश्मीर के लिए सोवियत् के इस उदाहरण से बहुत कुछ सीखा जा सकता है। फिर काश्मीर की अपार खनिज और पनबिजली सम्पत्ति की अभी तक ठीक से सर्वे भी नहीं हुई है। उसे भी करना है, और इस सम्पत्ति से वहाँ के निवासियों के जीवन को समृद्ध बनाना है। यदि उद्योग को हिन्दू पूँजीपतियों के हाथ में दिया गया, तो हानि होगी, शत्रुओं को प्रचार करने का मौका मिलेगा। संक्षेप

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

में यह कि काश्मीर तभी भारत-संघ का स्थायी भाग हो सकता है, यदि वहाँ के आर्थिक जीवन का समाजवाद के आधार पर नव-निर्माण हो, उसकी कृषि और वाणिज्य की आधुनिक तरीकों द्वारा की जाय और उसे एक उद्योग-प्रधान देश बना दिया जाय।

३. कृषि—

उज्बेकिस्तान गन्धों, टट्टुओं और ऊँटों का मुल्क था। आज वहाँ की पक्की सड़कों पर उज्बेक ट्राइवर अपनी मोटर-कारों को टाँडा रहे हैं, लड़के-लड़कियाँ गार्सकल टाँडाते हैं। लेकिन दो-ही दशाब्दी पहले वहाँ ओमच (लकड़ी के हल) चलते थे। खेती का सब काम हाथ से होता था। आदिमयुग से चले आये ये खेती के तथिगार अब वहाँ जादूघरों की शोभा बढ़ा रहे हैं, और उनकी जगह २२ हजार ट्रैक्टर काग करते हैं। ६६% किसान ८,४५२ कल-खोजों और ७६ मोच-खोजों में संगठित हैं। १७७ मशीन-ट्रैक्टर स्टेशन खेती की ज़ातार्द, कटाई करने के लिए तैयार हैं।

४. रेगिस्तान से युद्ध—

उज्बेकिस्तान के अधिक भाग में रेगिस्तान है, और उसके बाग तथा खेत इसी रेगिस्तान से जबरदस्ती निकाले गये हैं। सोवियत-काल में इस रेगिस्तान से और भी बहुत सी जमीन छीनी गई है। यह काम सिर्फ नहरों द्वारा ही नहीं हो रहा है, बल्कि इसके लिए रेगिस्तान से दूसरी तरह की भी लड़ाई लड़ी जा रही है। इसका एक तरीका है, रेगिस्तान से लोहा लेनेवाले वृक्षों और झाड़ियों का वहाँ लगाना। विश्वयुद्ध से पहले यह काम हो रहा था। लड़ाई के बाद होने के एक साल के भीतर ही ६,२०० एकड़ पर वृक्ष और झाड़ियाँ लगायी गईं। बुखारा, खारेज़्म, फ़र्गाना और सुर्वान-दरिया के जिलों में १६४६ में ८,७५० एकड़ और जमीन में पेड़ लगाये गये। युद्ध से पूर्व के काल में ७५,००० एकड़ में वृक्ष लगाये जा चुके थे। किज़िल-कुम के महारेगिस्तान से बचाने और खेती की जमीन अधिक करने के लिए बुखारा जिले

सोवियत मध्य-एशिया

में ऐसी बहुत सी घनी वृक्ष-पंक्तियाँ लगाई गई हैं। रेगिस्तान को इस तरह पीछे ढकेल कर सिंचाई का प्रबंध कर अंगूर और मेवों के बाग तथा मिर्ची कपास के लिये खेत तैयार किये गये हैं।

मध्य-एशिया में मनुष्य को रेगिस्तान में युद्ध आरम्भ-काल से ही करना पड़ा। पीढ़ियों ने शान्ति काल में जो सफलता प्राप्त की, उसे कु-शासकों ने चन्द वर्षों में खतम कर दिया। लेकिन साइन्स-युग में पहले मनुष्य के पास रेगिस्तान से लड़ने के लिए उतने साधन न थे। साइन्स ने आज मनुष्य के हाथ में अपार साधन दे दिये हैं। ऐसा युद्ध सोवियत-भूमि के उन सभी भागों में वर्धी सफलता से लड़ा जा रहा है, जहाँ कहीं भी रेगिस्तान है—वह चाहे बोलगा का रेगिस्तान हो, या कजाकस्तान का उज्बेकिस्तान का या तुर्कमानिस्तान का, सभी जगह लड़ाई जारी है।

उज्बेकिस्तान में सोवियत का $\frac{1}{2}$ कपास तैयार होता है और यह क्षेत्र बराबर नहरों के विस्तार द्वारा बढ़ाया जा रहा है। १९२४-३६ के १५ वर्षों में ३ लाख हेक्टर नये कपास के खेत बढ़ाये गये। क्रान्ति में पहिले सिर्फ ६०,००० हेक्टर जमीन में नहर से सिंचाई होती थी।

१९४६ में पिछले साल में दूना कपास उज्बेकिस्तान ने सरकार को दिया था। उज्बेक औद्योगिक फसल मन्त्री मुकान्न ने कहा “इस साल जो इतनी अधिक फसल हुई है इसका कारण सरकारी सहायता है। बोने के वक्त वसन्त में हमारे कल-वोर्कों को भारी मंग्या में नये ट्रैक्टर मिले और सरकारी कारखानों ने पिछले साल से और अधिक परिमाण में खनिज-खाद्य दिया।

आजकल कल-वोर्क कपास को सरकारी अड्डों पर पहुँचाने में दौड़ लगाये हुए हैं। प्रति-फसल प्रतिहेक्टर ५,००० किलोग्राम (६ $\frac{1}{2}$ हजार सेर) कपास पैदा करने की चारों ओर कोशिश हुई, और दो हजार से तीन हजार किलोग्राम तक उसे पैदा किया गया। अब कपास के खेतों में लोढ़ने का काम अधिकतर हाथ से नहीं बल्कि मशीन से होता है, मशीन उन ढेरियों को भी

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

चुनती है, जो जाड़े के आ जाने से खिलने नहीं पाती। यह काम ४ लाख ४० हजार एकड़ में करना है। ८,१५,००० एकड़ में इस साल कपास की फसल हुई। मशीनों से कपास के भाड़ों के निकालने का भी काम लिया जायगा और इस तरह खेत जल्दी जोतने के लिये तैयार हो जायगा।

×

×

×

१९४६ में कपास वाले ७,००० कल-खोजों के किसान कृत्ताकुर्गन में एक बड़ा बाँध बनाने में लगे थे। साल के अन्त तक उन्होंने १०,००,००० घनमीटर मिट्टी निकालकर बाँध पर डाली। इस बाँध के भीतर ६० करोड़ घनमीटर की भारी जल-राशि एकत्रित होगी। यह जलनिधि जरूरतों-उपस्थिति के बहुत से कपास के खेतों को काफी पानी देगी, तथा प्रजातन्त्र के कपास के खेतों का १/३ हमसे लाभान्वित होगा। पानी की अधिकता के कारण फसल का क्षेत्र ही नहीं बढ़ेगा, बल्कि उपज भी बढ़ेगी। यह छोटा सा समुद्र हवा को खुशकी को भी कम करेगा। कल-खोजी किसान पहले ही इस बाँध को बनाने में लगे थे, किन्तु युद्ध के समय वह रुक गया था। लड़ाई के बाद अब फिर उसमें तेजी से काम हो रहा है। १९४८ में बाँध तैयार हो जायेगा।

कशी शहर के पास से कशका-दरिया जाती है। इस इलाके में भी रेगिस्तान का जोर है और अब नदी पर एक बड़ा बाँध बाँधा जा रहा है, जिसके लिए २०,००,०० घनमीटर मिट्टी निकालनी पड़ेगी। इस बाँध से १४० किलो-मीटर लम्बी नहर निकाली जायेगी।

उज्बेकिस्तान का कपास ताशकन्द की बड़ी बड़ी मिलों में ही नहीं बल्कि सोवियत के दूसरे भागों में भी भेजा जाता है। कपास से विनौला निकालने और गाँठ बाँधने के लिए २८ जिनिंग मैकटरियाँ हैं। १९४६ में वह अपने काम को २० % अधिक पूरा कर रही थीं। कपास की खेती किस तरह बढ़ी है, यह इसी से मालूम होगा, कि १९१३ में जहाँ वह ४,२३,०००

सोवियत गध्य-एसिया

हेक्टर (१ हेक्टर = २.४७१ एकड़) में बोई गई थी, वहाँ १६३६ में ६,१८,००० हेक्टर हो गई। इस गाल १ करोड़ ६० लाख क्विन्टल (१ क्विन्टल = ३.६७४३ बुशल) कपास हुई थी। १९१३ में उपज ५०,००,००० क्विन्टल थी।

उज्बेकिस्तान में चावल भी होता है और बहुत अच्छी जाति का। १ लाख से अधिक हेक्टर में धान की फसल बोई जाती है। नहरों ने खेती के क्षेत्र-फल और पैदावार दोनों को बढ़ाया है। १९३७ में ७०,००,००० एकड़ जमीन में खेती होती थी, जिसमें ३७,००,००० एकड़ को नहरों से सिंचती थी। मशीन नहरों में क़र्गाना की स्तालिन महानहर १९४० में बनी, यह १६८ मील लम्बी है और सिरदरिया के पानी से १२१ लाख एकड़ खेतों को सिंचती है।

उज्बेकिस्तान सोवियत का ३ कपास देता है, वहाँ शंगरू, सेत्र और दूसरे मेषों के बाग भी बहुत हैं, तो भी अनाज की पैदावार कम नहीं होती। उसके २२,००० ट्रैक्टरों और १,५०० कम्पाइनों ने खेतों की उपज को खूब बढ़ाया है। मशीनों के कारण खेतों के काटने और बोने में बहुत सुभीता और जल्दी होती है। १९४६ की फसल के बारे में वहाँ के अलबारे के अनुमान १५ जुलाई तक ५५.६% फागल काटी जा चुकी थी। पिछले साल इस समय तक २०४% ही काटी गई थी, यद्यपि इस साल ५,००,००० एकड़ और खेतों में फसल बोई गई थी। उज्बेक कृषि मन्त्री मिर्जा वलीमहम्मदजानोफ ने इसका कारण बतलाते हुए कहा—नई मशीनों के अतिरिक्त कलखोजों में कामों का जो अच्छा संगठन हुआ है, उसने भी इसमें सहायता की है। जोताई आदि का काम बहुत योग्यता के साथ किया गया था। बोआई पिछले साल से पहले समाप्त हो गई और फसल की देखभाल अच्छी तरह हुई। साथ ही खेती के काम में अधिकांश मशीनों के उपयोग ने भारी सहायता की। मन्त्री ने बतलाया कि किसान अनाज की उपज को और बढ़ाने के लिये ज़बर्दस्त मेहनत करने

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

जा रहे हैं। अनाज के खेतों में चौमासा जोतने और बीच के समय में उर्वरता बढ़ानेवाले पौधों के लगाने का इन्तिजाम हो रहा है। अनाज की फसल अधिकतर चिना सींची जमीन में बोई जाती है। सींची जमीन को कपास ने ले रखी है। इस चिना सींची जमीन में कैसे अनाज की उपज बढ़ाई जाय, इस के लिये जमीन में नमी बनाये रखने की बहुत सी बातें की गयी हैं, बहुत से नये बीज भी तैयार हुए हैं। मन्त्री ने कहा “इस तरह से कपास के खेतों को चिना छुए ही हम अनाज को ड्योढ़ा कर सकते हैं।”

उज्बेकिस्तान के दीहात की काया-पलट हो गयी है। कपास, अनाज, मेवा सभी से मनुष्य इतनी सम्पत्ति पैदा कर रहा है, कि वह आधुनिक ढंग के सुखी जीवन को बिता सकता है। जगह-जगह नहरें चल रही हैं, जिनके किनारे तूत के वृक्ष लगे हैं। सड़कों के किनारे सफेदे या कारागाल के वृक्ष खड़े हैं। खेतों में कपास और अल्फाल्फा (घास) या अनाज की फसल लगी है। कितनी ही धानों की ध्यारियाँ भी पानी से भरी हैं। अंगूर और मेवे के बागीचों के किनारे दीवारें खड़ी हैं। सड़क के ऊपर कल-सोज की मोटरें और लारियाँ दौड़ रही हैं। डाइवर गर्मी के लिये सीने की बटन खोलें हुए हैं और उसके गिर पर वेल-शूट लगाई गोल टोपी है। स्त्रियाँ रंग-विरंगे स्कर्ट (लहंगे) या दूसरे परिधान पहने हुई हैं। आज के सुखी किश्लक (गाँव) में चारों तरफ हरे हरे बागीचे दीख पड़ते हैं। गाँव में एक लाल चाय स्थाना रहना जरूरी है, जहाँ कितनी ही बार गाँव की संगीत-मंडली भी अपना जोहर दिखाने बैठती है। हर गाँव में सोवियत (पंचायत)-घर, एक बड़ा क्लब-घर; एक सहयोगी दूकान, स्कूल और पुस्तकालय के मकान जरूरी हैं। साथ ही क्लब-घर की शाला में नाटक या सिनेमा का कोई न कोई मनोरंजन प्रोग्राम हर सप्ताह रहता है।

वहाँ के गाँवों में बिजली भी तेजी से पहुँच रही है और कई छोटे-छोटे बिजली तैयार करने के स्टेशन तैयार किये गये हैं।

५. पशुपालन-

उज्बेकिस्तान में पशुपालन भी काफी है। इसके लिए, पर्वगाना उपत्यका जाड़े के दिनों में अच्छी है। गर्मियों में पशुओं की ऊसरी पहाड़ की चरगागाहों में भेजा जाता है। हर गर्मी के आरम्भ में पशु अलाई और पार-अलाई पर्वत-मालाओं के घास के मैदानों में जाते हैं। १९४६ में ३ लाख पशुओं को ३०० किलोमीटर दूर कितने ही पहाड़ी जोतों को पार करके पहुँचाया गया। यह उपत्यका १२०० (४ हजार फीट) से ३,८०० मीटर तक ऊँची है। उनके साथ ५,००० पशुपाल, पशु-चिकित्सक और दूसरे आदमी रहे।

X

X

X

उज्बेक पशु-पालों ने युद्ध के समय जैसे दिल खोलकर मेहनत की और लाल सेना को सहायता दी। उसी तरह लड़ाई के बाद इन्होंने उजड़े इलाकों को आबाद करने में हाथ बँटाया। १९४५ में उज्बेक मेप-पालों ने वोल्गातीर के कला-खोजियों को हजारों कराकुल भेड़ें भेट की। कराकुल भेड़ों की नमकीले बालों वाली खाल बहुत कीमती होती है। मेप-पाल खुद अपने भेड़ों को पहुँचाने आये। इसके लिए, ५०० मेप पालों, पशुचिकित्सकों और दूसरे सहायकों को ५ महीने में २,००० किलोमीटर जमीन नापती पड़ी - और ऐसी जमीन जो कहीं वनस्पति-हीन, कहीं निर्जन-निर्जल बालुका भूमि, कहीं बरफ जमी हुई और कहीं ढ़ङ्डी चरनेवाली तेज हवावाली थी।

चरवाहों ने जून में यात्रा शुरू की। लेकिन यह यात्रा पुराने युग की यात्रा न थी। चरवाहों की सवारी के लिए जीन कसे हुए अच्छी जाति के घोड़े, मोटर-कारें और जल्दी के काम के लिए एक हवाई जहाज भी था। सारी योजना पहिले बन चुकी थी। पहले भेड़ों को किर्जिल-कुम के महारेगिस्तान से पार कराया गया, फिर वह वस्तु-उपत्यका और नदी को पार करते उस्त-उर्त के प्लेटो पर पहुँची। यह ऊँचा मैदान अराल और कास्पियन समुद्र के बीच में

उज्बेकिस्तान प्रजातंत्र

है, और क्रान्ति से पहले बहुत ही अपरिचित स्थान समझा जाता था। यहाँ उनके सामने पहिले-पहिल कठिनाई आयी और वह थी गर्मी और जलाभाव की। यात्रा रात ही को की जा सकती थी और पहिले से आगे की मंजिल की देखभाल करके। इन कठिनाइयों के साथ साथ भेड़ियों से भी बँचना था और वहाँ साँप भी बहुत थे। कितनी ही बार इस निर्जन-असीम बयाबान में भटक गये मेपपालों और उनकी भेड़ों का पथ-प्रदर्शन विमान करता था। एम्बा नदी की उपत्यका में पहुँचकर कुछ आराम मिला, लेकिन यहाँ की अधिक वर्षा और रात को बर्फानी सर्दों ने रात को मन्द कर दिया।

अक्तूबर के अन्त में वे उराल नदी के तट पर पहुँचे और अब उन्हें हिम बिन्दु से नीचे की सर्दों का सामना करना पड़ा। एक महीना बर्फ पर चलने के बाद उन्होंने बोल्टा के किनारे डेरा डाला। मेप-पालों को बड़ी प्रशंसा हुई, कि रास्ते में उन्हें बहुत कम भेड़ें खोनी पड़ीं।

उज्बेक मेपपालों ने हजारों की संख्या में सबसे मूल्यवान भेड़ें बोल्टा-वाले पशुपालों को दीं। अब वहाँ एक नया पशु-उद्योग आरम्भ हुआ। बोल्टावाले रूसी-मेपपालों ने अपने भाई उज्बेक मेपपालों का बड़ा स्वागत किया, भोज और आतिथ्य किये और फिर वह स्पेशल ट्रेन से अपने घर भेजे गये।

उज्बेकिस्तान में ६०,००,००० पशु हैं। इनमें अच्छी जाति के घोड़े, गायें, भेड़ें, कराकुल (भेड़ें), बकरियाँ और ऊँट सभी हैं। उज्बेक संघ-प्रजातन्त्र में सम्मिलित कराकलक स्वायत्त-प्रजातन्त्र में सोवियत में सबसे अधिक कराकुली भेड़ें पाली जाती हैं।

६ ताशकन्द—

क्रान्ति के पहले मध्य-एशिया के दूसरे भागों की तरह यह प्रदेश भी उद्योग-धन्धे में बहुत पीछे था। ताशकन्द रूसी सरकार के शासित तुर्किस्तान प्रान्त की राजधानी थी, और पहिले-पहिल यहीं रूसियों ने कपड़े का कारखाना

सोवियत मध्य-एशिया

खोलकर नये ढंग के उद्योग-धन्धे का आरम्भ किया। ताशकन्द आज हरे भरे बगीचों और चौड़ी सड़कों का नगर है। जन संख्या लड़ाई से पहले ही ५,००,००० पहुँच गई थी, अब तो वह ६,००,००० में भी ऊपर है।

लेकिन पुगना ताशकन्द दूसरा ही था। नगर के उस समय दो भाग थे—पुगना शहर और नया शहर या सिविल-लाइन। दोनों की दो दुनियायें थीं, दोनों के बीच एक चौड़ी नहर विभाजक थी। पुगना नगर अति प्राचीन है। यहाँ बिना बिड़की और रोशनदान के मिट्टी की चौड़ी छतवाले घरोंदे पतली टेढ़ी-मेढ़ी गलियों के किनारे बने हुये थे। लोगों ने पहिले स्वच्छ जल, स्वच्छ वायु और स्वास्थ्य-रक्षक घरों का ख्याल नहीं किया, तो रूसी सरकार को इसकी क्या परवाह? उसने रूसी अधिकारियों के लिये अलग शहर बसा रखा था। यहाँ गोरे साहब किस ठाठबाट से रहते थे, वह भारतीय पाठकों से कहने की जरूरत नहीं। पक्की गड़कें थीं, जहाँ लम्बे लम्बे सफेदे के वृक्ष लगे हुए थे। पाम में पतली नहर बहती थी। हर कोठी या बँगले के साथ सेबों और फूलों का सुन्दर उद्यान होता था। घूमने फिरने के लिये बगियों के अनिश्चित ट्राम भी लगी थी। घरों में बिजली भी जल रही थी।

किन्तु वह सारा शहर जारशाही अफसरों और रूसी व्यापारियों के लिये सुरक्षित था। कोई भूला भटका उनका पिछलग्गू ही वहाँ रहने पाता।

लेकिन क्रान्ति ने दोनों नगरों और उनके रंग-भेद को निकाल फेंका। अब उसकी जगह नया नगर बना हुआ है। पहले से भी सुन्दर हमारों नये बड़े बड़े सौध तैयार हुए हैं। एक विशाल नाट्य-शाला बनी है। आज इसके निवासियों में उज्बेक डाक्टर, इंजीनियर, प्रोफेसर और कारखानों के मजदूर हैं। यह कार्यालय सिविल-लाइन ही में नहीं हुई है, बल्कि पुराने शहर की भी अब वह सँकरी गलियाँ खतम हो चुकी हैं। उनकी जगह आधुनिक ढंग की चौतल्ली पँचतल्ली इमारतें खड़ी हैं, जिनमें कहीं स्कूल, कहीं सिनेमा तो कहीं परिवारों के रहने के लिये मकान हैं। यहाँ कितने ही कालेज हैं। एक महिला क्लब और

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

एक जातीय नाट्य-शाला भी है। सँकरी गलियों में ट्राम कोन लाना चाहता, किन्तु अब इसकी प्रशस्त सड़को पर ट्रामें दौड़ती हैं।

ताशकन्द मध्य-एशिया का सबसे बड़ा औद्योगिक केन्द्र है। यहाँ बहुत विशाल कपड़ा मिल है, जो हर साल १० करोड़ मीटर (१२ करोड़ गज से ऊपर) सूती कपड़ा पैदा करती है। यहाँ एक कृषिमशीन की भी बहुत बड़ी फैक्ट्री है, जिसमें सभी तरह की मशीनें बनती हैं। ताशकन्द के पास चिरचिक नदी पर कई पन-बिजली के स्टेशन हैं, जो शहर के घरो और कारखानों के लिए बिजली पैदा करते हैं। इसके पास ही खनिज-ख़ाद का कारखाना है, जो कपरा के खेतों के लिये खाद तैयार करता है।

समरकन्द —

बिजली पैदा करने का काम चिरचिक के पन-बिजली स्टेशनो तक ही सीमित नहीं है। समरकन्द में भी दर्गम नहर के पास एक बड़ा पन-बिजली स्टेशन बनाया जा रहा है। इसका पहिला भाग तो बलिक काम भी करने लगा है। जरफ़शा नदी समरकन्द और बुखारा प्रदेश की प्राण है। समरकन्द के इलाके में चारों ओर अंगूर और मेवों के बाग, कपास और धान के खेत फैले दिखाई पड़ते हैं। समरकन्द को सिकन्दर ने भी देखा था, बलिक वह उससे भी पहले से आबाद था। तैमूर के समय यह राजधानी रहा। वैसे पीछे बुखारा राजधानी हो गई और १६वीं सदी के बाद यह एक बड़ा नगर मात्र रह गया, शिक्षा और संस्कृति में इसका स्थान हमेशा ऊँचा बना रहा। लेकिन शिक्षा संस्कृति का केन्द्र होना किसी नगर की समृद्धि और वृद्धि के लिये काफी नहीं है। सोवियत काल में शिक्षा और संस्कृति का केन्द्र होने के साथ-साथ यहाँ उद्योग-धन्धा भी बढ़ाया जाने लगा। पहले तो यहाँ की दस्तकारियों को सहयोग-समितियों में संगठित कर उन्नत किया गया, फिर नये कारखाने खोले गये। युद्ध के समय और तेजी से कई फैक्टिरियाँ और मिलें खुलीं। इसके लिए बिजली बढ़ाना आवश्यक हो गया है।

सोवियत् मध्य-एसिया

लाखों किसानों ने मिलकर समरकन्द के पास दर्गम नहर के किनारे बाँध बाँधने का काम शुरू किया। इससे एक तरफ किसानों को अपने खेतों के लिये पानी मिलेगा, और दूसरी तरफ बिजली पैदा होगी, जो समरकन्द की २,५०,००० आबादी तथा उसके कारखानों के साथ साथ किसानों के घरों को भी प्रकाशित करेगी। पहिला हिस्सा जो काम करने लगा है, अब तक पैदा होने वाली बिजली से चौगुनी दे रहा है। इतनी ही क्षमता का दूसरा स्टेशन भी १९४७ में तैयार होने वाला था। इसके बाद तीसरा स्टेशन तैयार होगा, जो इन दोनों स्टेशनों से चौगुनी बिजली देगा। गारे स्टेशनों के तैयार हो जाने पर वर्तमान आवश्यकता की ही पूर्ति नहीं होगी, बल्कि उसके उपयोग के लिये और भी कितने कारखाने बनाये जानेवाले हैं। समरकन्द प्रदेश के गाँवों में भी बिजली लाने के लिये छोटे बड़े स्टेशन बनाये जा रहे हैं। आठ स्टेशन बन चुके हैं और १३ और बन रहे हैं। धीरे धीरे नहर के किनारे और भी कितने स्टेशन बनाये जायेंगे और इन स्टेशनों की बिजली से कल-त्वाजा के घरों को प्रकाशित करने और मशीनों को चलाने का काम लिया जायेगा। समरकन्द का यह बिजली प्रोग्राम उज्बेक प्रजातन्त्र के उस प्रोग्राम का अंग है, जो सारे प्रजातन्त्र में बिजली फैलाने के लिये बनाया गया है और जिसके लिये लाखों किसान स्वेच्छापूर्वक काम कर रहे हैं।

नहरों से बिजली पैदा करने के साथ-साथ सिंचाई का काम भी एक मुख्य चीज है। खान करके सोवियत् मध्य-एसिया में, जहाँ वर्षा की कमी के कारण पानी अनमोल चीज है। यह कह आये हैं, कि मध्य-एसिया की नदियों से सिंचाई का काम बहुत प्राचीनकाल से लिया जाता था। सिर-दरिया, जरफशा और ग्रामू-दरिया इस प्रजातन्त्र के लिए बहुत महत्व रखती हैं और तीनों पर नहरों के बनाने का काम बड़े पैमाने पर चल रहा है। जरफशा नदी का पुराना नाम सुम्ब नदी (सोम्ब) था और जिसने ही अपना नाम वहाँ की जाति को दिया, जैसा कि सिन्धु ने अपना नाम वहाँ बसते सिन्धु कबीले

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

को और पीछे ईरानियों द्वारा मार देश और निवासियों को दे उन्हें हिन्दू बना दिया। किसी समय जरफ़शां या सुग्ध नदी आमू-दरिया (वज्जु) में गिरती थी, किन्तु अब वह वज्जु पहुँचने से २० किलोमीटर पहिले ही बिनष्ट हो जाती है। रंगिस्तान उसके मार्ग को रोक देता है। जरफ़शां-उपत्यका सोवियत मध्य-एशिया की सबसे अधिक उर्वर भूमि है। यहीं सबसे पुराना नगर समरकन्द है, यहीं कुशानिया हैं जो किसी वक्त कुशान-राजाओं की राजधानी थी। यहीं बुखारा के पास बरखशा के ध्वंसावशेष हैं, जो तोरमान और मिहर्कुल-वंश की राजधानी रही यहीं बुखारा का प्रसिद्ध शहर है, जिसने बिहार की प्रभावता से अपने इस नाम को ही नहीं बल्कि आरम्भिक कीर्ति को भी पाया। अरब शासन-काल में इसका महत्व बढ़ा और आगे चलकर वह मध्य एशिया की काशी बन गया।

लेकिन यह भारी संस्कृति और सभ्यता की लकाचौंध यहाँ की उर्वर भूमि के ही कारण थी। गेहूँ, तेलहन और चावल बहुत प्राचीन काल से यहाँ पैदा होता रहा। सबसे अच्छी जालि के अँगूर, मेवों और तरबूजों के लिये जरफ़शां उपत्यका रादा प्रसिद्ध रही—जरफ़शां का सुवर्ण-वर्षिका नाम कितना यथार्थ है। कपास भी यहाँ प्राचीन काल से होती आई है। रेशम के कीड़े उससे मदियों पहले पाले जाने लगे, जबकि चीन से बाहर कहीं भी इनके पालने का काम आरम्भ हुआ। कागज का निर्माण चीन से पहिले समरकन्द पहुँचा था। सातवीं सदी में समरकन्द विजय करते वक्त अरबों ने पहले-पहल इस नई चीज को आश्चर्य के साथ देखा, और उन्हीं के द्वारा हिन्दुस्तान तथा दूसरे देशों में कागज का प्रचार हुआ। जरफ़शां-उपत्यका में अल्फाफा और दूसरी नई फसल होने लगी हैं। अब तो यहाँ उसमें भी आई जाने लगी हैं। १९४७ में ऊँच से चीनी बनानेवाली पहली मिल आरम्भ हुई। इन फसलों के लिये पानी की जरूरत है और इसीलिये कलवांजी किमान मिलकर कत्ताकुलगन की महाजलनिधि को बना रहे हैं तथा जिसे वह अभिमान से उज्बेक-मायार कहकर पुकारते हैं।

सोवियत मध्य-एसिया

×

×

×

अब भी नगर की चारों तरफ ऊँचे प्राकार और बाग़ दरवाजे हैं। पुरानी सड़कों के किनारे कितने ही छोटे-छोटे चौराग छतवाले कच्ची ईंट के बने मकान हैं, जिनका ढाँचा सफेदे की कमजोर लकड़ी का है। किन्तु, बड़ी तेजी से वह ख़तम होते जा रहे हैं। रेशम कारख़ाना, आधुनिक नाट्यशालायें, सरकारी आफिस की इमारतें, उष्णदेशीय चिकित्सालय, रहने की हजारों इमारतें बिलकुल नये ढंग की बनी हैं। १९२० में समरकन्द की जनसंख्या ८२००० थी, जो १९३३ में १ लाख ५४ हजार हो गई। और अब ढाई लाख से भी ऊपर है।

×

×

×

एक हजार वर्ष पहले अरब लोगकों ने इसके बारे में लिखा था “एक बड़ा ही प्रसिद्ध और कीर्तिशाली नगर जहाँ पर युग के महान् पुरुषों का समागम होता है।” ५०% साल पहले समरकन्द तैमूर की राजधानी रहा। उस वक्त तैमूर का राज्य पश्चिम में भूमध्य-सागर के किनारे तक पहुँच गया था। तैमूर ने दिल्ली को (१३९८ ई०) ही नहीं लूटा था, बल्कि मास्को को भी (१३९५) ध्वस्त किया था और दुनिया भर के कलाकारों और लूट की अपार सम्पत्ति से अपनी राजधानी को समृद्ध बनाया था। यहीं समरकन्द में उन सुन्दर इमारतों का आरम्भ हुआ, जिनका अन्तिम विकास उनके वंशजों ने हिन्दुस्तान में दिल्ली, आगरा और सिकरी की वास्तु-कला द्वारा किया। तैमूर की समाधि एक बहुत ही सुन्दर इमारत है और अभी तरह की-की खानभू की इमारत भी है, जिसे कि उसने अपनी बीबी के नाम पर मसजिद के रूप में बनाया था। सोवियत काल में इन इमारतों पर खास तौर से ध्यान रखा गया तथा बड़े परिश्रम और व्यय के साथ उनकी मरम्मत हुई।

१९४५ के अन्त में समरकन्द में उज्बेक-साइन्स-अकदमी का अधिवेशन हुआ, जिसमें अकदमी के प्रेसीडेंट प्रो० ताशमसुम्बद कारी

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

नियाजोफ़ ने तैमूर के पौत्र और प्रसिद्ध विद्याप्रेमी उलुग्वेग की वेधशाला का जिक्र किया। उलुग्वेग ने तारों का एक बृहत् मानचित्र और सूची तैयार कराई थी, जो आधुनिक यूरोपीय-ज्योतिषशास्त्र की खोजों के आरम्भ तक सारी दुनिया में श्रेष्ठ समझी जाती थी। उलुग्वेग की वेधशाला की विशाल और सुन्दर इमारतों के बारे में रामनामयिकों का कहना था, कि उसकी तुलना कस्तुननुनिया (इस्ताम्बूल) की प्रसिद्ध मस्जिद सोफिया से की जा सकती है—सोफिया मस्जिद वस्तुतः बिजान्टिन-ग्रीककाल की इमारत है। प्रो० कारीनियाजोफ़ ने अपने भाषण में कहा—“इसी वेधशाला में वह ज्योतिष-सूची बनाई गई थी, जो अपनी शुद्धता के लिये आज भी आश्चर्य की चीज है। सदियों तक प्राची और यूरोप के ज्योतिषी इससे महायत्ना लेते थे। उलुग्वेग के मरने के बाद धर्मान्ध प्रतिगमियों, ने जिनमें उसका अपना पुत्र भी शामिल था, इस वेधशाला को नष्ट कर दिया और उसका काम बिल्कुल खत्म हो गया। वेधशाला का नाम इस तरह मिट गया कि लोग उसके अस्तित्व को भी भूल गये। वर्तमान-शताब्दी के आरम्भ में सोचा जाता था, कि उसके ध्वंस का भी कोई चिन्ह नहीं रह गया है और उसकी इमारत के टाँचे का पता लगाना कभी संभव नहीं होगा। १९०८ में रूसी पुरातत्त्ववेत्ता व्यत्किन ने उस जगह का पता लगाया, जहाँ पर कि वेधशाला थी और ध्वंस से कुछ चीजें भी प्राप्त कीं। लेकिन उसकी व्यवस्थित खुदाई सोवियत-काल में ही हुई और जिसमें प्रो० कारीनियाजोफ़ का खास हाथ है। कारीनियाजोफ़ ने अपने भाषण में आगे कहा—“मैंने कितने ही पहले के अज्ञात हस्त-लिखित ग्रन्थों में कुछ ऐसे ग्रन्थ देखे, जो हिन्दुस्तान में लिखे गये थे और दाल में मध्य-एशिया के पुराने प्रस्तकालियों से मिले। आजकल यह ग्रन्थ उज्बेक-साइन्स-अकदमी के प्राच्य-हस्तलेख-प्रिष्ठान में रखे दृश्य हैं।” इन हस्त-लेखों से पता लगता है, कि वेधशाला की इमारत दोल की अवल की थी और एक विशाल मीनार की तरह सीधी खड़ी थी। मकान कई तले का था। यंत्रों के रखने और ज्योतिषियों के रहने के लिये पास में कई मकान थे। उलुग्वेग के

सोवियत मध्य-एशिया

महायक ज्योतिषियों ने बहुत से वेध किये और उनके आँकड़ों का विश्लेषण किया। यह सारी इमारत एक विशाल उद्यान के भीतर थी। उलुगबेग अपना बहुत सा समय यहाँ बिताता था।

व्यक्ति ने अपनी खुदाई में उलुगबेग के ज्योतिष-यंत्रों के कुछ अवशेष पाये और उसे पाद-यंत्र बतलाया। कारीनियाजोफ का कहना है, कि वह पाद-यंत्र नहीं था, बल्कि एक नया यंत्र था, जिसे उस समय फखरी-पड़ांश कहा जाता था। इस बात से उलुगबेग की गणित-प्रक्रिया में एक नई बात मालूम हुई। पहिले समझा जाता था, कि मुख्य यंत्र पाद-यंत्र था, किन्तु पाद-यंत्र से वेधशाला के साधारण ढाँचे का सम्बन्ध नहीं जोड़ा जा सकता था। अब हम समझ सकते हैं, कि कैसे उलुगबेग ने उत्तरी खगोल के तारों का अध्ययन किया। इसके लिये उसने एक यंत्र बनवाया, जोकि समरकन्द की मध्याह्नरेखा पर अवस्थित था और उसका मुँह दक्षिण की ओर था। कारीनियाजोफ ने बतलाया कि उलुगबेग इस यंत्र को सूर्य के वेध के लिए इस्तेमाल करता था, इसीलिए इसका मुँह दक्षिण की ओर था। इस विशाल यंत्र के निर्माण से मालूम होता है, कि उलुगबेग ने अपने अनुसन्धान को कितने ध्यानपूर्वक संगठित किया था—उलुगबेग के पड़ांश-यंत्र का आकार बहुत विशाल था, उसकी व्यास व्यास ४२ मीटर (प्रायः १०० हाथ) था। इसी विशाल पड़ांश-यंत्र की मदायता से ज्योतिष-सम्बन्धी वेध के बहुत ही शुद्ध आँकड़े सूर्य की गति से प्राप्त किये गये थे। उस समय इतना बड़ा पड़ांश-यंत्र कहीं नहीं था। उसने तारों के वेध के लिए दूसरे जल-यंत्र इस्तेमाल किये और वह वेध उतने शुद्ध नहीं निकले जितने की सूर्य सम्बन्धी वेध के।

इसी सम्मेलन में प्रो० सेम्योनोफ ने शरफुद्दीन यज्दी नामक मध्य-एशिया के इतिहासकार की पुस्तक 'फतह-नामा' की हस्त-लिखित प्रति को प्रदर्शित किया। इस पुस्तक में तैमूर के युद्धों के कई छोटे-छोटे सुन्दर चित्र हैं। ये चित्र ईरानी चित्रों की अपेक्षा अधिक वस्तुवादी दृष्टि से बनाये गये

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

है। सम्मेलन में मध्य एशिया के उन विचारकों और कवियों की जीवनियों और कृतियों के बारे में भी निबन्ध पढ़े गये, जिनका समरकन्द से सम्बन्ध था। कितने ही निबन्धों में समरकन्द और आस-पास के इलाके की सांस्कृतिक और आर्थिक उन्नति के बारे में भी विचार प्रकट किये गये।

१९४६ के मध्य में उज्बेक प्रजा-तन्त्र ने पुरानी इमारतों और कला की महत्वपूर्ण चीजों के पुनः निर्माण के लिए एक विभाग कायम किया। इस विभाग ने समरकन्द में एक कारखाना खोला है, जिसमें उन नीली, पीली तथा दूसरे रंग की ईंटों-टाइलों और दूसरी चीजों को तैयार किया जा रहा है, जिन्हें प्राचीन-काल में उज्बेकिस्तान के शिल्पी इमारतों को अलंकृत करने के लिये बनाया करते थे।

८. नहरें—

१९४६ में उज्बेकिस्तान के ७,००० कल-ग्वोजी किमानों ने कृष्ण-कुसरगन की जल-निधि को बनाना शुरू किया। यह जल-निधि ६० करोड़ घनमीटर जल रखनेवाली है। उसी साल उन्होंने १० लाख घनमीटर से अधिक मिट्टी निकालकर बाँध पर रखी। जरफ़ाँ उपत्यका की कपास की खेती के लिए इन जल-निधि से पर्याप्त जल मिलेगा और प्रजा-तन्त्र के १ खेत इससे लाभ उठावेंगे। इससे उनकी उपज दुगुनी हो जायगी।

अंग्रेन नदी सिर-दरिया की एक शाखा है और ताशकन्द से नाति-दूर बहती है। भूगर्भ-शास्त्रियों ने पता लगाया, कि उसकी धार में कोयले की ग्लान है और कोयला बहुत भारी परिमाण में ही नहीं है, बल्कि उसकी तह भी बहुत मोटी है। इतनी कोयला-सम्पत्ति को बेकार रखने के लिये नदी को इजाजत नहीं दी जा सकती थी। १९४६ के उत्तरार्ध में ७ हजार आदमियों ने एक विशाल नहर खोदनी शुरू की, जिसमें कि अंग्रेन नदी को पहली जगह से हटाकर दूसरे रास्ते से बहाया जाय। उसी साल की ७वीं नवम्बर तक

सोवियत मध्य-एशिया

अंग्रेज कोयला-खान से निकाले कोयले की पहिली ट्रेन भी ताशकन्द पहुँचाई गई ।

जुलाई १९४७ में सोवियत मध्य-एशिया के प्रजातन्त्रों के सामने एक बड़ी समस्या आ गई । जब मौसिम के भविष्य-कथन विभाग ने घोषणा की कि पहाड़ों में जिस मन्द गति से बरफ पिघल रही है, उससे सिरदरिया की धार कम हो जायगी । सिरदरिया किरगिज, ताजिक, उज्बेक और कजाक चार प्रजातन्त्रों के बीच से गुजरती है । इसलिए इस नई समस्या के हल के लिए चारों प्रजातन्त्रों के प्रतिनिधि बुलाये गये । चारों प्रजातन्त्रों के कपास के खेत अधिकांश सिरदरिया के जल से सींचे जाते हैं और जिसके लिये पानी का खर्च बहुत है । उस भाल के जून के एक मास में नदी से प्रति सेकण्ड हजार घनमीटर जल लिया जाता था । इस पानी को किस तरह चारों प्रजातन्त्रों के खेतों में बाँटा जाय, इसके बारे में चारों प्रजातन्त्र के मन्त्रियों की ३ महीना पहले बैठक हुई थी और मात्रा को निश्चय कर दिया गया था । बीच में पानी की कमी से जो समस्या उत्पन्न हुई, उस पर विचार करने के लिए चारों प्रजातन्त्रों के प्रतिनिधियों के अतिरिक्त सोवियत-संघ के कृषि-विभाग का भी एक प्रतिनिधि आया । प्रतिनिधि ने जल के बँटवारे के बारे में कहा था—“जिसकी आवश्यकता सबसे अधिक है, उसे जल भी सबसे अधिक मिलाना चाहिये, यही नियम है इस प्रकार के प्रश्नों के हल करने का । इसमें इस बात का कोई खयाल नहीं किया जा सकता है कि पानी की कुँड़ी किसके हाथ में है ।” प्रतिनिधि ने यह भी कहा कि सिरदरिया के जल-तल के नीचे गिरने से फसल को खतरे का डर नहीं है, तो भी जो जल मौजूद है, उसका ठीक तरह से वितरण होना चाहिये । इसके लिये मन्त्री लोग प्रत्येक प्रजातन्त्र के खींचे क्षेत्रों के आँकड़ों को मिलाकर फिर से जल का वितरण करेंगे । चारों प्रजातन्त्रों के मन्त्रियों के अतिरिक्त पाँचवाँ अखिल सोवियत प्रतिनिधि प्रमुख के तौर पर गया था । यह पूछने पर, कि यदि चारों प्रजातन्त्रों का आपस

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

०

में मतभेद रहा, तो क्या अपने विशेष अधिकार का इस्तेमाल करके उन्हें किसी निर्णय को मानने के लिये मजबूर करेंगे ? प्रतिनिधि ने जवाब दिया—

“सिद्धान्त के तौर पर हाँ, ऐसा किया जा सकता है। लेकिन मैंने कभी ऐसा देखा नहीं कि प्रजातन्त्रों के मन्त्रियों के जल-वितरण-सम्बन्धी सम्मेलन में कभी इस तरह का विरोध हुआ हो। ऐसे सम्मेलन हर साल वसन्त में हुआ करते हैं।

“मन्त्रियों का इस तरह का सम्मेलन सिर्फ़ सिर्दरिया के बारे में ही नहीं होता, बल्कि मध्य-एशिया की दूसरी बड़ी नदी आमूदरिया के बारे में भी ताजिक-उज्बेक तुर्कमान मन्त्रियों के इस तरह के सम्मेलन हर साल हुआ करते हैं। नहरों की वृद्धि के साथ मन्त्रियों का काम भी बढ़ गया है।”

आजकाल उज्बेकिस्तान ६ नदियों में किरगिजिस्तान का और ३ में कजाखस्तान का भागीदार है। किरगिजिस्तान और ताजिकिस्तान ३ नदियों में भागीदार हैं। प्रजातन्त्र मिलकर इन नदियों के पानी का बँटवारा ही नहीं करते बल्कि मिलकर नहरों का प्रबन्ध करते हैं। मन्त्रियों के वार्षिक सम्मेलन में उन्हें पता लग जाता है, कि कस प्रजातन्त्र के पास कितना खेत सींचने को है, यानी कितना खेत बोया गया है और उसके लिये प्रतिमास उसे कितने जल की आवश्यकता होगी। यह मासिक खर्च भी फसल और समय के मुताबिक घटता बढ़ता रहता है। यदि नदी में पानी की कमी मालूम हुई, तो उसका ध्यय प्रति-सेक्रेण्ड घनमीटर के हिसाब से किया जाता है। उदाहरणार्थ फ़र्गाना नहर से जून में उज्बेकिस्तान को प्रति-सेक्रेण्ड ७८ घनमीटर जल मिला और ताजिकिस्तान को १२ घनमीटर, क्योंकि इसी के अनुसार ताजिक और उज्बेक के खेत इन नहरों पर पड़ते हैं। नदी और नहरों के प्रवाह पर यंत्र द्वारा नियंत्रण है, जिससे कोई सम्झौते के विरुद्ध जल का इस्तेमाल नहीं कर सकता।

सोवियत् मध्य-एशिया

समाजवादी ढंग ने जिस तरह से इस जल की समस्या को हल किया वह क्रांति से पहले संभव न था। उस समय जल जातियों के भीतर लड़ाई का एक मुख्य कारण था। मध्य-एशिया क्या हमारे भारत में भी यह बात रही है। ईसा-पूर्व पाँचवीं सदी में कभी-कभी समय नदी के पानी के लिए कपिल-वस्तु के शाक्यों और देवदह के कोलियों के बीच कितनी ही बड़ी खूनी लड़ाइयाँ होती थीं। दामोदर नहर-योजना के बारे में कितने ही बिहारी ऐसेभ्रली सेम्बरों ने सवाल उठाया, कि जब उससे अधिक लाभ बंगाल को होता है, तो हम क्यों उसके खर्च को अपने ऊपर उठायें। खैर, इस तरह की संकीर्ण-हृदयता आगे चल नहीं सकती। लेकिन प्रजात्र में नदियों के पानी के लिए पाकिस्तान और हिन्दुस्तान में विवाद की जरूर संभावना है। सोवियत् के सभी प्रजातन्त्र निजी स्वार्थ से सारे राष्ट्र के स्वार्थ को ऊपर गमभक्त हैं, इसलिये वहाँ ऐसे लड़ाई भगड़े नहीं हो सकते। पहिले मध्य-एशिया में कितनी ही बार ऐसी घटनाएँ घटीं, जब कि नदी के उपरवालों ने पानी को गोकक नीचेवालों को विपदग्रस्त कर दिया। गमरकन्दवालों के पास अब भी एक जगह है, जहाँ से जरफ़शों को निकालकर सिरदरिया में मिलाया जा सकता है और उस समय गमरकन्द से नीचे बुखारा और आगे तक का हरा-भरा देश चन्द ही वषों में रेगिस्तान में परिणत हो जायेगा।

इस वक्त एक बड़ी योजना बज्जु (आमूदरिया) को कास्पियन समुद्र में गिराने की चल रही है। किसी समय और ऐतिहासिक काल में भी बज्जु कास्पियन में गिरती थी। अब भी उसकी सूखी धार के बिन्दु बहुत दूर तक मिलते हैं। यदि सारी बज्जु को इस धार में डाल दिया जाय, तो स्वारेज्म का हरा-भरा देश चौपट हो जायगा, लेकिन सोवियत् सरकार की योजना में बज्जु की धारा का अंशतः हो इधर फेरने का विचार है, जिसमें स्वारेज्म की समृद्धि को धक्का न लगे। जब बज्जु का सम्बन्ध कास्पियन से हो जायगा, तो बम्बई से चला स्टीमर अरब समुद्र, लाल-सागर, भूमध्य-सागर, बाल्फोरस होते कालामागर

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

आग अचोफ तक पहुँच जायगा आग फिर वहाँ से दोन बोल्गा नहरें द्वारा बोल्गा में जा काम्पियन के भीतर पहुँच जायगा। काम्पियन से वह बज्जु की इस नई धारा से तेँते ऊपर की ओर बढ़ते अफगानिस्तान और ताजिकिस्तान की सीमा पर उस जगह पहुँच जायेगा, जहाँ से काश्मीर की सीमा डेट्टो से भी अधिक दूर नहीं है।

क्रान्ति से पहिले नहर का पानी जमींदारों के आमदनी का एक और जरिया था। वह उसे बड़े दामों पर किसान को बेचते थे। किसान जमींदारों या ग्रामीण की नहरों से छोटी छोटी नालियाँ बनोकर अपने खेतों में ले जाते थे। यह नालियाँ और नहरें भी इस तरह बेकायदा बनाई जाती थीं, जिससे बहुत सा पानी हवा में उड़ जाता था या धरती में सोख लिया जाता था। सोवियत क्रान्ति ने जल की सारी ज़रूरतों की सम्पत्ति बना दिया। नहरें नये ढंग से इंजीनियरों के तत्वावधान में बनाई गईं और जगह-जगह यंत्र स्थापित किये गए। इस नये ढंग और नहरों के उपयोग के सुफल ने किसानों में नहरें बनाने के लिये जोश भर दिया। फर्गाना की नई नहर जो ४१५ किलोमीटर लम्बी और गिरदरिया से निकली है, पहिली बड़ी नहर है, जिस को ताजिक और उज्बेक किसानों ने मिलकर तैयार किया। १९३७ तक ५० करोड़ रुबल नहरों पर खर्च किये जा चुके थे और ३० लाख हेक्तार जोते खेतों में आधे की सिंचाई का प्रबन्ध हो चुका था। १९४५ तक ४ लाख ३० हजार हेक्तार और सिंचे खेत हो गये। फर्गाना नहर युद्ध के समय बनी। इसमें २० हजार कल श्रोजी किसनों ने स्वेच्छापूर्वक काम किया। काम क्या किया, इस नहर को बनाने के लिये उन्होंने ही जोग दिया और कहा कि सरकार हमें इंजीनियर और टेक्निकल मदद दे, मिहनत हम करेंगे। मैकडो कलखोजों के किसान अपने तम्बू-शामियाने और खानों-पानों के सामान के साथ वहाँ पहुँचे थे और होड़ बाँधकर काम कर रहे थे। उन्होंने निश्चित समय से पहले काम को खतम किया। फर्गाना की नहर उस प्रदेश में निकली जा रही थी, जिस पर मे होकर

सोवियत् मध्य-एशिया

पुराना रेशम-पथ चीन से यूरोप की ओर जाता था और यहाँ की खुदाई में उम्मीद थी, कि कितनी ही पुरातत्व के महत्व की चीजें निकलेंगी। सोवियत् सरकार उस वक्त जर्मनी से जन्म मरण की लड़ाई लड़ रही थी, लेकिन तब भी उसका ध्यान इस ओर गया। कितने ही पुरातत्वज्ञ नहर की देख-भाल के लिए नियुक्त किये गये। उज्बेक, ताजिक और किर्गिज भाषाओं में हेरडोटिल्ले बॉट हर किसानों को ताकीद की गई, कि यहाँ कितनी ही ऐतिहासिक-महत्व की चीजें निकलेंगी, कुदाल चलाते वक्त इसका ध्यान रखें और निकलते ही उन्हें सुरक्षित जगह पर पहुँचा दें। इसके लिए पुरातत्व विभाग ने २ दर्जन से अधिक लारियाँ नियुक्त की थीं। इस नहर से सूखी-प्यासी भूमि को पानी मिल जाने और वहाँ खेत लहलहाने लगे। इसी तरह यहाँ से इतनी अधिक पुरातत्व सामग्री मिली, कि जो एक म्यूजियम के लिए काफी है।

१९४५ में उत्तरी ताशकन्द नहर तैयार हुई, जिससे सवा लाख एकड़ जमीन की सिंचाई होने लगी।

६ उद्योग-धन्दा—

(१) खाद का कारखाना—फार्गाना उपत्यका में खोकन्द में यह उज्बेकिस्तान का प्रथम खनिज-खाद का कारखाना लड़ाई के बाद बनाया गया। अगस्त १९४६ में उसने काम शुरू किया और प्रजातन्त्र के कपास पैदा करनेवाले कल-खोजों और सोव-खोजों को खाद मिलने लगी। इसके पहिले उन्हें कजाकस्तान और दूसरी जगहों से खाद मँगानी पड़ती थी। उज्बेकिस्तान-राज-योजना-कमीशन के भारी उद्योग विभाग के प्रधान अलकसान्द्र वासिलि-नित्स्की ने इस बारे में बतलाते हुए कहा “प्रजातन्त्र ने वर्तमान पंचवार्षिक योजना के अनुसार रसायनिक उद्योग के बढ़ाने का एक प्रोग्राम बनाया है। अगले चन्द वर्षों में रसायनिक उद्योग का मुख्य लक्ष्य है अपने कपास के खेतों को खाद प्रदान करना। खोकन्द सुपरफोस्फेट कारखाने—जो कि सबसे बड़े रसायनिक कारखानों में एक है—के बाद उच्च-कुर्गान का नाइट्रोजन कारखाना

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

फर्गाना-उपत्यका में बनाया जानेवाला है। इस कारखाने को बिजली देने के लिए नरिन नदी पर एक बहुत बड़ा पन-बिजली स्टेशन तैयार किया जाने वाला है। विरचिक बिजली-रसायनिक-कारखाने को भी बहुत बढ़ाया जा रहा है, जिससे वह नाइट्रोजन खाद की उपज को दूना कर सकेगा और इस तरह मध्य एशिया की इस तरह की बढ़ती हुई माँग को पूरा कर सकेगा। खोकन्द के कारखाने के अतिरिक्त एक दूसरा सुपर-फोस्फेट कारखाना वर्तमान पंच वार्षिक योजना में ही रामरकन्द में तैयार होगा। यह मुख्यतः जरफ़शॉ-उपत्यका के कपास के खेतों और कल-खोजों की माँग को पूरा करेगा। “संसायनिक उद्योग धंधे की एक शाखा और बढ़ाई जा रही है, वह है कपास से निकली बेकार चीजों को काम में लाकर उनसे अलकाहल (शराब) बनाना। वर्तमान पंचवार्षिक योजना में कितने ही कारखाने बन रहे हैं। जिनमें पहला कारखाना तो १९४६ में बनकर कौन तैयार भी करने लगा है। यह अधिकतर फलों को सुरक्षित रखने के लिये भिन्न-भिन्न तरह की बोतलों बना रहा है। विइकियों के लिए शीशे बनाने वाला कारखाना भी जल्द ही चालू होने जा रहा है।

(२) लोह-फौलाद—

१९४६ के मध्य में उज्बेकिस्तान के प्रथम लोह-फौलाद के कारखाने का निर्माण पूरा हो गया, जब कि उसके रोलिंग-विभाग ने काम करना शुरू किया। इस कारखाने का निर्माण १९४२ में युद्ध के समय शुरू हुआ था। यह राजधानी ताशकन्द से १८० किलोमीटर पर अवस्थित है। उस वक्त जब कि उरुइन के लोह फौलाद कारखाने जर्मनों के आने से बेकार हो गये थे, इस बात की बड़ी जरूरत थी कि और जगहों पर भी ऐसे कारखाने खोले जायें। १९४२ में रूसी इंजीनियरों और कमकरो की सहायता से हजारों उज्बेकों ने बड़े उत्पाद के साथ कारखाने को बनाना शुरू किया और १९४४ के आरम्भ में ही पहिला खुला भट्ठा काम करने लगा। कुछ महीने बाद दूसरे

सोवियत् मध्य-एशिया

भट्टों में भी काम चालू हुआ। इसके साथ ही साथ ४,००० किलोवाट ताप और शक्ति का कारखाना भी बनकर तैयार हुआ। रोलिंग मिल पर खास तौर से प्रयत्न करना पड़ा। यह मिल ११,००० वर्गमीटर में बनाई गई है।

×

×

×

(३) गैस-पाइप—

जून, १९४७ में उज्बेकिस्तान में पहली गैस-पाइप लाइन डाली गई। यह अन्दिजान तैल-क्षेत्र से लेनिन्ग नगर तक गई है।

(४) कपड़ा-कारखाना—

ताशकन्द मध्य-एशिया का कपड़ा-केंद्र है। जारशाही काल में ही यहाँ पाँदली कपड़े की मिल बनी थी, लेकिन उसमें आज के ताशकन्द के कपड़ा-उद्योग से तुलना नहीं की जा सकती। १९४६ में ताशकन्द में सुद्ध के बाद पाँदली कपड़ा-प्रदर्शनी पूर्वी कपड़ों की गई। इस प्रदर्शनी में ५०० प्रकार के बने कपड़े दिखलाये गये, जिनमें रेशमी, सूती और ऊनी सभी तरह के कपड़े थे। सिर्फ उज्बेकिस्तान की मिलों के ही कपड़े नहीं रखे गये थे, बल्कि इनमें तुर्कमानिस्तान, ताजिकिस्तान और किर्गिजिस्तान की मिलों ने भी भाग लिया था। साधारण यूरोपीय ढंग के कपड़ों के अतिरिक्त बहुत से ऐसे कपड़ों के नमूने भी वहाँ रखे गये थे, जिन्हें मध्य-एशिया में बहुत पसंद किया जाता है। खासकर भिन्न-भिन्न रेशम के रंगों और छींटों के कपड़े बहुत अधिक आकर्षक थे। तुर्कमानिस्तान रेशम पैदा करने का एक बहुत बड़ा प्रदेश है। उसने “कतेनी” नामक एक रेशमी कपड़ा भेजा था, जिसकी मध्य-एशिया में बहुत माँग है और सोवियत्-संघ के यूरोपीय भाग में उसे कोई जानता भी नहीं। तुर्कमानिस्तान के रेशमी कपड़ा-मिलों में ३ कपड़े इसी तरह के बनते हैं। दूसरे कपड़े वहाँ से जो आये थे, उनमें अपने रंगों के लिए प्रसिद्ध “सुअसनी,” “अलाना, और “चेपेलाउ” खास महत्त्व रखते हैं। समरकन्द की रेशम-

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

मालो ने ३४ प्रकार के कपड़ भेजे थे और ताजिक रेशम-मिलो ने ६५ प्रकार के। सबसे अधिक कपड़े ताशकन्द सूती कपड़ा मिल के थे। ताशकन्द मिल १३ साल पहले शुरू की गई थी। आज उसमें दो कताई, दो बुनाई, एक छ्पाई और एक सूत के विभाग हैं। १९४६ में उसने अपने रंगीन और नावंध प्रकार के कपड़ों की उपज दुगुनी कर दी। इस प्रदर्शनी को देखने के लिए सोवियत-संघ के दूसरे भाग के लोग आये थे।

×

×

×

क्रान्ति में पहले मालूम ही है, उज्बेकिस्तान उद्योग-धन्ये का देश नहीं था। अब उसकी ७५% आय उद्योग से है। पहिले कपास-ओटाई की मिलें थीं। र। छोटी छोटी मिलों का काम था कपास को ओटकर गॉट बांध रूस भेज देना। लेकिन अब उज्बेकिस्तान अपने कपास का पेटाकर गॉट बांध देने भर से छोटी नहीं ले लेता, बल्कि उसमें हर तरह के कपड़े अपने मुल्क की मिलों में बनाता है। कपड़ा मिल का उद्योग उज्बेकिस्तान का एक प्रधान उद्योग है। फिर कपास में गिरा सूती कपड़े ही नहीं, रेशमी कपड़े के भी यहाँ कई कारखाने हैं। इसके अलावा अंगूरी शराब, विनाले के तेल तथा सेवा-फल को तैयार कर दिन में बन्द करने के भी बहुत से कारखाने हैं।

सिर्फ हलका उद्योग ही नहीं, बल्कि पिछले २० वर्षों में उज्बेकिस्तान में भारी उद्योग-धन्या भी खड़ा किया गया है। आज वहाँ लोहा, कोयला, गन्धक और तेल के कारखाने बहुत से हैं।

उज्बेकिस्तान की आधी से अधिक आय उद्योग धन्ये से है। युद्ध के समय भारी उद्योग-धन्ये की वृद्धि तेजी से वृद्धि हुई और उज्बेकिस्तान में लाल सेना के गोला बारूद और हथियार तैयार करने का कारखाने बन गये। युद्ध-सम्बन्धी उद्योग के लिये आवश्यक दुर्लभ धातुएँ खानों में निकाली जाने लगीं, पौलाइ पैदा होने लगा और पेट्रोल की उपज दुनी हो गई। माधुरण मशीन बनाने के कारखाने बढ़ाये गये। यही नहीं, बल्कि मशीन बनाने के

सोवियत मध्य-एशिया

सबसे बारीक कारखानों स्थापित किये गये, जो कि आज मशीन टूल, और ब्रिजली के हर तरह के साधन-यंत्र आदि बनाते हैं। युद्ध से पहिले जहाँ सारे उद्योग की उपज में १४ १/२ भारी उद्योग का भाग था, वह अब यहाँ ५०% हो गया है।

उज्बेकिस्तान में लोह-फौलाद के अतिरिक्त मोलिब्डेनम सुर्मा, पारा और दूसरी पुर्लम धातुओं के कारखाने काम कर रहे हैं और तेजी से आगे बढ़ रहे हैं।

(५) बिजली—

ताशकन्द के पास से बहती चिरचिक नदी ने तालकन्द के लिए बिजली प्रदान की, किन्तु तालकन्द और उसके आप-पास बढ़ते कारखानों के लिए प्रचुर परिमाण में बिजली की आवश्यकता थी, इसीलिए और भी कितने ही पन-बिजली स्टेशन बनाये गये। फरहाद पन-बिजली स्टेशन बहुत बड़ा है और अब तो और कई बड़े-बड़े स्टेशन तैयार हो गये हैं।

अहमदाजिक तांबा-खान तालकन्द के निकट है। यहाँ बिजली के जरिये तांबा पिघलाया जाता है। यह सोवियत के सबसे बड़े तीन तांबा पिघालक कारखानों में से अन्वतम है।

(१०) पार्लियामेंट के मेम्बर

उज्बेक सोवियत समाजवादी प्रजातंत्र के शासन की सबसे बड़ी संस्था प्रजातंत्र की महा-सोवियत या पार्लियामेंट है। जिसका चुनाव १५ वर्ष की उम्र से ऊपर के स्त्री-पुरुष वोटों द्वारा होता है। सारा प्रजातंत्र कई जिलों में बँटा है और हर जिला कई परगनों या तहसीलों (रायोन) में विभक्त है। रायोन के नीचे फिर गाँव आते हैं। गाँव के प्रबन्ध के लिए निम्न मताधिकार द्वारा ग्राम-सोवियत चुनी जाती है। यही ग्राम-सोवियत गाँव का सारा इन्जाम करती है। इसी से तहसील और जिला-सोवियत का भी निर्माण होता है।



५२. उज्बेकिस्तान उज्बेक परिवार (३,५१ “मोनियत-संभारी”) (पृष्ठ १२८)



५४. उज्बेकिस्तान—कलाकार महिलायें (पृष्ठ ६४)

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

१९४६ में सोवियत-संघ की पार्लियामेन्ट का चुनाव हुआ। सोवियत-विधान के अनुसार संघ-सोवियत के लिए ३ लाख पर १ मेम्बर और जातीय सोवियत के लिए प्रतिसंघसोवियत २५ और प्रति स्वायत्त-प्रजातंत्र ११ मेम्बर भेजना होता है। उज्बेक प्रजातंत्र को अपनी जनसंख्या के अनुसार २० प्रतिनिधि संघ सोवियत की महा-सोवियत में भेजना था २५ प्रतिनिधि उज्बेक जाति की तरफ से और ११ प्रतिनिधि कराकल्पक स्वायत्त-प्रजातंत्र की ओर से जातीय सोवियत में भी भेजना था। यानी सब मिलाकर ५६ प्रतिनिधि भेजने थे। मेम्बरों में अन्य वर्गों की अपेक्षा किमान अधिक चुने गए। उनमें से १२ तो कल-त्रोजों के प्रधान, ब्रिगेड या टोली के नेता किसान या कमकर थे। किसानों में भी अधिकतर वही थे जो कि कपास की खेती करते थे। ये बारहों किसान प्रजातंत्र के प्रसिद्ध किसान हैं, कृषि-सम्बन्धी सफलताओं के लिये जिनका नाम और बखान अनेक बार समाचार-पत्रों में निकल चुका था। ताशिम बाय मिर्जाएफ़, अन्दिजान क्षेत्र से चुना गया। वह वहाँ की एक पंचायती खेती का प्रधान है। उसने तीन साल के अन्दर कपास की उपज को प्रति-हेक्टर (एक हेक्टर २.४७ एकड़ के बराबर) १३५० से ४२०० किलोग्राम बढ़ा दिया। ताशिम बाय ५० साल का उज्बेक किसान है। जारशाही की बहुत सी बातें उसे याद हैं। वह अच्छी तरह जानता है, कि उस वक्त रेल के डिब्बे में एसियाइयों के लिए तीसरे दर्जे का डब्बा होता था और वह रूसी लोगों के डिब्बे में नहीं बैठ सकते थे। ताशिम बाय एक मामूली मजूर था, जब कि वह कल्लोज में सम्मिलित हुआ। उसे मीराब (पानी का अधिकारी) चुना गया। धीरे धीरे वह कल्लोज के 'प्रधान' पद तक पहुँच गया। चुने गए मेम्बरों में कितनी ही किसान-औरतें भी हैं। उनमें भी कितनी ही प्रधान और ब्रिगेड या टोली की नेत्रियाँ हैं। सफलताओं के कारण उनकी चर्चा बराबर अखबारों में होती रही है। इनमें से एक है ताजीखान हुसेनोवा, २६ साल की लड़की। कृषि-स्कूल की परीक्षा

सोवियत् मध्य-एशिया

समाप्त करके वह खेती के कामों में लग गई और युद्ध के पहिले ही उसे 'श्रम-लालध्वज' (पदक) मिला। कपास की फसल उपजाने में रेकर्ड तोड़ने के कारण अग्निल-सोवियत-कृषि-प्रदर्शनी के समय हुसैनोवा को स्वर्ण का महापदक मिला। पिछले साल उराने पहिले से भी अधिक उपज बढ़ाकर औसतन प्रति-हेक्टर ११.८ टन कपास पैदा किया। इसके लिये उसे 'लेनिन पदक' प्राप्त हुआ। कितने ऐसे भी किसान पार्लियामेन्ट के मेम्बर चुने गए हैं, जिनका आजकल खेती के काम से सीधा सम्बन्ध नहीं है। वह प्रजातन्त्र की शासन-संस्थाओं में पहिले चुने गए और आगे बढ़ते-बढ़ते प्रभाव-शाली व्यक्ति बन गए। इनमें कितने ही उज्बेक और कराकल्पाक प्रजातंत्र के मंत्री या प्रजातंत्र-सोवियत या जिला-सोवियत के प्रमुख या कम्युनिस्ट संगठनों के नेता हैं। उदाहरण अब्दु रज़ाक मौलानोफ—जो कि आजकल ताशकन्द जिला पार्टी का प्रधान-मंत्री है पहिले मामूली चरवाहा था। इसी तरह बुजुर्ग उस्मान खोजायेफ एक मामूली किसान था और आजकल फर्गाना जिला सोवियत का प्रधान है।

सारा ईशान तुराम्बा उज्बेकिस्तान की देदीप्यमान नाट्यतापिका पार्लियामेन्ट की मेम्बर हैं। वह एक किसान लड़की है। अपने गाँव के लोगों ने सारा का नाम मेम्बरी के लिए पेश किया। पति की मृत्यु के बाद सारा की माँ ने गरीबी के कारण मजबूर हो अपने तीन बच्चे पड़ोसियों को दे डाले। थोड़े समय बाद माँ मर गई। सारा जब नौ साल की हुई तो उसके धर्म-पिता ने एक धनी बूढ़े के हाथ बेचारी को बेच दिया। बूढ़े की पहले ही चार श्रीधियाँ थीं। क्रान्ति के बाद सारा वहाँ से भाग निकली और बाल-भवन में उसे पनाह मिली। यहीं उसका ध्यान अभिनय की ओर गया। जब वह चौदह वर्ष की थी, तो उसे अभिनय की शिक्षा के लिये मास्को भेज दिया गया। वहाँ बख्तमगीफ नाट्यशाला के प्रख्यात कलाकारों की देख रेख में उसे अभिनय की ट्रेनिंग मिली। सारा उन कतिपय उज्बेक नारियों में है, जिन्होंने रुढ़ि

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

को तोड़कर अभिनय को अपने जीवन का लक्ष्य बनाया। उस समय ऐसा करना खतरा की बात थी। सारा की एक अभिनेत्री गल्ली को पति ने मार डाला था। एक और उज्बेक अभिनेत्री गोली की शिकार हुई। तीसरी उज्बेक लड़की इसी अपराध में पथराव करके मार डाली गई ! सारा की धर्म माँ भी परेशान होकर सोच रही थी—‘अब समूचा शहर उसे देखेगा।’ उज्बेकिस्तान में नवजीवन का यह अरुणोदय-काल था। स्त्री का अभिनयमंच पर जाने का मतलब था, धर्म और समाज से लोहा लेना। सारा और उसके साथियों ने न केवल शहरों में ही अभिनय किया, बल्कि गाँव की जगहों और मेलों में भी उनके उदाहरण ने हजारों उज्बेक नारियों को उत्साहित किया। वह पर्दा छोड़ स्कूलों में दाखिल हुई, महिला-क्लबों में शामिल हुई। उन्होंने सार्वजनिक काम में भाग लेना शुरू किया।

सारा के जीवन का द्वितीय परिच्छेद तब आरंभ हुआ, जब प्रजातंत्र में नये जीवन ने अपनी नींव मजबूत कर ली। अब सारा और उसके साथी ओखोव्स्की, शेक्सपीयर, जाक-द्वेगा आदि रूसी और पश्चिम-यूरोपीय नाटककारों की कृतियों को रंग-मंच पर लाकर लोगों को यूरोपीय संस्कृति से परिचित कराने लगे। जब वह ताशकन्द में ओकेलिया का पार्ट ले रही थी, तो २३ दिनों तक नाट्यशाला के आस-पास निकट न पानेवाले हजारों दर्शनार्थी घेरा डाले खड़े रहते थे।

महापार्लियामेंट के नये उज्बेक-प्रतिनिधियों में कितने ही मजदूर हैं। तीन मशहूर स्तखानोवियों में एक इन्जिन-ड्राइवर, एक जुलाहा और एक रेशम-मिल का मजदूर है। उनमें पिछली दो मजदूर-औरतें हैं। तीनों तरुण हैं और उनका नाम समूचे प्रजातंत्र में प्रसिद्ध है। उन्होंने अपने काम में नई हिकमतें निकालीं, जिससे काम ज्यादा होने लगा। मिकाइल नूर-महम्मदोफ ने इन्जिन-ड्राइवरों में अपने काम से ऐसी प्रेरणा पैदा की, जिससे दोनों की गति

सोवियत् मध्य-एशिया

और भार की लड़ाई अधिक होने लगी। उज्बेक महामंत्री अब्दुज्जब्बार अब्दुर्र-हमानोफ १५ साल पहिले फर्गाना की कपड़ा-मिल में काम करता था। एक दूसरा मंत्री तम्बाकू के कारखाने में मजदूर था। उज्बेक पार्लियामेन्ट का एक प्रमुख सदस्य रेलवे का एक कर्मी था। खोकन्द जिला-सोवियत् का प्रधान पहले कोयला भौकने का काम करता था।

अखिल सोवियत् पार्लियामेन्ट के सदस्यो में कितने ही उज्बेक विद्वत्-वर्ग के प्रतिनिधि हैं। दो तो साइन्स-वेत्ता हैं—एक उज्बेक अकदमी का प्रेसिडेन्ट और दूसरा मेडिकल कालेज का प्रोफेसर। और प्रतिनिधियों में से दो इंजिनियर एक डाक्टर, एक अनुसन्धानशाला का डाइरेक्टर, एक लेखक-संघ का प्रधान और एक किसी बड़े सोव-खोज का डाइरेक्टर है। यहां सारे साधारण मजदूरों, किसानों या शिल्पियों के पुत्र-पुत्रियां हैं, जिनकी शिक्षा सोवियत्-युग में हुई है। सोवियत्-शासन से पहले सारे रूस के तीन करोड़ मुसलमानों में सिर्फ १६० आदमी किसी प्रकार की उच्च शिक्षा पाये हुए थे और वह भी अमीरों, धानों तथा बायों की औलाद थे। आज तो सिर्फ ताशकन्द युनिवर्सिटी में ही १२,००० विद्यार्थी पढ़ते हैं।

११ स्वास्थ्य—

१९१३ में अस्पतालों में रोगियों के लिए ७३३ चारपाइयाँ थीं, जो सिर्फ रूसियों के लिए ही थीं। १९३३ में उनकी संख्या ६,७८८ हो गई। जागशाही के जमाने में शिशु-शालाओं और बालोद्यानों का नाम भी न था। १९२८ में इनकी तादाद ६३६ थी और १९३३ में ८१,५८६ हो गई।

वर्तमान पंच-वार्षिक-योजना के अनुसार मलेरिया के लिए २२ नये अस्पताल ३०० चिकित्सा-केन्द्र खोले जायेंगे। पहले ही से मौजूद पाँच साइन्स अनुसंधान-प्रतिष्ठानों के अतिरिक्त भिन्न-भिन्न बीमारियों और शिशुमत्ती मानाओं के लिए कितने ही अन्य प्रतिष्ठान खोले जायेंगे। बालोद्यानों की संख्या बढ़ाई जायेगी और १९५० तक कल-खोजी बालोद्यानों में पचास हजार और

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

शिशुओं के रखने की व्यवस्था की जायेगी। प्रजातंत्र के सभी भागों में आजकल बच्चों के सेनिटोरियम् स्थापित हैं, जिनमें नई योजना के अंत तक ५५,००० बच्चों के रहने की व्यवस्था हो जायेगी। कितने ही नये सेनिटोरियम् और विश्रामागार जनता के लिए बनाये जा रहे हैं। १९४६ में ही क्रिमिया के याकूता और काकेशस के किस्लोवोदस्क में उज्बेकिस्तान के अपने सेनिटोरियम् चालू थे। प्रजातंत्र के अन्दर भी अनुकूल जलवायु वाले कितने ही स्थानों में और स्थायी सेनिटोरियम्, खुल रहे हैं। १९४६ तक प्रजातंत्र के मेडिकल-कालेजों से २,००० डाक्टर और ७,००० लघु-डाक्टर निकलेंगे, जिससे चिकित्सकों की कमी पूरी हो जायेगी।

सेनिटोरियम् और विश्रामागारों का प्रबन्ध सिर्फ सरकारी स्वास्थ्य-विभाग की तरफ से ही नहीं होता, बल्कि मजदूर-संघ अपनी ओर से भी प्रबन्ध करता है। प्रजातंत्रों के मजदूर-संघ अखिल-सोवियत्-मजदूर-संघ से सम्बद्ध हैं; इसलिए एक प्रजातंत्र का मजदूर संघ दूसरे प्रजातंत्र के अनुकूल स्थान में भी अपना सेनिटोरियम् स्थापित कर सकता है। १९४६ में अखिल सोवियत् मजदूर-संघ के उज्बेकिस्तान वाले सेनिटोरियम् तथा विश्रामागार प्रबन्ध-समिति के प्रमुख बरेनोफ ने उस साल के नौ महीने के बारे में बतलाया—“इन नौ महीनों में उज्बेक मजदूर-संघ से सम्बद्ध २६२२२ मजदूरों और आफिस-कर्मचारियों ने अखिल-सोवियत्-मजदूर-संघ के सेनिटोरियमों और विश्रामागारों में अपनी छुट्टियाँ बिताईं। यह संख्या पिछले साल से ढाई गुनी अधिक थी। १९४६ के अन्त तक ६,००० और सदस्य विश्रामस्थानों से लाभान्वित होंगे। युद्ध के समय उज्बेक मजदूर-संघ ने अपने बहुत से सेनिटोरियम् और विश्रामागार सैनिक अस्पतालों के लिए दे दिये। लड़ाई के बाद वह फिर साधारण सदस्यों के लिए मिल गये। प्रजातंत्र की कितनी ही स्वास्थ्यप्रद जगहों में नये सेनिटोरियम् खुले हैं। उज्बेक मजदूर-संघ के पास ग्यारह सेनिटोरियम् हैं, जिनमें से कुल स्नान, फेफड़े आदि की बीमारियों के लिये

सोवियत् मध्य-एशिया

नियुक्त हैं। एक बहुत ही जनप्रिय सेनिटोरियम् सदा हिमाच्छादित पर्वतों के नीचे, किर्गिज पर्वत-माला में है। प्रजातंत्र के केन्द्रीय मजदूर-संघ के अतिरिक्त कितने ही सेनिटोरियम् स्थानीय मजदूर-संघों के और कितने ही प्रजातंत्र के स्वास्थ्य-विभागों की ओर से खुले हैं। आज जो इतनी संख्या सेनिटोरियमों और विश्रामागारों की देखी जाती है, उसका सोवियत्-शासन से पहले कहीं नाम भी न था। हाँ, इसकी जगह जारशाही अफसरों तथा सामन्तों के नगर के बाहर कुछ बगीचे जरूर होने थे।

ताशकन्द के पास त्यान्शान् के पहाड़ों से निकलकर आती चिर-चिक नदी के किनारे, एक बड़ी ही मनोहारिणी उपत्यका में एक विशाल सेनिटोरियम् अवस्थित है, जिसके अन्दर ८०० आदमियों के स्वास्थ्य तथा विश्राम-लाभ की व्यवस्था है। एक अच्छे अस्पताल के साथ भोजनशाला, विशाल क्लब-घर और मनोरंजन की अग्न्यान्व सामग्रियाँ मौजूद हैं। ताजी तरकारियों और मेवा आदि के लिए अपने खेत, अपने बाग अपना डेरी फार्म भी हैं। इन सेनिटोरियमों और विश्रामागारों में रहने के लिए, मजदूरों को सिर्फ तीन प्रतिशत खर्चा देना पड़ता है बाकी खर्च मजदूर-संघ के जिम्मे है। मजदूर-संघ के पास पैसा सामाजिक-बीमा और संस्थाओं तथा मेम्बरों की फीस से आता है। समरकन्द जिले के लिए भी इसी तरह कई सेनिटोरियम् और एक बहुत बड़ा विश्रामागार है, जो अंगूरों और मेवों के बागों के बीच बना है। १९४६ तक उज्बेक मजदूर-संघ के विश्रान्तिग्रहों में प्रति वर्ष ७०,००० आदमियों के लिए जगह हो जायगी।

(१) म्युनिस्पलिटी के घर

वर्तमान पंच-वार्षिक योजना में वैयक्तिक बँगलों के अतिरिक्त उज्बेक प्रजातंत्र में ८,००,००० बर्गमीटर नये घर बन जायेंगे। उज्बेक म्युनिस्पल-विभाग के मंत्री शाहसुरादोफ ने इस प्रसंग में कहा—‘तृतीय पंचवार्षिक

उज्बेकिस्तान प्रजातंत्र

योजना से ढाई गुना अधिक पैसा चतुर्थ पंचवार्षिक योजना में खर्च किया जायेगा। अधिकांश मकान ताशकन्द, समरकन्द और बुखारा के शहरों में बनेंगे। हमारे वहाँ मकान बनाने में पूर्वीय वस्तुकला और पश्चिमी आगम एवं सफाई का ध्यान रखा जाता है। चौड़ी और पक्की सड़कें, स्वच्छ विशाल सौध, यातायात के आधुनिक साधन, मैला बहाने की सिबेर की नालियाँ यह विशेषतायें हैं।” मंत्री ने फिर कहा—“उज्बेकिस्तान के नगरों का जो विकास वर्तमान पंचवार्षिक योजना में हो रहा है, उसमें उद्योगिता और सौन्दर्य दोनों ही पर लक्ष्य रखा गया है। हमारा मुख्य लक्ष्य है, कि गर्मी और बिजली सारे शहर में पहुँचाई जाय। युद्ध के समय बेगीनात और यंगोपुल जैसे कितने ही नये औद्योगिक केन्द्र तैयार हो गये। पहले के शहर बहुत बढ़ गये हैं, खास करके ताशकन्द यद्यपि माथ-ही-माथ बहुत से नये पन-बिजली-स्टेशन बने हैं, लेकिन उनकी वृद्धि जन-वृद्धि के अनुरूप नहीं हुई है, इसी लिये नई पंच-वार्षिक योजना में शहरों के उपयोग के लिए १३ नये पन बिजली-स्टेशन बनाकर चालू किये जायेंगे। इस प्रकार १९५० में शहरों की बिजली ७०% अधिक हो जायेगी।

१९४६ में उज्बेकिस्तान के नौ शहरों में जल-कल का प्रबन्ध था। जो कि पुराने समय के नगरों में देखा नहीं जाता था। पंचवार्षिक योजना के पूर्ण होने तक उज्बेकिस्तान के सारे शहरों में पानी का बम्बा लग जायगा। ताशकन्द में एक ओर नई जल-कल तैयार हो रही है, जो प्रतिदिन डेढ़ लाख बन-मीटर पानी देगी।

उज्बेकिस्तान के नगरों में गैस का फैलाव बढ़ रहा है। अन्दिजान के कारखानों, होटलों, सार्वजनिक स्नानागारों, रसोई-घरों में ईंधन का काम वह देने लगी हैं। ताशकन्द के लिये कोयले से गैस बनाने का कारखाना बन रहा है। ताशकन्द में एक विशाल और कलापूर्ण प्रजातंत्र-शासक-समूह बनाया जा रहा है। वहाँ की ट्राम लाइन को १० किलोमीटर और बढ़ाया जा रहा है। शहर

सोवियत मध्य-एशिया

में बिजली से दौड़ने वाली बमों की व्यवस्था होने जा रही है।" शाहमुरादोफ ने अन्त में कहा—“उज्बेकिस्तान के नगर अपने बागों और नहरों के लिये सदा प्रसिद्ध रहे हैं और हम इस प्रसिद्धि को और बढ़ाने जा रहे हैं। पौधा तैयार करने के लिए कितनी नई नर्सरियाँ बनाई जा रही हैं और पुरानी नर्सरियों की क्षमता को बढ़ाया जा रहा है। हम अपनी सारी सड़कों के किनारे वृक्ष लगाना चाहते हैं, जिसमें गर्मी में सूर्य को धूप पत्तियों से ढँक जाय।”

(२) गर्म मुल्क के रोगों की चिकित्सा—

प्रोफेसर न. खोदुकिन ने ताशकन्द मेडिकल-कालेज में भाषण देते हुये कहा—“आज गिनिया कीड़ेवाले एक बीमार को भी आर नहीं पायेंगे। बीस साल पहिले उज्बेकिस्तान और मध्य-एशिया के और स्थानों में यह बीमारी आम थी, जैसा कि वह आज भी कितने ही एशियाई देशों और उत्तरी अफ्रीका में देखी जाती है। सोवियत-काल में प्रोफेसर न. इसायेफ के नेतृत्व में सोवियत साइन्स-वेत्ताओं और चिकित्सकों ने जो लड़ाई इस बीमारी के खिलाफ छेड़ी, उसी का यह परिणाम है। डाक्टरों ने सिर्फ बीमारों की चिकित्सा ही नहीं की, बल्कि इस बीमारी के कीड़ों को निर्मूल करने का बड़े पैमाने पर आयोजन किया। प्रोफेसर खोदुकिन ने स्मरण करके कहा—मध्य-एशिया में गर्म मुल्कों की बीमारियाँ जनता का भारी अनिष्ट कर रही थीं। सोवियत-सरकार ने अपनी स्थापना के आरंभिक दिनों से ही इन बीमारियों से मोर्चा लेना आरंभ किया।

पुराने जमाने में मलेरिया उज्बेकिस्तान के लिये बड़ी भयंकर बीमारी थी और बहुधा महामारी की तरह फैल जाती थी। एक साल तो सिर्फ ताशकन्द जिले में ३०,००० आदमी मलेरिया से मरे। जारशाही सरकार को इन बातों की भला क्या परवाह थी? ताशकन्द में प्रैक्टिस करनेवाले रूसी डाक्टरों ने अपने व्यय से देहात में जाकर चिकित्सा का प्रबन्ध किया था।

बासठ लाख की आबादी वाले इस प्रजापंच में आज ५३० मलेरिया-विरोधी स्टेशन तथा केन्द्र हैं। यह सभी मलेरिया-मेडिकल कीटारण-प्रतिष्ठानों

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

के आधीन काम कर रहे हैं। यहाँ मलेरिया की चिकित्सा के साथ मच्छरों के उद्गम स्थानों के विनाश एवं सफाई का काम भी बड़े पैमाने पर होता है। सिर-दरिया और आम-दरिया के निम्न भागों में अवस्थित हजारों एकड़ उल्लुल्लेखित क्षेत्रों को 'सुखा दी गई'। दूसरी जगहों में, जहाँ ऐसी दलदलें थीं, वहाँ भी यही उपाय काम में लाया गया। यह मच्छर उत्पादन-केन्द्र युगों से चले आ रहे थे युद्ध में पूर्व प्रति-वर्ष तीन-चार लाख एकड़ भूमि पर विमानों से मच्छर-ध्वंसक दवाइयाँ बरसाई जाती थी, जिसमें मशक-शाव नष्ट हो जायें। खाम जाति की मछलियाँ भी लाकर पाली गईं। यह मछलियाँ मशक-शावों को खाती हैं। जिन जिलों में मलेरिया का प्रकोप रहा करता था, सरकार ने वहाँ अचिचिन् जैसी दवाओं का काफी जखीरा और चिकित्सा का प्रबन्ध कर दिया। आज बहुत से इलाक़े मलेरिया से پاک हो गये हैं। जहाँ कहीं उसका प्रभाव अब भी रह गया है, उहाँ प्रबन्ध उसी प्रकार चालू है। ताशकन्द, बुखारा जैसे मलेरिया केन्द्र इम बीमारी से मुक्त हो चुके हैं, और वहाँ शायद ही कभी मलेरिया का रोगी दिखलाई पड़ता है।

चमड़े की बीमारी, जिसे आमतौर से 'दिल्ली का फोड़ा' कहा जाता है, पहिले मध्य-एशिया में बहुत फैली हुई थी। इसी तरह कालाजार का भी बहुत प्रकोप रहता था। इस बीमारी का कारण १८६८ में रूसी प्रोफेसर प. गोरोव्स्की ने मालूम कर लिया था, किन्तु वह नहीं मालूम कर पाये, कि कैसे ये कीटाणु आदमियों के अन्दर प्रवेश कर जाते हैं। युद्ध से थोड़ा ही पहिले कुछ तरुण सोवियत अनुसन्धान-कारियों ने पकड़ पाया, कि इन दोनों रोगों के प्रसारक मच्छर ही हैं। "दिल्ली के फोड़े" के कीटाणुओं को मच्छर चूहे-नेवले आदि जानवरों के शरीर से ले जाता है और कालाजार के कीटाणु को कुत्तों के शरीर से मूल जानवरों के नाश और चिकित्सा से बीमारी इतने में बड़ी सफलता हुई। "दिल्ली का फोड़ा" जल्दी भरता नहीं, और महीनों बना रहता है, लेकिन सोवियत डाक्टरों ने अचिचिन् के इन्जेक्शन से उसे दो सप्ताह में सुखाने में

सोवियत मध्य-एसिया

सफलता प्राप्त की है। कालाजार तीन से रात साल के लड़कों पर बहुत बुरी तरह से चोट करता है और उनकी तिल्ली, फेफड़े और हड्डी की गञ्जा तक में घुग जाता है। पहिले इसे अचिकित्तय समझा जाता था। सोवियत में अविष्कृत दवाइयाँ एक ही दो सप्ताह में उसे भली भौति सुधार देती हैं, और थोड़े समय में बीमारी बिलकुल खतम हो जाती है। आज सोवियत-एसिया में यह दोनों बीमारियाँ क्वचित ही दिखलाई पड़ेंगी।

एक और बहुत प्रचलित बीमारी पक्षाघात ज्वर था। यद्यपि प्राणों के लिये यह उतना खतरनाक नहीं था, पर बहुत अधिक फैलता और कष्टप्रद तो था ही। सोवियत डाक्टरों द्वारा निकाला टीका इसमें बहुत लाभदायक प्रमाणित हुआ। प्रोफेसर खुदकिन् और उनके साथियों ने बीमारी के कीटाणुओं द्वारा चूहे को स्याह बनाकर उसकी खोरड़ी से इस टीके के लिये रस निकाला।

प्रोफेसर न. खोदुकिन ने अग्नी इस सफलता के प्रसंग में कहा -
“उज्बेकिस्तान में गर्म मुल्क की बीमारियों से लोहा लेने में कामयाबी चिकित्सा और प्रतिरोधी प्रबन्धों द्वारा मिली। परन्तु साथ ही लोगों के जीवनतल का ऊँचा होना भी इस अनुदान में भारी सहायक हुआ। अधिक पैसा हाथ में आने में आदमी अधिक अच्छा खाना और कपड़ा खाने-पहिन सकता है और पुष्ट शरीर लोगों का मुकाबिला खूब ढटके बरसकता है।”

हमारे भारत में एक तो बीमारियों के लिये ऐसी दवाओं का पर्याप्त प्रबन्ध नहीं है और बाकी बातों को शक्ति से बाहर की समझकर छोड़ दिया जाता है। यदि शहरों में सिबरेज या पाखाना बहानों की नालियों का प्रबन्ध हो जाये, सड़े गले कुँडों, कूड़ा-ककई के ढेरों और गन्दे भोपड़ों की सफाई कर दी जाय, तो बीमारियों के तीन-चौथाई कारण दूर हो जायें और मच्छर फिर कहीं दिखलाई न पड़ें। बाकी एक चौथाई काम रह जाता है अच्छा खाने-पहिनने का यह उपाय कहने में ही आसान है। सोवियत मध्य-एसिया का भी यही हाल हुआ होता, यदि वहाँ लोगों की आय बड़ी न होती। आय और जीवनतल बढ़ा

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

इमीलिये कि वह उद्योग-प्रधान देश हो गया और आज उज्बेकिस्तान की राष्ट्रीय आय में कारखानों की उपज का भाग दश-बारह प्रतिशत नहीं, बल्कि सत्तर प्रतिशत है। भारत में भी हमारी सारी स्वास्थ्य-योजनायें कागज पर ही रह जायेंगी, यदि अपने गहाँ उद्योग-बंध बढ़ा कर राष्ट्रीय आय को हमने पूरी तरह बढ़ा नहीं लिया।

१२ शिक्षा—

१९१४ में स्कूल के विद्यार्थियों की संख्या १७,३०० थी और उनमें अधिकतर लुदी बच्चे ही थे। १९४० में विद्यार्थियों की संख्या १३ लाख हो गई और इसके अतिरिक्त २ लाख १६ हजार लड़के टेक्निकल स्कूलों-कालेजों में पढ़ रहे थे। उज्बेकिस्तान के शहरों और गाँवों में अब सब जगह स्कूल और कालेज खुल गये हैं। साक्षरों की तादाद दो या तीन प्रतिशत नहीं, बल्कि सिवाय बूढ़े-बूढ़ियों के करीब-करीब सभी शत-प्रति-शत साक्षर हैं। पहिले उज्बेक बच्चे पुराने ढंग के मदरसों में वर्षों गँवा कर थोड़ा बहुत लिख पढ़ पाते थे, सो भी कोई-कोई। और इन मदरसों में भी धार्मिक शिक्षा का ही जोर था, शिक्षा जनता की अपनी भाषा उज्बेकी में नहीं होती थी। सोवियत सरकार ने इस ढंग को बेहूश समझा और जन-भाषा उज्बेकी को शिक्षा का माध्यम बना दिया। इस तरह दश-पन्द्रह साल के भीतर वहाँ निरक्षरता हटाने में सफलता मिली। भारत में भी यदि हम निरक्षरता को शीघ्र दूर करना चाहते हैं, तो उसका रास्ता यही है कि शिक्षा का माध्यम लोगों की मातृभाषा बना दी जाय और प्रारम्भिक शिक्षा के लिये ब्रज, अवधी-भोजपुरी, मगही, मैथिली आदि को माध्यम मान लिया जाय।

उज्बेकिस्तान में सारे सोवियत-संघ की तरह स्कूल तीन श्रेणियों में बँटे हुए हैं। प्रारम्भिक शिक्षा बच्चों के सातवें साल पूरा होने के बाद शुरू होती है। वहाँ शिक्षास्थलों का वर्ष पहली सितम्बर से शुरू होता है। पहली बार क्लास प्रारम्भिक शिक्षा मानी जाती है। जहाँ क्लास तक मिडल स्कूल

सोवियत मध्य-एशिया

और ८-९-१०वीं क्लासों हाई-स्कूल। जहाँ विद्यार्थियों की संख्या कम होती है वहाँ लड़के-लड़कियों की पढ़ाई इकट्ठा होती है, नहीं तो उनके स्कूल अलग-अलग हैं। तीसरी क्लास से दूसरे अरूसी बच्चों की तरह उज्बेकिस्तान के लड़कों को भी सारे सोवियत मध्य की राष्ट्र-भाषा रूसी को अनिवार्य रूप से पढ़ना पड़ता है। मिडल-पास करने पर विद्यार्थी साधारण हाई-स्कूल में दाखिल हो सकता है, यदि उसे कालेज या युनिवर्सिटी में जाने की इच्छा है; नहीं तो टेकनिकल या दूसरे विशेष स्कूलों में सम्मिलित हो जाता है। हाई-स्कूल पास करने पर कालेज या युनिवर्सिटी का दरवाजा उसके लिए खुल जाता है। उज्बेकिस्तान के बड़े शहरों में एक से अधिक कालेज—मेडिकल कालेज, इंजिनियरिंग कालेज, ट्रेनिंग कालेज इत्यादि हैं। इनके अतिरिक्त समरकन्द और ताशकन्द में दो युनिवर्सिटियाँ हैं। सभी जगह शिक्षा का माध्यम उज्बेकी भाषा है। पिछले २० सालों के अन्दर सभी विषयों की पाठ्य-पुस्तकें उज्बेकी भाषा में तैयार हो चुकी हैं। वैसे विद्यार्थियों के लिये रूसी भाषा का विशाल-साहित्य सहायता देने के लिये मौजूद है। विद्यार्थी उससे लाभ भी उठाते हैं, क्योंकि सभी विद्यार्थी स्कूल में ८ साल तक रूसी को द्वितीय भाषा के तौर पर पढ़ चुके होते हैं। साइन्स के विद्यार्थियों को एक या दो यूरोपीय भाषाओं का भी परिचय होता है। साइन्स एक अन्तराष्ट्रीय वस्तु है। अनुसन्धान करनेवाले हर एक साइन्स के विद्यार्थी के लिये अनिवार्य तथा आवश्यक है, कि वह अपने विषय में दूसरे देशों में जो खोजें हो रही हैं; उनका अभिनवतम ज्ञान रखे।

(१) साइन्स-अकदमी—

युनिवर्सिटी और कालेजों से निकले विद्वानों में जो अनुसन्धान का काम करना चाहते हैं, उनके लिए साइन्स-अकदमी की जबरदस्त संस्था है। उच्च अनुसन्धानों की एकाग्रता के लिए साइन्स-अकदमी का काम बहुत ही महत्वपूर्ण है। सारे सोवियत की साइन्स-अकदमी एक विशाल संस्था है। पहले उज्बेकिस्तान में उक्त साइन्स-अकदमी की शाखा काम कर रही थी। लेकिन

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

१९४४ में स्वतंत्र उज्बेक साइन्स अकादमी की स्थापना हुई। पिछले ४ सालों में उज्बेक अकादमी ने बहुत उन्नति की है। अब १० अनुसन्धान-प्रतिष्ठानों की जगह ७४ काम कर रहे हैं और अनुसन्धान-कर्ता विद्वानों की संख्या २१६ से ४७० हो गई है। १९४७ में कृषि और प्राणिशास्त्र के दो और नये प्रतिष्ठान कायम हुए हैं। गणित, फिजिक्स, टेकनिकल साइन्स और समाज-विज्ञान के प्रतिष्ठान पहिले से ही काम कर रहे थे। प्रजातंत्र के कृषि-विज्ञान प्रतिष्ठान में सैगेंर्ड कनेश के नेतृत्व में बहुत सालों से अनुसन्धान का कार्य चल रहा है। कपास की फसल उज्बेकिस्तान के लिए बड़ा महत्व रखती है। सोनियत की कपास की पैदावार का ३/४ उज्बेकिस्तान में होता है। प्रो० कनश को काम-सम्बन्धी खोज के लिए स्तालिन-पुरस्कार मिला है। उज्बेकिस्तान में छोटे रेशे और कम उपज वाले कपास की खेती बन्द हो गई और उसकी जगह लम्बे रेशे और अधिक उपज वाली कपास बोई जाती है। मिश्री कपास में और सुधार करके अब उसकी खेती बहुत ज्यादा की जाती है। उज्बेकिस्तान के वैज्ञानिकों ने स्वाभाविक रंग वाले कपास का भी आविष्कार किया है और उसकी खेती बड़े पैमाने पर हो रही है। एक ऊन जैसी कपास भी निकाली गई है।

फलों की नई जातियाँ निकाली गई हैं, और लिरसेंको के बीज-संस्कार प्रक्रिया का भी बहुत उपयोग होता है। इस प्रक्रिया के अनुसार संस्कृत बीजों की फसल दो तीन हफ्ते पहिले तैयार हो जाती है।

उज्बेकिस्तान के बहुत से प्रदेशों के वृक्षों और पौधों की पूरी तौर से खोज नहीं हुई थी। पिछले चन्द सालों में उनकी बड़े पैमाने पर सर्वे हुई, तथा कई जाति के नये पौधों और वृक्षों का पता लगा। इनमें कितने ही औषध के तौर पर बड़े गुणकारी साबित हुए और चिकित्सा में उनका उपयोग होने लगा। अकादमी के प्रेसीडेन्ट तारासुहम्मद सरिम्साकोफ़ एक अच्छे गणितज्ञ हैं। उन्होंने अपने एक निबन्ध में सम्भवता के सिद्धान्त और स्टेटिस्टिक्स पर

सोवियत् मध्य-एशिया

काफी प्रकाश डाला, तथा सम्भवता के सिद्धान्त द्वारा मॉरिश की गविष्य-
द्वायी तथा दूसरी भू-फिजिक्स-सम्बन्धी घटनाओं के प्राक्कथन के बारे में
उपयोग बतलाया ।

प्रो० ताशमुहम्मद ने यह भी बतलाया, कि अकदमी वर्तमान पंच
वार्षिक योजना में सहायता देने के लिए तैयार हैं, “अपनी अनुसन्धान-योजना
बनाते वक्त हमने प्रजातंत्र की कृषि और उद्योग-सम्बन्धी उन्नति की ओर खास
तौर से ध्यान रखा है” “उज्बेकिस्तान-सोवियत् के कपास का मुख्य उत्पादन-
स्थान है । इसलिए कपास की अधिक से अधिक उपज सबसे बड़ा प्रोत्साहन
है । हमें थोड़े समय में कपास की उपज दूनी करनी है । इसके द्वारा कपड़े का
उत्पादन बहुत बढ़ेगा, जिससे एक ओर भारी गोवियत् जनता को प्रचुर
परिमाण में कपड़ा मिलेगा तो दूसरी ओर हमारे प्रजातंत्र की आमदनी
और समृद्धि बढ़ेगी ।”

कपास की उन्नति के लिए एक खास अनुसन्धान-प्रतिष्ठान कायम
किया गया है । प्रतिष्ठान कपास के पौधे पर तजर्बा कर उसके विकास में
कैसे नियंत्रण किया जा सकता है, इस पर विचार करेगा और भिन्न भिन्न
जाति के कपासों से संवरण द्वारा अधिक उपयोगी जाति को पैदा करेगा ।

प्रो० ताशमुहम्मद ने कहा “अगले चन्द सालों में उज्बेकिस्तान के
कल-खोजों और सोवखोजों के पास १२१ लाख एकड़ नहर वाले नये खेत
होंगे । बड़े पैमाने पर सिंचाई और नहर के बनाने के लिए हम एक सिंचाई
अनुसन्धान-प्रतिष्ठान स्थापित करने जा रहे हैं, वूमरे प्रतिष्ठान भी अपने अपने
विषय में काम करते जायेंगे ।”

कपास की उन्नति अकेले नहीं की जा सकती है, उसका सम्बन्ध और
कितनी ही दूसरी चीजों से है । इसके लिए कृषि-मशीन के कारखानों को और
बढ़ा करना होगा, मिर्ग के लिए और लोहे और पौलान्त की जरूरत होगी । इसी
तरह अधिक खनिज खाद की माँग को पूरा करने के लिए खनिज-खाद के

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

कारखानों को बढ़ाया जा रहा है। ट्रेक्टरों की संख्या अधिक बढ़ाने पर तेल की अधिक जरूरत होगी, जिसके लिए भी काम हो रहा है।

उज्बेक साइन्स-अकदमी सारी समस्याओं को हल करने के लिए बहुत मचेष्ट है। उसने कितने ही भूगर्भ शास्त्रीय अभियान प्रजातंत्र के भिन्न-भिन्न भागों में भेजे हैं। वे यहाँ की खनिज सम्पत्ति और तेल के बारे में जाँच-पड़ताल कर रहे हैं। स्थानीय धातु-नापाखों और कोयले की निधियों द्वारा आवश्यकता-पूर्ति के लिए पर्याप्त लोहा, कोयला और रसायनी पदार्थों के उत्पादन की समस्या पर अकदमी लगी हुई है। उसको पता लग गया है, कि उज्बेकिस्तान में काफी खनिज पदार्थ हैं, धातु का उत्पादन बढ़ाया जा सकता है। कितने ही नये जिलों में तेल के चिह्न मालूम हुए हैं।

अकदमी की अनुसन्धान-योजना में आमू-दरिया के मध्य-भाग में नहर और पन-विजली का विकास खास महत्व रखता है। एक योजना बनाई गई है, जिसके अनुसार आमू-दरिया की धार को ५०० किलोमीटर लम्बी नहर में डाल दी जायेगी, जिससे आजकल निर्जल किन्तु बहुत ही उर्वर २५ लाख एकड़ जमीन में खेती होने लगेगी। इस नहर के किनारे कितने ही पन-विजली-स्टेशन खोले जायेंगे, जिनकी क्षमता १० लाख किलोवाट होगी। यह योजना वर्तमान पंचवार्षिक योजना से आगे तक की है। इसके पूरा होने पर प्रजातंत्र की आर्थिक और प्राकृतिक अवस्था में भी परिवर्तन होगा।

अकदमी के प्रेसीडेन्ट ने आगे कहा—“अकदमी के सभी प्रतिष्ठान (इन्स्टीट्यूट) अग्नेय-उपत्यका की प्राकृतिक निधियों का अनुसन्धान कर रहे हैं और यह भी सोच रहे हैं, कि किस तरह उसका उपयोग किया जा सकता है। इस उपत्यका का भविष्य बहुत ही उज्ज्वल है। वहाँ एक तौआ-पिघालक कारखाना बनाया जायगा। दुर्लभ-धातुओं, कोयला तथा सीमेंट के भारी खजाने को भी निकालने का प्रयत्न किया जायगा। उपत्यका में एक विशाल गैस-कारखाना बनेगा, जहाँ से पाइप द्वारा गैस ताशकन्द पहुँचाया जायेगा।”

सोवियत, मध्य-एशिया

अकदमी कराकल्पकिया के आर्थिक और औद्योगिक स्रोतों के बारे में भी अनुसन्धान कर रही है। जारशाही जमाने में यह अत्यन्त उपेक्षित प्रदेश था।

अकदमी का ध्यान सिर्फ व्यवहारोपयोगी साइन्स की ही तरफ नहीं है, बल्कि सैद्धान्तिक साइन्स के सम्बन्ध में भी वह खोज कर रही है। सैद्धान्तिक-फिजिक्स और गणित पर ताशकन्द का गणितीय स्टेटिस्टिक्स-स्कूल (ताशकन्द) खास तौर से काम कर रहा है। इतिहास-पुरातत्व पर कितने ही महत्वपूर्ण काम हुए हैं। उज्बेक-भाषा और साहित्य के इतिहास और विकास पर अकदमी का कम ध्यान नहीं है।

(२) ताशकन्द युनिवर्सिटी—

१९२० में मध्य-एशिया की पहिली युनिवर्सिटी कायम हुई। १९४५ में मध्य-एशिया-राज-युनिवर्सिटी ने अपनी २५ साला जुबली मनाई। जुबली में भाग लेने के लिए सोवियत के भिन्न-भिन्न प्रजातंत्रों से ही नहीं, बल्कि ईरान, चीन और अफगानिस्तान से भी विद्वान् आये थे।

सोवियत-क्रान्ति (१९१७) से पहिले मध्य-एशिया में कोई कालेज नहीं था, युनिवर्सिटी की तो बात ही क्या। १९१८ में लेनिन ने पहले पहल मध्य-एशिया में युनिवर्सिटी की बात चलाई और १९२० में सोवियत सरकार की एक विशेष शासन-व्यवस्था द्वारा युनिवर्सिटी की स्थापना हुई। युनिवर्सिटी को अपने पैर पर खड़ा करने में मास्को और लेनिनग्राद की युनिवर्सिटियों ने सहायता दी। प्रसिद्ध रूसी अकदमिक, प्रोफेसर और अनुभवी अध्यापक ताशकन्द पहुँचे और उन्होंने अध्यापन का कार्य संभाला। आजकल के युनिवर्सिटी के बहुत से प्रमुख प्रोफेसर उन्हीं के शिष्य हैं। शुरू से ही उन रूसी-विद्वानों का ध्यान इस ओर था कि स्थानीय लोगों में योग्य प्रोफेसर और अध्यापक तैयार किये जायें। जुबली के वक्त तक तिहाई से अधिक (६०) प्रोफेसर और लेक्चरर उज्बेक थे।

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

युनिवर्सिटी ने सोवियत एशिया के लिये विशेषज्ञ तैयार करने में भारी काम किया। इसके हजारों ग्रेजुएट, अध्यापक, इंजीनियर, रसायन-शास्त्री प्राणिशास्त्री, भूगोल-वेत्ता आदि पैदा किये, जिन्होंने मध्य-एशिया के प्रजातन्त्रों के आर्थिक और सांस्कृतिक विकास में भारी भाग लिया।

युनिवर्सिटी के ग्रेजुएट आर्थिक और सांस्कृतिक संगथाओं के प्रमुख हैं। युनिवर्सिटी की जुवली के वक्त १९०० विद्यार्थी भिन्न भिन्न विभागों में शिक्षा प्राप्त कर रहे थे। १४२ विद्यार्थी पोस्ट-ग्रेजुएट की पढ़ाई कर रहे थे, जिनमें आधे स्थानीय जानियों के थे; डाक्टर के निबन्ध पर काम करनेवाले ३० विद्यार्थियों में और भी अधिक स्थानीय विद्यार्थी हैं।

युनिवर्सिटी के कितने ही ग्रेजुएटों ने अपने क्षेत्र में भारी नाम पैदा किया। १९२८ में ग्रेजुएट हुए ताशमुहम्मद कारीनियाजोफ आज कल उज्बेक राइज्म-अकदमी के प्रेसिडेंट हैं। दूसरे ग्रेजुएट प्रो० ताश मुहम्मद सांग्मसकोफ अकदमी के उप-प्रेसिडेंट तथा एक ख्यातनामा गणितज्ञ हैं। प्रो० स० कानिश भी यहाँ के ग्रेजुएट हैं। युनिवर्सिटी के वर्तमान रेक्टर (चान्सलर) प्रो० स० उमरोफ भी ताशकन्द युनिवर्सिटी के ही विद्यार्थी हैं।

युद्ध की कठिनायियों के होते भी युनिवर्सिटी ने अपने काम को जारी रखा और देश को ६०० ग्रेजुएट दिये। भापातत्व और प्राव्यविद्या के दो नये विभाग खोले गये। युनिवर्सिटी में कई नई अध्यापक-व्यवस्था स्थापित की गई --- आज उनकी संख्या ५६ हैं। युद्ध के समय युनिवर्सिटी के विभागों ने कई सैद्धान्तिक और व्यावहारिक अनुसन्धान चलाये, और पामीर की खनिज सम्पत्ति तथा स्थानीय तैल-खान की खोजों में भाग लिया।

युनिवर्सिटी की प्रयोगशाला ने लड़ाई के वक्त दवाई की कमी पूरी करने में बड़ी सहायता की। युनिवर्सिटी के अभियानों ने कितने ही अज्ञान स्थानों का नाम नकशे पर लिखवाया।

युनिवर्सिटी अपने ही भीतर नहीं बढ़ती रही, बल्कि उसने कई

सोवियत मध्य-एशिया

कालेजों की स्थापना में मुख्य भाग लिया। औद्योगिक कालेज, मेडिकल-कालेज, कृषि कालेज, ट्रेनिंग-कालेज, मिचाई-प्रतिष्ठान, यंत्रचालित-कृषि-प्रतिष्ठान इसी युनिवर्सिटी की सन्तानें हैं, जो कि अब स्वतंत्र शिक्षा-गणालयों में परिणत हो गई हैं। ताशकन्द के इन कालेजों के अतिरिक्त समरकन्द का कालेज भी इसी युनिवर्सिटी की सन्तान है। ताशकन्द-युनिवर्सिटी ने सिर्फ उज्बेकिस्तान तक ही अपने काम को सीमित नहीं रखा, बल्कि ताजिकिस्तान और तुर्कमानिस्तान के कालेजों, और प्रतिष्ठानों की स्थापना में भी हाथ बँटाया। उज्बेकिस्तान में आज कल ३६ कालेज हैं, जिनमें से आधे ताशकन्द-युनिवर्सिटी के भिन्न-भिन्न भागों की प्रसूति हैं।

ताशकन्द में युनिवर्सिटी के साथ कुछ उच्च-विभागीय स्कूल हैं। जिनमें कुछ के नाम हैं—गणितीय-स्टेटिस्टिकल-स्कूल, भू-वर्णन-शास्त्र स्कूल, प्राणिज-रसायन-शास्त्र स्कूल, मानव-वंश-स्कूल, वनस्पति-प्राणि विज्ञान-स्कूल इत्यादि।

(३) हस्तलिखित ग्रन्थ—

ताशकन्द में उज्बेक साइन्स अकादमी के पुस्तकालय में हस्तलिखित ग्रन्थों की बहुत भारी संख्या है। प्राच्य हस्तलेख-प्रतिष्ठान के डायरेक्टर प्रो० अलेक्सान्द्र सेम्योनोफ ने इस महान् संग्रह के महत्व को बतलाते हुए कहा — “हमारे पुस्तकालय में प्राचीन पूर्वी ग्रन्थकारों के ८० हजार हस्तलिखित ग्रन्थ मौजूद हैं। इनका लेखन समय पछले हजार वर्षों में फैला हुआ है। सबसे पुराना हस्तलिखित ग्रन्थ जिन पर तिथि लिखी हुई है, ६५५ ई० में लिखा गया था। हमारे संग्रह में प्राचीन मुसलिम-साहित्य के सभी विषयों के प्राचीन प्राच्य विद्या-सम्बन्धी सभी ज्ञान-शाखाओं के ग्रन्थ मौजूद हैं। संख्या और दुर्लभता को लेते यह प्रतिष्ठान दुनियाँ में अपनी तरह का सबसे बड़ा पुस्तकालय है।”

प्रोफेसर ने यह भी कहा “यहाँ के सभी ग्रन्थों में सबसे दिलचस्प हस्त

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

लिखित ग्रन्थ १६वीं सदी के आजुब'यजानी कवि फिजूलू का छोटे छोटे सुनदले चिचां से सुश्रूषित काव्य-ग्रन्थ है। इसका लेखक मध्य-एशिया का प्रसिद्ध सुलेखक पीर महम्मद था, जिसने काव्य की मृत्यु के १६ साल बाद १५८१ में हिरान में इसे लिखा।”

दूसरा महत्वपूर्ण संग्रह यहाँ इब्रानी (यहूदी) भाषा के हस्त-लिखित ग्रन्थों का एक भारी संचय है। इन्हीं के लिए पुस्तकालय में इब्रानी का एक खास विभाग खोलना पड़ा है। फारसी के महान् कवि हाफिज के अपने हाथ का लिखा एक ग्रन्थ है। तैमूरवंश के राज्य को मध्य-एशिया से उच्छिन्न कर बाहर को वहाँ से भागने के लिए जिसने मजबूर किया, उस शैबानी खान के हाथ का लिखा हुआ भी एक लेख यहाँ मौजूद है। शैबानी ने १५०० ई० में मध्य एशिया को अपने अधिकार में लिया। मध्य-एशिया के मशहूर विचारक खोजा अह्मर (मृत्यु १४६२) के हाथ का लिखा एक पत्र यहाँ मौजूद है। इसी तरह कितने और प्रसिद्ध व्यक्तियों के हस्तलेख हैं, जो दुनिया में और किमी जगह नहीं पाये जाते।

इस पुस्तकालय की इतनी उन्नति सोवियत-काल में हुई है। क्रान्ति से पहले ताशकन्द के सार्वजनिक पुस्तकालय में सिर्फ ३०० हस्तलिखित ग्रन्थ थे। इन्हीं को लेकर पुस्तकालय आरम्भ हुआ था। सोवियत शासन की स्थापना के शुरू ही से हस्तलिखित पुस्तकों को खरीदने के लिए सरकार हर साल भारी रकम दिया करती थी, जिससे वैयक्तिक परिवारों में पड़े बहुत से हस्तलिखित ग्रन्थों को खरीदा जा सका और कितने ही अनमोल ग्रन्थ तो पहिली बार विद्वन्-मण्डली के सामने आए।

संग्रह के साथ-साथ इन ग्रन्थों के बारे में अनुसन्धान का काम भी बड़े पैमाने पर हो रहा है। विवरणात्मक चार विशाल सूची-पत्र बनाए जा चुके हैं और आगे काम जारी है। अधिक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का रूसी में अनुवाद भी हो रहा है और कितने छापे भी जा रहे हैं। प्रतिष्ठान के संगृहीत ऐतिहासिक

सोवियत मध्य एशिया

ग्रन्थों के आधार पर “उज्बेकिस्तान का इतिहास” दो जिल्दों में तैयार किया गया है।

चारों बृहत् सूची-पत्रों में साहित्य, कला, इतिहास और विज्ञान के मध्यग्रन्थ के ३,५०० हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरण दिया गया है। इनमें मध्य-एशिया और ईरान के १५वीं सदी के कितने ही जगद्विख्यात व्यक्तियों के पत्र-संग्रहों और स्व-हस्ताक्षरों का जिक्र आया है।

खीवा के खान (राजा) मुहम्मद रहीम ने १८६० के करीब बहुत से अरबी और फारसी हस्तलिखित ग्रन्थों का उज्बेक भाषा में अनुवाद कराया था। यह एक बहुत महत्वपूर्ण संग्रह था। रूसी सेना ने जब खीवा पर चढ़ाई की, तो यह संग्रह विलुप्त हो गया। कितने रूसी विद्वानों ने बहुत कोशिश करके कुछ ग्रन्थों को ढूँढ़ निकाला, किन्तु अधिकांश हाथ न आये। उज्बेक विद्वानों ने इसके लिए कोशिश की और लुप्त ग्रन्थों के अधिकांश भाग को प्राप्त कर लिया। १९४५ के अन्त में इस संग्रह की एक हजार अनमोल जिल्दें ताशकन्द लायी गईं। ये ग्रन्थ मोटे कागज पर लिखे और चमड़े की जिल्द में बँधे हैं। इनके साथ अरबी फारसी पुस्तकों के वह ४० उज्बेक अनुवाद भी प्राप्त हुये हैं; जिन्हें मुहम्मद रहीम ने अपने “लिखो छापाने” में छपा था—यह उज्बेक भाषा का पहिला छापाना था।

प्रतिष्ठान में वैद्यक और ज्योतिष के भी बहुत से दुर्लभ हस्त-लिखित ग्रन्थ हैं।

(५) इतिहास-अध्ययन—

एशिया की विशाल बालुका-भूमि वैसे तो मनुष्य के लिए काल सी मालूम होती है, लेकिन उसने लुप्त संस्कृतियों के इतिहास की जानकारी में बड़ी सहायता की। चीनी तुर्किस्तान की यह बालुका-भूमि ही थी, जिसने भारत के कितने ही विलुप्त ग्रन्थों और बौद्ध-ऐतिहासिक चिन्हों को अपने भीतर सुगन्धित रखा। सोवियत-काल में केवल व्यवहारोपयोगी साइन्स की ओर ही ध्यान

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

नहीं दिया गया, बल्कि वहाँ की सरकार ने विद्वानों की ऐतिहासिक ग्योजो और पुरातात्विक अभियानों के लिए भी मुक्त-हस्त हो पैसा खर्च किया। पिछले कई सालों से मास्को-युनिवर्सिटी के महान् पुरातत्व-वेत्ता प्रोफेसर ताल्स्तोफ के नेतृत्व में कई अभियान ग्वारेज्म की बालुका-भूमि में गये हैं और उनकी ग्योजो ने साबित कर दिया है, कि ताम्रयुग में ग्वारेज्म और सिन्धु-उपत्यका की सभ्यताओं में बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध था। उनके महायक प्रो० मार्क ओलोफ ने १९४६ के अभियान के बारे में लिखते हुए कहा—

“हमारा कैम्प मध्य-एशिया के रेगिस्तान के बीच में तोप्रककला की टीपारों के पास गड़ा है ! यहाँ एक प्राकार-बद्ध शहर था, जो कई सदियों से वीरान गड़ा है। पुराने ग्रामाद के अवशिष्ट तीन मीनार-ध्वंसों को देखने पर यह भ्रमाल से विश्वास हो सकता है, कि दो हजार वर्ष पहले इस निष्ठुर बालुका में मानव जीवन की चहल पहल थी। यह निर्जन रेगिस्तान—जिसके भीतर से हमारी मोटरें और लारियाँ मुरिकल से गुजरी थीं—कोई समय था जब कि बहुत ही उर्वर नहर-सिंचित खेतों की भूमि थी। प्रो० स० ताल्स्तोफ के नेतृत्व में हमारा अभियान एक कठिन समस्या का हल यानी प्राचीन ग्वारेज्म के इतिहास की कुँजी ढूँढने के काम में लगा हुआ है। पिछली खुदाइयों में प्राप्त सामग्री के आधार पर ५००० वर्ष पीछे तक का इतिहास जोड़ा जा चुका है।

“प्रो० ताल्स्तोफ ने १९३७ में इस प्रदेश में काम शुरू किया। तब से कुछ के कुछ वर्षों को छोड़कर बराबर उनका अभियान यहाँ आता रहा, और नई ग्योजो से हमारे ज्ञान की वृद्धि होती रही। इस साल हमारे सामने खाम तौर से बड़ा काम है—तोप्रककला हमारे अभियान और खुदाई का मुख्य स्थान रहेगा, लेकिन साथ ही यहाँ से वास्तु शास्त्रियों, कलाकारों और विशेषज्ञों के कितने कारख़ाँ क़ंटों पर सवार हो इस महान् रेगिस्तान के दूसरे कितने ही स्थानों की वस्तुओं और वास्तव्यों का अध्ययन करने जायेंगे। पिछले चन्द सालों में कितने

संविद्यत मध्य-एशिया

ही ऐसे किले ढूँढ़ निकाले गये हैं, किन्तु अभी तक विशेषज्ञ उनका अध्ययन नहीं कर सके हैं। उज्बेक पुरातत्त्व-वेत्ता यहिया गुलामोफ के नेतृत्व में पिछले युग तक के कई ध्वंसावशेषों की खोदाई हो रही है। यह बस्तियाँ सुवर्णन-सभ्यता से सम्बद्ध समझी जाती हैं। इनका पता १९४५ में प्रो० ताल्स्तोफ ने लगाया था और उन्हीं ने यह नामकरण भी किया।

“इन टीलों और यहाँ की पुरानी नहर-व्यवस्था का बड़े पैमाने पर अनुसंधान करने के लिए हवाई-जहाज से फोटो लिये गये हैं।

“हम विमानों और मोटर-कारों द्वारा बहुत भीतर तक जाँच-पड़ताल कर रहे हैं। यहाँ से प्राप्त वस्तुओं से प्राचीन झारेज्म और उसके यूरोप तथा एशिया के सम्बन्ध की बहुत सी समस्याओं की कुञ्जी प्राप्त होगी। आरम्भिक खोजों से पता लगा है, कि ऐसे सम्बन्ध थे, और वह बहुत विस्तृत तथा विभिन्न प्रकार के थे। इन जाँच-पड़तालों से हमें प्राचीन काल के वणिक्-पथों का भी पता लगेगा। साथ ही हमें याना-दरिया और उज्बोई की सूखी धारों के इतिहास की सामग्री मिलेगी। याना की सूखी धार किजिल-कुम (लाल रेगिस्तान) के पश्चिमोत्तर भाग में अवस्थित है और उज्बोई कास्पियन से शुरू होकर बहुत दूर तक चली गई है। पहली खोज की टोली आमू-दरिया के किनारे अवस्थित नुकुम शहर से किजिलकुम रेगिस्तान के बीच में होते याना-दरिया होते मिर-दरिया तक जायेगी। वह रास्ते के पुराने नगरों और बस्तियों के ध्वंसों को घूम फिर कर देखती जायेगी; साथ ही विमान सूखी नदियों का फोटो लेते जायेंगे।

“विमान और मोटर-कार की सहायता से इसी तरह उस्त-उर्त की भी जाँच-पड़ताल की जायेगी। यह ऊँचा और विस्तृत मैदान अराल-सागर तथा कास्पियन समुद्र के बीच में है। यहाँ बहुत से दिलचस्प प्राचीन ध्वंसावशेष हैं, जिनके समय का अभी निश्चय नहीं हो सका है। बर्क-केल्मेस की कटु नमक-वाली विशाल दलदल के बीच में “शैतान-कला” का प्रसिद्ध दुर्ग है। इसकी प्रसिद्धि सिर्फ कथानकों में मिलती है, अभी तक उसके बारे में कोई पता

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

नहीं मालूम हुआ था। “नर्क-केल्सेस” का शब्दार्थ है—“जाकर फिर न लौटना।” अब इग रहस्य का उद्घाटन विमान करेंगे।

“इस साल हम एक तीसरे रास्ते का पता लगायेंगे और अराल-मागर से किजिल-कुम को पार करते उज्बोइ के रास्ते कास्पियन के तट पर पहुँचेंगे। उज्बोइ किसी समय विशाल नदी थी, जिसमें बहुत सी शाखा-नदियाँ गिरती थीं। इसमें शक नहीं, कि आधी और बालू हमारे रास्ते की कठिनाइयों को बढ़ायेगी। कठिनाइयाँ भले हों, पर वह अपने काम की लगनवाले अभियानिकों को उत्साहहीन नहीं बना सकती।”

×

×

×

उज्बेकिस्तान के प्रतिनिधि ने दिल्ली में एसिया सम्मेलन के वक्त कहा था, कि भारत और उज्बेकिस्तान की सभ्यताएँ बहुत ही प्राचीन और यशस्वी संस्कृतियाँ हैं। उस वक्त शायद कितने ही भारतीयों को यह बात खटकी होगी, क्योंकि उज्बेक नाम आजकल के उज्बेकिस्तान के प्रजातन्त्र की भूमि पर १५०० ई० में आया। यदि नाम का खयाल छोड़ दें, तो उज्बेकी भाषा अपनी पूर्वज तुर्की भाषा को लेकर भी ईस्वी छठी शताब्दी में ही उज्बेकिस्तान में पहुँची। इस तरह भी उसकी प्राचीनता भारत के मामने कल की बच्ची है। किन्तु उज्बेक वक्ता ने दिल्ली में जो बात कही, वह तुर्क तथा उज्बेक के खयाल से नहीं कही थी। उसने वह इसी खयाल से कहा था, कि उज्बेक जाति खारेज्म और मध्य-एशिया की उसी प्राचीन सभ्यता की आरम्भ सन्तान है, जिसका सम्बन्ध सिन्धु-उपत्यका की सभ्यता से था।

वर्तमान उज्बेकिस्तान की भूमि में ताम्र-युग में एक सभ्यता थी, एक खास जाति के लोग रहते थे। फिर आर्य-शक वहाँ आये और दोनों जातियाँ मिलकर एक हो गईं। फिर तुर्क और उनके वंशज शैबानी उज्बेक आये, वह भी पहले की मिश्रित जाति से मिलकर एक हो गए। तुर्क संख्या में कुछ

सोवियत मध्य-एशिया

अधिक थे और शायद अपने शासक होने का उन्हें अभिमान भी अधिक था, इस लिए मिश्रितजाति की पहले की भाषा हट गई और लोग तुर्की बोलने लगे। भाषा परिवर्तन हुआ, लेकिन खून और हड्डी मौजूद रही। तुर्की भाषा ने अपना अधिकार करके भी उतना भूत से विच्छेद नहीं किया, जितना कि ७वीं सदी में आकर इस्लाम ने करने की कोशिश की। सोवियत-शान्ति के पहले के उज्बेक के मुँह से वही बात नहीं निकलती, जो कि उस दिन एशिया-सम्मेलन में कही गई। लेकिन आज का उज्बेक अपने इतिहास को अवहेलना नहीं, बल्कि गर्व की चीज समझता है, इसीलिए वह खारेज़ की सभ्यता से अपनी सभ्यता का आरम्भ मानता है।

उज्बेकिस्तान में मनुष्य का निवास इससे भी बहुत पहले से रहा है। आज से पचास हजार वर्ष पहले नेअन्डरथल मानव तैशिक-ताश की गुफाओं में रहता था, जो कि दक्षिणी उज्बेकिस्तान में हैं। उसके कई हजार साल बाद ऊपरी पुराण-पाषाण-युग के मानव का भी पता दक्षिणी-उज्बेकिस्तान में उसके चित्रों से मिला है। अफगानिस्तान की सीमा से थोड़ा ही दूर कर ज़रउत-साया के दर्रे की गुहाओं में ये चित्र मिले हैं। इन चित्रों की काफी अदा रेगिस्तान ने की है। इन चित्रों का पता पहले-पहल इवान लोमायेफ़को लगा। लोमायेफ़ सोवियत-प्रांति संग्रहालयों के लिये विपैले साँप अमा किया करता था। उसने चित्रों को देख कर इसकी खबर तिमिज़म म्युज़ियम के डायरेक्टर ग० परफेनोफ़ को दी। परफेनोफ़ ने अपने साथियों के साथ जाकर उसे देखा। दूसरे अभियान में उनकी काफी की गई और पत्थरों पर अंकित रेखा-चित्र का भी अध्ययन किया गया। यह चित्र एक चट्टान के ऊपर कुछ सुरक्षित भी जगह में हैं। सबसे दिलचस्प चित्र एक चौमहले मकान जितनी ऊँचाई पर हैं। चित्रों में अधिकतर शिकार के दृश्य दिखाए गये हैं और शिकारी बिसों पर आक्रमण कर रहे हैं। शिकारियों के हाथ में पत्थर के माले जैसे हथियार हैं। वे जानवर को चट्टान के कोने की ओर भगाकर वहाँ से गिरने के लिए मजबूर कर रहे हैं। प्राचीन

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

मानव इस तरह शिकार किया करता था, इसका पता फ्रांस के इसी तरह के चित्रों से मालूम है। एक खास बात शिकारियों की पोशाक है, जिनके पहनने से वे पक्षी या पशु की शकल के मालूम होते हैं। वह तरीका आजकल भी अफ्रीका के बुशमेन हस्तेमाल करते हैं और वह अपने को शुतुरमुर्ग के भेष में बदल देते हैं।

निचले समय के कुछ चित्रों में कुत्ते, फन्दे और कीड़ों के भी चित्रण हैं। यह तस्वीरें छोटी छोटी ५ से ३० सेंटीमीटर की हैं। सभी तस्वीरें एक रंग में खींची गई हैं। प्रारम्भिक कलाकार अभी गहरी या हल्की उत्पादन करने की कला को नहीं जानता था, किन्तु यहाँ के कोई-कोई चित्र स्पेन और फ्रांस के प्रागैतिहासिक-चित्रों से निम्न कौटि के नहीं हैं।

प्रारम्भिक कलाकार यहाँ पहाड़ में उपलब्ध लाल या पागडुवर्ण की मिट्टी को जानवर की चर्चा में मिलाकर रंग के तौर पर हस्तेमाल करता था। पाषाण-युग की यह तस्वीरें बहुत पुरानी हैं, तो भी उनके रंगों का इतने समय तक सुरक्षित रहना आश्चर्यकर है। कुछ दूसरे चित्र-समूह पीछे के हैं। परफेनोफ़ का विचार है, कि वे फिसेल युग के हैं। इनके रंग की सामग्री निम्न कौटि की थी और चित्र भी बहुत भद्दे तथा उनमें प्रभाव-शाली नहीं हैं।

अभियानियों ने अक्समात् ही कुछ चित्र निचले भाग में भी खोज निकाले। अभियान का नेता परफेनोफ़ एक निमहले मकान जितनी ऊँचाई से फिसेल कर नीचे कुछ आगे निकले पाषाण पर गिरा और वहीं कई बर्तन बायल पड़ा रहा। लोग बचाने के लिए देर से पहुँचे, तब तक उसकी नजर चट्टानी दीवार पर अंकित कुछ दूसरे रेखा-चित्रों पर पड़ी।

परफेनोफ़ ने उनमें से ४८ की कापी की। इनमें से कितने चित्र ऊपर वाले चित्रों में अधिक बड़े तथा दूसरे ढंग के थे। परफेनोफ़ का ख्याल है, कि यह ज़रुत-साया के सबसे पुराने चित्रों में से हैं। इनचित्रों में सबसे दिलचस्प तस्वीर एक बैल की है। इसे कलाकार ने चट्टान के एक उभड़े भाग में सींग तथा

सोवियत् मध्य-एशिया

खुर लगा कर बनाया है। रंग के भी कुछ हलके से निशान हम चित्र में मिले हैं।

इन दो प्रमुख चित्रस्थानों के अतिरिक्त दर्रे में ११ किलोमीटर तक कितनी ही जगहों में चित्र अंकित हैं। प्राचीन शिकारी ऐसे चित्रों को सिर्फ मनोरंजन या कला के लिये नहीं बनाते थे, बल्कि उनके लिए ये चित्र शिकार सुलभ होने के लिए तांत्रिक-साधना जैसे थे।

अब तक ऐसे चित्रों की छुब्रीस जगहें इस दर्रे में मिल चुकी हैं। पुरातत्वज्ञों का विश्वास है, कि पास के पहाड़ों में और भी इस तरह के चित्र होंगे। स्थानीय लोगों के कथनानुसार वहाँ बहुत सी गुफाएँ हैं। आदिम मानव इनमें रहा करता था। लोगों का यह भी कहना है, कि वहाँ कुछ गुफाएँ संगमरमर के पथरों में हैं, और उनकी दीवारों पर भी रेखाचित्र अंकित हैं।

५. सोगदीय-हस्तलेख—

अकदमिक इ. या० ब्रन्कोव्स्की सोवियत् के सबसे बड़े अरबी भाषा वेत्ता हैं। उन्होंने १९३२ में समरकन्द के पास प्राप्त ७वीं शताब्दी के अनमोल ऐतिहासिक पत्रों के ऊपर लिखते हुए कहा :—

वह बड़ा ही सौभाग्यशाली विद्वान् है, जो अपने गामने सादृश का एक नये क्षेत्र उत्पन्न और विकसित होते देख रहा है या जिसके सामने अकस्मात् एक ऐसा महान् आविष्कार हुआ और नई सामग्री प्राप्त हुई, जिसके अध्ययन से धीरे-धीरे एक विशाल चित्र त्वड़ा हो जाता है। यही अवगत्या मेरी हुई, जब कि मैंने शताब्दियों पहले मध्य-एशिया में फूली-फली सोगदीय भाषा और संस्कृति को देखा। इसकी शाखाएँ बहुत दूर तक फैली थीं, मध्य एशिया की सीमाओं से भी दूर तक। यद्यपि अरबों के प्रहार ने उसे नाष्ट कर दिया, लेकिन बिना अपना निशान छोड़े वह नहीं मिटी और आज भी मध्य-एशिया की संस्कृति पर उसका प्रभाव दिखाई पड़ता है।

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

मैं अरबी का पण्डित हूँ, मेरा क्षेत्र मध्य-एशिया के इतिहास से बहुत दूर है। मुझे कभी ख्याल भी नहीं आया था, कि मेरा काम सोगदीय लेख-पत्रों के साथ होगा। अरबों के विरुद्ध सोगदीयों का अंतिम भयंकर संघर्ष जो हुआ था, उससे सम्बन्ध रखनेवाले ये पत्र मुझे हाथ लगेंगे, इसकी क्या कभी सम्भावना थी? लेकिन होनहार ऐसा ही था। लेनिनग्राद् में सोगदीय अरबी हस्तलेख एक ही मेज पर पड़े थे। एक अरबी का विद्वान् और एक ईरानी का विद्वान् दोनों बड़ी तत्परता से उन पत्रों को देख रहे थे। वे इस फिकर में थे, कि कोई नया आविष्कार, खोज की कोई नई किरण इन पुलिन्दों में से निकाली जाय।

१९३३ में लेनिनग्राद् के ईरानीय विद्वानों में बड़ी उत्सुकता और सनसनी फैल गई, जब खबर लगी, कि ताजिकिस्तान में कुछ सोगदीय लेख मिले हैं। तब तक कभी सोगदीय भाषा का कोई पत्र सोगद् देश में नहीं मिला था। कुछ पत्र मिले थे, लेकिन वह पूर्वी-तुर्किस्तान की सोगदीय बस्तियों में मिले थे। इसी बीच यह भी खबर उड़ी, कि जरफ़शां नदी के दक्षिणी तट पर मुग्-गिरि में एक दफ्तर निकला है। अन्त में १९३३ में वहाँ व्यवस्थित रूप से खुदाई करने के लिए ग्यास तैयारी के साथ एक छोटा अभियान भेजा गया। बात ठीक निकली। सोगदीय पत्रों का जो खजाना वहाँ मिला, उसके सामने पहले की सारी खोजें तुच्छ साबित हुईं। इससे भी आश्चर्यकारक बात तो यह थी, कि सोगदीय पत्रों के साथ उनकी एक एक प्रति चीनी और अरबी लिपि में भी मिली। सातवीं सदी में मध्य-एशिया की राजनीतिक स्थिति ऐसी ही गहन थी। सोगद्-देश पर अरबों का प्रशान्तक प्रहार हो रहा था और सोगद् अपने पड़ोसी चीन से गुहार मांग रहा था। अभियानियों के प्रत्यावर्तन से पूर्व ही अरबी हस्तलेखों की खबर लेनिनग्राद् पहुँची, लेकिन खबर में कुछ ऐसी बातें थीं, जिन पर मुझे भारी संदेह था। कहा गया था कि यह लेख चर्म-पत्र पर हैं। लेकिन आज तक दुनिया में अरबी हस्तलेख के ६ ही चर्म-पत्र ज्ञात हैं। यह विश्वास करना कठिन था,

सोवियत मध्य-एशिया

कि उनकी संख्या अरब-देशों में नहीं बल्कि ताजिकिस्तान से बढ़ाई जायेगी। मैंने सोचा कि शायद कुरान का एक पन्ना चर्म-पत्र पर लिखा हुआ हो। यह भी दिलचस्प चीज होती, किन्तु वह इतनी दुर्लभ नहीं। मेरा यह ख्याल और पक्का हो गया, जब कि अभियान के नेता तथा मेरे सतीर्थ फ़ाइमान के पत्र में पढ़ा, कि अभियान को एक छोटा सा चमड़ा मिला, जिस पर अरबी लिपि में 'ला इलाहि' (नहीं ईश्वर) लिखा था। यह मुसलमानी कलमा का एक अंश है। यह भी अफवाह सुनी, कि अभियान के कुछ मेम्बरो ने मध्यएशिया के इन अभिलेखों में तरखून का नाम पढ़ा। अरबों की विजय के समय सोगद (सुगध) के एक बड़े शासक नाम का तरखून ही था। लेकिन इसे भी मैंने खींच तान कर सोवियत इतिहास से जोड़ने का प्रयत्न समझा।

तो भी मेरी उत्सुकता बहुत बढ़ गई थी और मैंने एक फोटो पाने की कोशिश की, लेकिन किसी कारण से मध्य-एशिया से वह आ न सका। भिन्न भिन्न विभागों के सम्बन्ध की रुकावटें पेश आईं। यह भी सवाल उठा, कि कितने हाथ में यह लेन दिए जायें? कहाँ उन्हें रखा जाय? कहां उनके पढ़ने का काम करें? खर अन्त में वह लेनिनग्राद पहुँचें। यहाँ भी अभी निश्चय नहीं हो पाया था, कि कहाँ रखकर उन्हें पढ़ा जाये। जनवरी में १९३४ में मालूम हुआ, कि उन्हें अस्थायी तौर से साइन्स अकदमी के पुस्तकालय के हस्तलेख विभाग में रखा जाए। मुझे उस समय बहुत जोर का बुखार आया हुआ था, परन्तु मुझमें दूसरे दिन तक के लिए भैर्य नहीं था। मैं युनिवर्सिटी के बॉथ के साथ-साथ अकदमी की ओर चला। मेरी स्त्री भी साथ थी। पिट्रुले दस भालों में अरबी पुरा लिपि के ग्रन्थ में उसका अभ्यास इतना बढ़ गया है, कि वह कभी अक्षरों को मुझसे भी अच्छा पढ़ सकती है। मुझे स्मरण करके हँसी आई, जब पाच गद्दी पहले काहिग के भिन्न-भिन्न मस्जिदों के लेखों के बारे में पूछने पर वहाँ के अरबी-विद्वान मर्यादित रूप से जवाब देते थे—“यह कभी अक्षरों में लिखा है,

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

पढ़ा नहीं जा सकता।” मेरी स्त्री का चित्रकला का अभ्यास और उसकी सान्धान और कितनी ही बार मुझे अरबी हस्तलेख पढ़ने में सहायक हुईं। वह ऐसी भूमिल पंक्तियाँ पढ़ देती थी, जिन्हें अरबी भाषा का इतना ज्ञान गन्वते हुए भी मैं पढ़ नहीं सकता था।

पुस्तकालय के पहले तल्ले पर हस्तलेख-विभाग में पहले ही से एक बड़ी मेज पर “पान” बैठा हुआ था—विद्यार्थी जीवन से ही हम अ० अ. फ़ाइमान को इसी नाम से पुकारा करते थे। वह किसी सोवियत सामग्री पर ध्यान-मग्न था। वह जब तब बराबर अपने गोल चश्मे को लिलाट पर हटाता था, जिससे जान पड़ता था, कि कोई कुंजी मिल नहीं रही है। उसने अलग रखे एक लिफाफे में से एक पत्र निकाला और यह देखने के लिए गैरी तर्फ तकने लगा कि उसका मुक्त पर क्या प्रभाव पड़ता है। पहली ही दृष्टि में मैं उचल पड़ा। नहीं जानता, कारण ज्वर था या उत्सुकता, सारा खून दिमाग की तर्फ दाँड़ा और स्थान आँखों के सामने नाचने लगा। मेरे हाथ में कीटभक्षित और निकुड़न पड़े चमड़े का एक टुकड़ा था, जिसपर सिर्फ अलग-अलग अक्षर दिखलाई पड़ रहे थे, लेकिन मैं उससे एक भी सार्थक अरबी शब्द नहीं बना पाता था। मेरा हृदय बोझ से फटने लगा और सबसे चिन्ताजनक खयाल यही उस वक्त मेरे दिमाग में दाँड़ने लगा—“मैं कोई बात इससे निकाल नहीं पाऊँगा!” लेकिन तुरन्त ही मुझे लज्जा आने लगी और हृदय संकल्प के साथ मैं फिर उस और देखने लगा। और देखा, कि मैं उसे नजदीक से नहीं पढ़ सकता, एक लाल पर्दा आँखों को ढाँकने लगा। मैंने फिर कोशिश की और पत्र में जहाँ तहाँ आँख गड़ा कर देखने लगा। फिर भी वही हालत। तो भी मैंने हिम्मत नहीं हारी और अपने आप से धीरे धीरे बोला—“हाँ, पहली पंक्ति में आरम्भ करने का प्रचलित कलमाँ ‘बिस्मिल्ला’ है। इसका अर्थ हुआ कि यहीं से लेख आरंभ होता है, यह कोई बीच से फाड़ा हुआ पन्ना नहीं है। और वहाँ पत्र के बीच में सचमुच ही ‘तरखून’ का नाम है” तो अवश्य यह कुरान

सावित्र मध्य-एसिया

नहीं है... तो फिर यह है क्या ?” मेरा मन कहीं से प्रकाश पाने को छुटपटा रहा था—“एक अक्षर ? यहाँ, दूसरी पॉली के आखिर में । यहाँ साफ लिखा है, उसके सुवर्णिकल से... लेकिन नाम, हाँ नाम ? ‘दीवा’... यहाँ ‘दीवा’ लिखा है । बिल्कुल साफ है । ईकार भी दीर्घ । आकार भी दीर्घ । कैसी बकवास, ऐसा भी कहीं नाम हुआ है ? दूसरी लाइन का आरम्भ और भी लुदी बात -
... यहाँ साफ ‘सिती’ लिखा है । लेकिन ‘सिती’ यह कोई साहित्यिक शब्द थोड़ा ही है ? और बोली में इसका अर्थ होता है ‘मेरी स्वामिनी’... मेरी सौंस रुकने लगी आँस मोचा—“शायद यहाँ एक शब्द का छेड़ हो गया है, और उसका आधा दूसरी पंक्ति में चला आया है । मिले से मिली अरबी बेपरी में ऐसा देखा गया है । तो दी वा सि ती... दिवस्ती... ऐसा कोई नाम नहीं है ? तरखून को ले लो । मध्य-एसिया सम्बन्धी साहित्य में यह नाम आया है, किन्तु किसी दिवस्ती का नाम नहीं देखा । परन्तु यहाँ तो साफ दिवस्ती लिखा हुआ है । मेरी स्त्री ने “अलेक्सान्द्र अर्नाल्दोविच” कहते फ्राइमान को सम्बोधित किया और पूछा—“मोशदीथ लेखों में ‘दीवानि’ का नाम तुम्हें मिला है ?” फ्राइमान, चकित हो गया और उसका चश्मा तलाठ पर चढ़ गया । चकित और शून्य आँखों से उसने कहा—“ना, लेकिन यहाँ कई जगह ‘दीवाने स्तिचू’ जैसा लिखा गया है, जिसका सम्बन्ध दीवान—आफिस या शायद कोई उपाधि है...।”

“नहीं नहीं, यहाँ अरबी में ‘न’ जैसा कोई अक्षर नहीं है ।” निश्चित रूप से विरोध करते हुए मैंने कहा—“सिर्फ दीवस्ती ।” इसी वक्त मेरे दिमाग में एक विचार आया, और मैं कुर्सी से उठकर दर्वाजे की ओर भागकर, बाहर चला आया, मेरी इस हकत पर दूसरे लोगों को आश्चर्य हुआ । मैं पिछुवाड़वाली सीढ़ियों की ओर दौड़ा और आठवें तल्ले पर पहुँचा, जहाँ कि “प्राभ्य-प्रतिष्ठान” के कमरे हैं । वहाँ अरबी के कमरे में हमारे प्रधान इतिहासकार तयारी की बारह जलद पुस्तकधानी में रखी हुई थीं । मुझे विश्वास था, कि अग्रश्य हम

उज्जेकिस्तान प्रजातन्त्र

नाम का भेद वहाँ से प्रकट होगा। यह अच्छा हुआ कि सीढ़ियों पर या कमरे में कोई दूसरा आदमी मुझे नहीं मिला, नहीं तो उस वक्त मेरी शकल-सूरत ऐसी हो रही थी, जिसे देखकर कर वह सवाल पूछ बैठता; और मुझ में कुछ बोलने की क्षमता नहीं थी।

मैंने जाकर तबारी की शब्द-सूचीवाली जिल्द को उठाया और उसे उलटने लगा। सारे दफार को उलट गया, लेकिन दीवस्ती नहीं मिला। मेरा हृदय बैठने लगा। फिर एकाएक कुछ पक्तियों नीचे मेरी आँखें “दीवस्ती” पर ठिठक गईं। मैंने सोचा, “यह तो सिर्फ एक मुक्त का अन्तर पड़ता हूँ... बरुर यही है!” फिर पुस्तक के उस पन्ने को उलट कर देखा। वहाँ मध्य-एसिया का वर्णन था। काल भी हिजरी सन के सौवें वर्ष का आरंभ। मैं उसे ध्यान से पढ़ न पाया। लेकिन अब मुझे संदेह बिल्कुल नहीं रहा। हृदय में अपार आनन्द था। जिस तरह दौड़ा-दौड़ा ऊपर आया था, उसी तरह मैं दौड़ा-दौड़ा नीचे उतरा। यदि कहीं मेरी आयु बीस साल और कम होती, तो सीढ़ियों से उतरने की जगह मैं लकड़ी की बाँही पर फिसल कर नीचे आ जाता। हाँ, सच। मैं इतनी ही जल्दी में था उस वक्त। इस्तलेख-विभाग के भीतर जा बहुत थका हुआ अपनी कुर्सी पर गिर पड़ा। बोलने की शक्ति न थी। फ्राइमान ने अभी भी मेरे भागकर जाने का कारण जान नहीं पाया था। मैंने धीमी आवाज में कहा—“मैं ‘दीवास्ति’ को पा गया।” तीन जोड़ी आँखें प्रश्न-सूचक मुद्रा में मेरी ओर घूरने लगीं। जब मेरी साँस जरा ठीक हुई, तो मैंने व्याख्या की। शरी मंडली में खुशी मनाई जाने लगी। लेखों के ऊपर एक बड़ा प्रकाश पड़ा और अब मार्ग-प्रदर्शक-सूत्र हमारे हाथ में था।

उस दिन पूर्वाह्न में मैं और कुछ नहीं कर सका, तो भी मेरा हृदय शान्त था। अभी सामने बहुत सा काम था, लेकिन मुझे विश्वास था, कि मैं ठीक रास्ते पर चल रहा हूँ। दूसरे दिन मैं अब जाकायदा पत्र पढ़ने बैठा। लेकिन अब मेरी मानसिक स्थिति बिल्कुल दूसरी ही थी। मैंने तबारी के

संविद्यत् मध्य एरसया

नत्सम्बन्धी धुटो को भी पढ़ डाला था। अब मेरे सामने एक एक अक्षर का आकार भी प्रगट हो रहा था। मुझे लम्बुन के सुलेखक के अक्षरों और पक्तियों का मान्दर्य भी पसन्द आने लगा। प्रतिदिन किसी जगह प्रसन्नता होती और किसी जगह साफ न पड़े जाने पर निन्ता भी। किन्तु अब वह पहले जैसी निन्ता न थी। बारह सड़िया तक जमीन के नीचे दबा पड़ा यह सिकुड़ा जगाड़ा पुरालिखित की पैनी आंखों से अपने रहस्य को खड़ा नहीं सकता था। यह कैसे चुपची साधेगा, जब कि अनमोल भवारी द्वारा सुरक्षित गद्यावियों से इसका सामना हो रहा है।

“दीवाम्नी” दर असल सारे लेखा की कुञ्जी थी। उगने अरबी लिपि को ही सुपट गर्ती बना दिया, बल्कि सोयीय हस्तलेख पढ़ने में बड़ी सहायता पहुँचाई। दीवास्ती एक भोगी राजा था। मुग़लियों में मिले कागज पत्र उसी के दरबार का एक ऊँचा था। इसके बाद यह समझना आसान था, कि किसको यह पत्र लिखे गये थे। इस नाम से पत्रों का समय भी ठीक मालूम हो गया, जो कि ७१८ १६ ई० था। अक्षर अक्षर करके पत्र की सभी बातें पढ़ी गईं, यहाँ तक कि डग हिरसे की भी बातें मालूम हो गईं, जो कुमि भक्तिन था। पक्षिर्वा बड़ी ही गपलता के साथ फिर से बना ली गईं। मुझे अपने सार्वजनिक के लिये आश्चर्य हुआ। इसी के द्वारा कभी कभी ऐसी बातें भी हम मालूम कर सकें, जो पहले पहल नजर डालने पर सदा के लिए लुप्त लगती जाती थी।

यह आश्चर्य दूसरे क्षेत्र के विशेषज्ञों में भी देखा गया, जब दो सप्ताह बाद अकदमी की बैठक मुग़लियों के अभियान के बारे में गिरीश पेश करने के लिए हुई। प्राच्यविद्याप्रार्थन के सचिवालय में दूसरे समय बहुत कम पाठक आते हैं, परन्तु उस दिन कमरा भरा हुआ था। दूसरे की कुर्सीयाँ दो नहीं भर गई थी, बल्कि बगैरे में भी गीत थी। अकदमी का स्थायी सचिव उसी उम्र समय पहुँचा, जब कि बैठक चल रही थी। उसने दम्बाजा खोला

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

तो उसका पहला खयाल हुआ, जगह न होने से पीछे हट जाने का सचमुच ही यह विजय महोत्सव था—एक ऐसे अभियान का विजय महोत्सव, जिसने साइन्स (विद्या) को बहुत महत्वपूर्ण सामग्री प्रदान की और स्वयं उस साइन्स की विजय है, जिसने इस प्रकार अपनी क्षमता का परिचय दिया ।

इन हस्तलेखों का काम न उस बैठक में समाप्त हुआ और न उनके बारे में उसी साल प्रकाशित हुए विवरण में ही । इस विवरण में अरबी अक्षरों के सुव्यवस्थित अनुशीलन पर विचार किया गया था । मुख्य व्यक्ति का नाम दीवास्ती नहीं बल्कि दीवस्ती पढ़ना चाहिए । उसने अरबों के साथ अन्तिम सम्बन्धविच्छेद के बाद मुग़लिर को अपना निवास बनाया । हम यह भी जानने में सफल हुये, कि किस जाति के धकरे का वह चमड़ा था । बहुत सम्भव है, हस्तलेख के और अध्ययन से कितनी ही और बातें मालूम हों, कितने ही और अस्पष्ट अक्षर अधिक अच्छी तरह पढ़े जा सकें; किन्तु यह छोटी छोटी बातें हैं । हस्तलेख की कुंजी तो उसी समय मालूम हो गई; जब कि यह विचित्र नाम दीवस्ती मालूम हो गया । आज वह ईरान-विद्या के सभी पंडितों और मध्य-एशिया के इतिहासवेत्ताओं के लिए सुपरिचित है । अरब-विद्या-विशारद इस पर प्रमत्त हैं, कि यह सोमदीय पत्र उनके हाथ पड़ा जो अरबी पुरालिपि का एक प्राचीन लेख ही नहीं बल्कि प्रथम श्रेणी के इतिवृत्त का एक स्रोत है ।

मैं अक्सर सोचा करता हूँ कि किसी दिन इसी प्रकार का महत्वपूर्ण, एक और अरबी प्राचीन हस्तलेख मध्य-एशिया में मिलेगा ।

(६) शिक्षणालय और प्रकाशन

उज्बेकिस्तान में जो आर्थिक उत्थानि हुई है, उसका जनता के सारे सांस्कृतिक जीवन पर प्रभाव पड़ा है । उज्बेक-भाषा, जिसमें नवाइ और बाबर ने कविता की थी, सदियों तक उपेक्षित थी, अब वह प्रजातंत्र की सम्मान्य भाषा है ।

सांविध्य मध्य-एशिया

इसका लिखित साहित्य तेजी से बढ़ रहा है। १९३६ में शनघ प्रतिशत जनता लिख-पढ़ सकती थी। सात वर्ष की शिक्षा सार्वजनिक और अनिवार्य होने का यह परिणाम है। आज स्कूलों में १३ लाख लड़के पढ़ते हैं। जहाँ क्रान्ति के पहले एक भी कालेज या युनिवर्सिटी न थी, वहाँ दो युनिवर्सिटियाँ, २५ कालेज और १०० टेक्निकल-स्कूल हैं। गाँवों और शहरों में ३००० सार्वजनिक पुस्तकालय और वाचनालय हैं। १३० पत्र-पत्रिकाएँ उज्बेक भाषा में छपती हैं, और ७० ताजिक, रूसी आदि दूसरी भाषाओं में।

(७) अलीशेर नवाई (१४४१-१५०१ ई०)

अली शेरनवाई एक बहुत ही प्रतिभाशील कवि तथा राजनीतिज्ञ था। यही नहीं, वह कवियों और कलाकारों का महान् आश्रयदाता था। जब अलीशेर १५ साल का था, उसी समय उसकी प्रतिभा देखकर कवि लुत्फी ने उसके लिये भविष्यवाणी की। नवाई यद्यपि एक धनाढ्य जागीरदार था, लेकिन दम्बारी दाव-पेचों के मारे उसे फ़ितनी ही बार अपना निवासस्थान—राजधानी हिरात—छोड़ने को मजबूर होना पड़ा। कितनी ही बार तलवार हाथ में ले उरो खूनी लड़ाइयाँ लड़नी पड़ीं—वह कवि था और सैनिक भी। मध्य इमारतों का निर्माता था और दार्शनिक होते भी नवाई ने अपना सारा जीवन जनता के सुख और आनन्द के लिए उत्सर्जित किया। नवाई की जीवनी पर ऐबेक ने उपन्यास लिखा है, जिस पर उसे स्वास्तिन पुरस्कार मिला। नवाई के समय कविता और साहित्य के क्षेत्र में फारसी का सम्मान था, देश-भाषा (उज्बेक) को कोई पूज्यता न था, यद्यपि इस भाषा—जिसे उस समय चंगताई तुर्की कहा जाता था—के बोलनेवालों का ही मध्य-एशिया में राज्य था और जनता भी अधिकतर इसी भाषा को बोलती थी। नवाई को कवि निजामी के 'काव्य-पंचक' (खम्सा) ने बहुत प्रभावित किया था और उसी की देखा-देखी इसने भी अपना 'काव्य-पंचक' लिखा। आज भी उज्बेक भाषा की यह अति-

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

पुरातन ही नहीं अपितु अत्युत्कृष्ट रचना है। हरेक उज्बेक पाँच शतब्दी पहले लिखे गये इन काव्यों को साभिमान पढ़ता है। नवाई की प्रतिभा सर्वतो-मुखीन थी। प्रसिद्ध चित्रकार बेहज़ाद की प्रतिभा को उसने केवल ढूँढ़ ही नहीं निकाला, बल्कि उसे अपने आश्रय में ले आगे बढ़ाया। नवाई कहता था—“शिल्पियों में बहुत से योग्य उत्साही और परिश्रमी व्यक्ति हैं। फिर क्या यह असंभव है, कि हमारे यहाँ चीन के जैसे सुन्दर चीनी बर्तन, चीनी रेशम (चीनांशुक) और काश्मीरी शाल बनाये जायें?” उसने यह सिर्फ सपना ही नहीं देखा, बल्कि इस स्वप्न को साकार बनाने के लिए प्रतिभा-शाली शिल्पियों को नियुक्त किया। नवाई की सभा के स्तंभ थे—ज्योतिषी सुल्तान मुराद, सुलेखक सईकुदीन और कवि निज़ामो। प्रसिद्ध चित्रकार बेहज़ाद एक गरीब घर में पैदा हुआ था, जिसे नवाई ने अपनी संरक्षकता में लिया। तरुण इतिहासकार खुन्दमार को नवाई ने इतिवृत्त लिखने के लिए प्रोत्साहित किया। खुन्दमीर आज एक महान् इतिहास-लेखक के रूप में स्मरण किया जाता है।

१२२२ ई० में चिंगिज़ खान ने अपनी विजय-यात्रा में सिर और आम्बु-दरिया के बीच के भाग—आज के उज्बेकिस्तान—को ले लिया। और तब से १३७० तक वहाँ उसके पुत्र चंगताई खान का वंश राज करता रहा। १३७० में तैमूर ने अपने राजवंश की स्थापना की। बाद, उसके पुत्र शाहरोज़ (१४०४-४७) ने राज संभाला, किन्तु उसने अपने पुत्र उलुगबेग (१४०९—४०) को समरकन्द में बैठा निजी राजधानी हिरात को बनाया। इस प्रकार हिरात के भाग्य ने पलट्टा खाया। शाहरोज़ के दीर्घ शासनकाल में हिरात सुन्दर प्रासादों, विशाल मस्जिदों, शराबों-मदसों और नगरोद्यानों से सुसज्जित हो उठा। शाहरोज़ के शासनकाल में ही उसके ज्येष्ठ तथा मेधावी पुत्र उलुगबेग ने समरकन्द को श्रीहीन नहीं होने दिया। वहाँ वह ज्योतिष, गणित विद्याओं और कला का संरक्षक वन समरकन्द को ख्याति को बढ़ाता रहा।

सोवियत् मध्य-एशिया

अली शेरनवाई का जन्म शाहख़ के शासन के अन्तिम काल (१४४१) में हुआ था। ५० साल की आयु में जब उसका देहान्त हुआ, तो उस समय तैमूर वंश का भी मध्य-एशिया में खात्मा हो चुका था। वस्तुतः नवाई का समय वह समय था, जब कि तैमूरी शाहजादे राज्य को टुकड़े-टुकड़े कर आपस में लड़ रहे थे। जहीरुद्दीन बाबर नवाई के समय अभी तरुणतर था।

१३. कला

जब से अरबों ने मध्य-एशिया की भूमि में पैर रखा, वहाँ की कला पर मानो अभिशाप पड़ गया। उमय्याद् खलीफा किसी कला को पनपने देने के लिए तैयार नहीं थे। यद्यपि अब्बासी खलीफों के जमाने में विद्याव्यसन बढ़ा और बहुत से दर्शन ग्रन्थ यूनानी भाषा से अरबी में अनूदित हुए; फिर भी मूर्तिकला की तो बात ही दूर, चित्रकला के लिए भी कोई गुंजाइश नहीं थी। ताहिरी (८१८-७२) और सामानी (८६२-६६३) ईरानी वंश थे, और इस समय फिर एक बार मध्य-एशिया में ईरानी संस्कृति को आगे बढ़ने का मौका मिला। लेकिन धार्मिक पक्षपात इतने अधिक थे, कि उससे कला के पुनरुज्जीवन में सहायता नहीं मिली। हाँ, फाराबी और बू-अली सेना के रूप में दो प्रकांड दार्शनिक यहाँ पैदा हुए। फाराबी का जन्म सिर-दरिया के पास फराब में और बू-अली सेना का बुखारा के पास हुआ था। पर अब भी इस भूमि में स्वतंत्र विचारों के लिए गुंजाइश नहीं थी। इसी से इन दोनों विश्वविश्रुत दार्शनिकों को भागकर इराक और ईरान में अपनी आयु बितानी पड़ी। सामानियों के उत्तराधिकारी कराखानी उझुर अधिकतर अ-मुस्लिम थे। किन्तु इन छुमन्तू शासकों ने भी कला को अभिशाप-मुक्त नहीं किया। गजनवी (६६८-१०५०) और सलजू (१०३६-११५७) वंशों के शासन काल में भी काली नटायें वैसी ही छाड़ी रहीं। महमूद गजनवी मूर्ति-

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

भंजक के नाम से मशहूर था, तो भी उसके काल में फिरदौसी जैसा महान् कवि शाहनामा जैसी अमर कृति रचने में समर्थ हुआ। करा-खिताई (११२४-१२१८) और खारेज्मशाह (१०७७-१२३१) के बाद मंगोलवंश ने अपने शासन की स्थापना की। अधिकांश मंगोल सम्राट् सुसलमान न थे और उनके कठोर शासन में इस्लामिक धर्मान्धता को उतना हस्तक्षेप करने का अवसर न मिला। उनके उत्तराधिकारी तैमूरवंश (१३७०-१५००) का धर्म यद्यपि इस्लाम था, किन्तु राज-काज में उनकी नीति बड़ी उदार थी। यह वंश राजनीति में शरीयत से भी अधिक महत्त्व ख्रिगिज खान के राजनियमों को देता था। बाबर इसी उदार राजनीति को लेकर हिन्दुस्तान आया था और उसके चरणों ने शाहजहाँ के समय तक अपने पूर्वजों का अनुगमन किया। मंगोल वंश की कच्चा-लम्बन्धी उदारता ने ललितकला के विकास में सहायता पहुँचाई और वह तैमूर वंश के समय कई दिशाओं में आगे बढ़ी। तैमूर के शासनकाल (१३७०-१४०४ ई०) में टेढ़ीमेढ़ी अरबी लिपि से एक सुन्दर लिपि का आविष्कार हुआ, जिसे हम फारसी या नस्तालीक कहते हैं। नवाई के समय चित्रकला अपनी पराकाष्ठा पर पहुँची और उसी को आगे हिन्दुस्तान लाकर मुगल-चित्रकला के रूप में विकसित किया गया।

(१) नाट्यकला—

नाट्यकला का समय तब तक नहीं आया, जब तक कि सोवियत की महाक्रान्ति ने मध्य-एशिया की काया पलट नहीं कर दी। महाक्रान्ति ने कला-क्षेत्र की सारी बाधाओं को दूर कर दिया, और सारा ईशानतुरायेवा जैसी कलाकार तस्खियों ने जान पर खेलकर उज्बेक-नाट्यकला की प्राणप्रतिष्ठा की। आज उज्बेकिस्तान में ४५ नाट्यशालाएँ हैं। ताशकन्द के नवाई थियेटर की इमारत समूचे मध्य-एशिया की कतिपय भव्य इमारतों में से हैं। उज्बेक थियेटर सिर्फ अपने ही नाटकों को नहीं खेलते, बल्कि रूसी तथा पश्चिमी यूरोप के प्रसिद्ध नाटकों का भी अभिनय करते हैं।

सोवियत मध्य-एशिया

हमजा थियेटर ताशकन्द की एक प्रसिद्ध नाट्यशाला है। १९४६ में जब ब्रिटिश पार्लियामेंट के प्रतिनिधि-मेम्बर ताशकन्द पहुँचे, तो उन दिनों वहाँ महाकवि शेक्सपियर का 'ओथेलो' चल रहा था। अवरार हिदायतों के उसमें 'ओथेलो' का पार्ट लिया था और सारा ईशानतुरायेवा ने 'डेसडिमोना' का। ब्रिटिश प्रतिनिधियों ने अभिनय को बहुत पसन्द किया था, यद्यपि भाषा उज्बेकी होने से वह वार्तालाप को समझ नहीं रहे थे। रंगमंच की सजावट अभिनेताओं-अभिनेत्रियों के चुनाव, उनका अभिनय सभी उच्चकोटि का था। रंग का वातावरण बिल्कुल शेक्सपियर-युगीन था। दर्शकों को मालूम होता था, वह अभिनय नहीं बल्कि अपने सामने वास्तविक घटना को ही देख रहे हैं। ओथेलो और डेसडिमोना के रोल में एक तरह की सौन्दर्यपूर्ण नवीनता दिखलाई दे रही थी। अवरार ओथेलो की भूमिका में एक रान्गा प्रकृति-पुत्र प्रेमी बनकर उतरा था। वह धीरे उदात्त नायक की तरह निम्न श्रेणियों की चालबाजी से अपने को ऊपर रखे हुए था। 'प्रकृति-पुत्र' से यह तारतम्य नहीं कि ओथेलो जंगली था। नहीं सारा, डेसडिमोना की भूमिका में ओथेलो के प्रति अपना मादक प्रेम प्रकट कर रही थी—ऐसा मादक कि 'गगनयन्त्रि नैव ननिता दधिताभिमुखेन हृदयेन'। बाधाओं की चट्टानें उसके रास्ते को रोक नहीं सकती थीं। इसके लिए वह अपने पिता की इच्छाओं की भी परवाह नहीं कर रही थी।

हमजा थियेटर १९२१ में स्थापित हुआ था। तब से उसने ओथेलो के अतिरिक्त सैकड़ों अन्यान्य सुन्दर नाटकों का अभिनय किया है। इस थियेटर का इतिहास मध्य-एशिया में नाट्यकला के क्रम-विकास का इतिहास है। उज्बेक जाति रूसी साम्राज्य की एक पिछड़ी हुई जाति थी। किन्तु क्रान्ति ने सभी दृष्टि से उसे एक समुन्नत प्रजातन्त्र बना दिया। १९४६ में वहाँ ४५ नाट्यशालाओं ४२० सिनेमाघरों का होना इसी उन्नति का परिचायक है। इस थियेटर का नाम संस्थापकों में से एक हमजा हकीमजादा नियाज़ी के नाम पर पड़ा। हमजा

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

उज्बेक सोवियत साहित्य और नाटक-रचना का पिता समझा जाता है। हमजा थियेटर ने उज्बेक नाट्यकला की सबसे अधिक सेवा की। इसी ने गफूर गुलाम, आइवेक, उइगुन, यशेन जैसे नाटककार पैदा किये। हमजा ने अपनी कृतियों में क्रान्ति-विरोधियों के स्वार्थों पर निष्ठुर प्रहार किया और इसके लिये शत्रुओं ने हत्या करके उसका नाम तक मिटा देना चाहा। लेकिन हमजा अब भी अपनी कृतियों और अपने द्वारा स्थापित नाट्यशाला के रूप में जीवित है। उज्बेकिस्तान के नाट्यकार और अभिनेता उसके काम को और आगे बढ़ा रहे हैं। यशेन उमरी का लिखा 'हमजा' (नाटक) इस थियेटर में खेला गया।

स्मरण रखना चाहिये कि हमजा और उसके साथियों के आने से पहले उज्बेक भाषा की न कोई नाट्यशाला थी, न नाटक ग्रन्थ। हमजा थियेटर ने निर्फ नये नाटकों का ही सृजन नहीं किया, बल्कि उसने विश्व के महान् नाटक-कारों से जनता का परिचय कराया। रंगमंच पर शेक्सपियर का 'ओथेलो', गोर्की का राजकुमारी तुगानदात; दे-वोग का 'लोरेन्गिया, गोगलका 'इन्स्पेक्टर जेनरल', ओइन्नोव्स्की का 'तूफान' वे दहेजकी 'दुलहन' और गोर्की का 'ईगर बूलीचेफ' खेले गये। इसी रंगमंच पर उज्बेक-जनता ने पहले पहल शिलेरीथोमाशे और मोलियेर की अमर कृतियों का दर्शन किया। हमजा थियेटर और उज्बेकिस्तान की नाट्य-कला की २६ साल में इतनी उन्नति का एक बड़ा कारण रूसी कलाकारों का सहयोग भी है। प्रथम अभिनेताओं का मानियन उइगुर का पथ-प्रदर्शन प्राप्त था। थियेटर को इस बात का अभिमान है, कि उसने अखिल-सोवियत-जन-फलाकार हलीमा नासिरोवा और कुदरत खोजायेफ जैसे उज्बेक कला-जगत की महान तारकों को पैदा किया। उज्बेक थियेटर इन्स्टीत्यूत (नाट्यप्रतिष्ठान) की स्थापना में भी हमजा थियेटर का हाथ है। यह नाट्यकला का उच्च शिक्षणालय है।

अखिल सोवियत सरकार ने दूसरी बातों की तरह थियेटर-निर्माण में भी उज्बेक जनता की सहायता की। सबसे बड़ी सहायता यह थी जो कि मार्को के

सोवियत मध्य-एशिया

वस्तुनगोफ थियेटर ने अपने यहाँ उज्बेक अभिनेताओं के लिए ३ साल का कोर्स स्थापित किया। हमजा थियेटर के आज के सभी प्रमुख अभिनेता वस्तुनगोफ स्कूल के छात्र रह चुके हैं।

ओपेरा-बैलेत-थियेटर—ताशकन्द में राजकीय ओपेरा-बैलेत-थियेटर एक नया सुन्दर थियेटर है। युद्ध के दिनों में भी इसके मकान का निर्माण स्थगित नहीं हुआ। उज्बेकिस्तान के कोने कोने से चतुर शिल्पी इसमें काम करने के लिये आये। हर एक जिले ने अपने यहाँ से सुन्दर निर्माण-भागशी भेजी—खासकर रंगमंच के शिलावट। मकान बन जाने पर अब भीतर सजाने का काम शुरू हुआ, तो उस वक्त भी हर जिले ने भाग लिया।

थियेटर की इमारत का नक्शा सोवियत के प्रसिद्ध वास्तुशास्त्री अक-दमिक श्चुशेफ ने बनाया। इमारत का ढंग प्राचीन उज्बेक इमारतों जैसा है, जिनमें तैमूर के समय के रामरकन्द, बुखारा आदि नगरों से बिन्दार लिये गये हैं। जहाँ यह थियेटर बना है, वहाँ कभी हाट का बहुत भद्र दृश्य दिखलाई पड़ता था। किन्तु आज वह उज्बेक राजधानी का बहुत ही सुन्दर भाग है। नाट्यशाला के भीतर सजाने में, खासकर रंगमंच को सजाने में उज्बेक कलाकार अपनी स्पृहणीय निपुणता का परिचय दे रहे हैं। मेहराबी झुत रा लेकर ऊपरी दर्शक-उपवेशनी तक अलवास्तर पत्थर पर सुन्दर भास्कर्य का परिचय दिया गया है, और हर जगह एक दूसरे से भिन्न रेखांकनों का अंकन हुआ है। सभी काम उन उज्बेक शिल्पियों ने किया है, जिनके कि कुल में वंश-परम्परा से यह शिल्प चला आ रहा था। उज्बेकिस्तान में भी यह शिल्प एक जिले में दूसरे जिले में अन्तर रखता है। बुखारा की शिल्प-शैली फर्गाना उपत्यका की शिल्प-शैली से भिन्न है। इसी तरह इन दोनों का खारेज्म के प्राचीन वास्तु-अलंकारों से अन्तर है। किन्तु तो भी अब में एकजातीयता के द्योतक कितनी ही बातें हैं।

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

एक स्थान पर अलवास्तर पर उत्कीर्ण अलङ्करण का काम बुन्यारा के सर्वश्रेष्ठ शिल्पियों में से एक सीरी मुरादोफ के हाथ से हुआ है। सीरी उज्बेक साइन्स-अकदमी का आनरेरी सदस्य है। बहुत साल पहले अमीर-बुखारा की आज्ञा से मुरादोफ ने अमीर के एक प्रसिद्ध ग्रीष्म-प्रासाद की शालाओं को अलंकृत किया था। नाट्यशाला के एक स्थान पर खारेज्म-शैली का प्रयोग किया गया है। नाट्यशाला के कुछ कमरों को कवि अलीशेर नवाई की कृतियों से लेकर चित्रित किया गया है। फूल-पत्तियों का काम चित्रकार चिगिज ब्रह्मरोफ ने किया है। इसके लिए रंग बनाने में प्राचीन उज्बेक-परिपाटी के अनुसार अंडे की सफेदी से काम लिया गया है।

इमारत के कुछ हिस्सों को रंगीन मजोलिका से ढाँका गया है। यह कला १५वीं १६वीं सदी की इमारतों में इस्तेमाल की गई थी, किन्तु पीछे लुप्त हो गई। अब अनुसन्धान द्वारा उसका फिर से पता लगाया गया और मजोलिका-पट्टी बनाने के लिए एक कारखाना खासतौर से इस थियेटर के वास्ते तैयार किया गया।

उज्बेक नारियों ने भी अपने सूई के काम से नाट्यशाला की शोभा बढ़ाने में भाग लिया है और रंग-मंच के लिये सुन्दर मखमल पर स्वर्ण-सूजों से जेला-बूटे निकालकर पर्दा तैयार किया। नाट्यशाला के भीतर कई सेर मोना अलंकार और चित्रण के काम में लगाया गया है।

नाट्यशाला के द्वार पर एक विशाल कुण्ड और फौवारा बनाया गया है, जिसके जल में नाट्यशाला की इमारत प्रतिबिम्बित होती है।

इस नाट्यशाला का उद्घाटन १९४६ के जाइों में हुआ।

(२) लोक-कला—

कला में पिछड़ी जातियाँ—जो साथ ही साथ अपने को सभ्य समझने

सोवियत मध्य-एशिया

का दम भगती हैं—लोककला की महिमा को समझ नहीं सकनीं। उनके लिये लोककवि, लोकगायक, लोकनर्तक, लोक-कहानीवाचक, लोक-संगीतकार, लोक-नाट्यकला सभी हेय और तुच्छ चीज हैं। कला की ओर अप्रगम होने का प्रथम प्रमाण है, लोककला के प्रति प्रेम।

उज्बेकिस्तान अपनी लोककला से बहुत प्रेम करता है। १९४६ में वहाँ एक विशाल लोककला-प्रदर्शन हुआ, जिसमें ३,००० चुने हुए कलाकारों ने प्रजातन्त्र के भिन्न भिन्न भागों से आकर भाग लिया। बृहत् प्रदर्शन के पहले जिले-जिले में हजार से ऊपर टोलियो और २० हजार कलाकारों ने अपना कौशल दिखलाया था। इनमें से चुने गये ३ हजार कलाकार ताशकन्द के बृहत्-प्रदर्शन में भाग लेने के लिए आये थे। इस तरह की पहली प्रदर्शनी १९३८ में हुई थी। लड़ाई के आज़ाने से बीचमें दूसरी प्रदर्शनी न हो सकी। पहली प्रदर्शनी के फलस्वरूप ३०० कलाकारों को अपनी शिक्षा और योग्यता बढ़ाने का अवसर मिला। अखिल सोवियत की इस विषय की रगंथा की तरह उज्बेकिस्तान का भी अपना प्रजातन्त्रीय लोककला भवन है। इसके दायरेन्दर मिर्जा अहमद हुसेनबयेफ ने इस दूसरी प्रदर्शनी के बारे में कहा था—“वर्तमान प्रदर्शनी ने सिद्ध कर दिया, कि युद्ध के कठिन दिन होते भी उज्बेक लोककला ने अपने विकास की तीव्रगति को कायम रखा ...।” उज्बेकिस्तान में लोक-दृश्य सब से मुख्य कला है। इन नृत्यों की जड़ अत्यन्त प्राचीनकाल तक जाती है। इनकी विशेषता है—आश्चर्यजनक कोमलता और लचक के साथ तान और तान पर नर्तन। इस प्रदर्शनी ने यह भी बतलाया कि आजकल की उज्बेक कला प्राचीन परम्परा की उत्तराधिकारिणी है।

प्रदर्शनी के प्रोग्राम में कितने ही मौखिक गान के प्रोग्राम भी थे। गाये गीतों में कितने ही पुराने गीत थे और कितने ही आजकल काग़वानों और कल-खोजों में गाये जानेवाले लोगों ने सभी गीतों को पसन्द किया। हुसेनबयेफ ने यह भी कहा “उज्बेक लोक-कला की एक विशेषता

उज्बेकिस्तान प्रजातंत्र

यह है, कि वह गुड़ियों की कला की तरह रूढ़ि से बद्ध नहीं है और अपनी जातीय विशेषता को रखते हुए भी नये भावों और रूपों को ग्रहण करने में समर्थ है।”

प्रदर्शनी में शामिल होने वाली टोलियों में कुछ नाटक-टोलियाँ भी थीं; जिन्होंने उज्बेक नाटकों के अतिरिक्त कितने ही यूरोपीय-नाटकों का भी अभिनय किया। इनमें ताशकन्द कपड़ा-मिलों की नाटक-मण्डलियों ने गोर्की के “ईगर बुलिचेव” शिलर के “प्रेम और ईर्ष्या” आदि नाटकों को खेला।

प्रदर्शनी के फलस्वरूप ५० प्रतिभाशाली कलाकार हाथ आये, जिनको सरकारी छात्रवृत्ति देकर विशेष शिक्षा के लिए कला-विद्यालयों में भेज दिया गया।

(२) कलाकारिणी तमारा खानम्-—

तमारा खानम् सोवियत् लोकगीतों की गायिका है, इतना कहने से इस प्रसिद्ध कलाकारिणी के महत्व को नहीं समझा जा सकता। वह एक मधुर गायिका ही नहीं है, बल्कि नृत्यकला और अभिनय-कला में भी अत्यन्त कुशल है। आज्ञुरवायजान के प्रसिद्ध संगीत-नाटक “अर्शिन मलालान” में उसका अभिनय कमाल का हुआ था। “गुल-अन्दाम” और “फरंजी” के प्रसिद्ध उज्बेक मूक नाटकों (चैलेत) में नृत्य का प्रमुख भाग उसका था।

१९४६ में ताशकन्द के ओपेरा-चैलेत-थियेटर ने अपना २५वाँ वार्षिकोत्सव मनाया। इसी साल तमारा ने भी अपने कला-जीवन की २५वीं वर्गाँठ मनाई। २५ साल पहले कुछ उज्बेक तरुणों ने—जिनमें तमारा भी एक थी—एक लोक-नाट्य-मण्डली बनाई, जिसका विकास आगे चलकर राजकीय-ओपेरा-चैलेत-थियेटर के रूप में हुआ। तमारा नाटक-मण्डली की प्रधान नटी और मूक-नाट्य-संचालिका थी। ओपेरा-नाट्यकला के

सोवियत मध्य-एशिया

अग्रदूतों में कारी थाकूफोफ, हलीमा नासिगेवा और मुकर्मा गुर्गुनवयेवा के साथ तमारा का नाम प्रथम आता है।

१९३६ के बाद से तमारा ने अपना सारा समय कंसर्त रंगमंच में लगाना शुरू किया। पिछले दस सालों में उसकी गीतों और नृत्यों में सोवियत की बहुत-सी जातियों की कृतियाँ शामिल हुई हैं। अपने मध्य-एशिया की जातियों के गीतों और नृत्यों को ही अपने प्रदर्शन का रूप नहीं बनाया, बल्कि काकेशस की जातियों, रूसी, उक्रेनी और बेलोरूसी गीत-नृत्य भी उसने प्रदर्शित किये।

वाद्य के साथ अकेले या दो मिलकर गाना और नाचना उच्चेक-लोक-कला का एक बहुत प्राचीन और बहुप्रचलित रूप है। आज यह गीत-नृत्य गॉन की हगियाली तक ही नहीं रह गया है, बल्कि वह रंगमंच पर भी समाहित है। इस कला की एक विशेषता यह है कि गीत और नृत्य एक साथ नहीं चलते। गाये गीत से नृत्य एक अलग चीज है। तमारा ने एक नई शैली का आविष्कार किया है, जिसमें नृत्य और गीत एक ही कला-प्रदर्शन के अभिन्न अंश होते हैं। उसके मत से संगीत, शब्द, भाव-भंगी और वेश-भूषा सभी एक ही विषय की व्याख्या करते हैं।

नेपथ्य-परिवर्तन में तमारा का सूक्ष्म-परिज्ञान और अभिरुचि बड़ी ही महत्वपूर्ण होती है। नेपथ्य-परिवर्तन को तमारा ने उच्चेकला का रूप दिया है। जब वह अपने वेश को बदलती है, तो उसका यह परिवर्तन ऊपरी नहीं होता, बल्कि सारा व्यक्तित्व परिवर्तित हो जाता है। जब वह उक्रेनी वेश धारण करती है, तो बिल्कुल उक्रेनी सुन्दरी बन जाती है और उसमें ताजिक या गुर्जी समानता का लेशमात्र नहीं रह जाता। लेकिन तो भी तमारा की आपनी विशेषता उक्रेनी, ताजिकी या गुर्जी वेश में भी बनी रहती है। प्राची का माधुर्य, आँखों की अद्वितीय लीला-भंगी, नृत्य में अत्यन्त मृदु लचक,



५५. ३. जेष्ठमान जलकलाकारिणी नागाश्वानम् (पृष्ठ १७१)



५६. गंगीउठे ग्वाल्हाबर्दी
 दिंदेपेक ग्वाल्हाबर्दी (१५ १८५)



पू०. गेसीटिंग मन्त्रालय शास्त्राधिकार
ताम्रिकाल (१२ २६५)



५८. ताजिकिस्तान पाशीर पर विमान (१५ २२७)

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

विशेषकर अंगुलियों और हाथों का चालन सभी मिलकर उसके नृत्य को एक अद्भुत सौन्दर्य प्रदान करते हैं।

तमारा खानगू पहले-पहल १९१६ के अन्त में मंच पर आई, लेकिन एक पेशेवर अभिनेत्री के तौर पर नहीं। इस्लामी शरीयत अपरिचित व्यक्ति के गायने उज्बेक स्त्री को आने की आज्ञा नहीं देती थी। उन दिनों उज्बेक लड़कियाँ घर की चहार-दिवारी में बन्द रहती थीं—पहले माँ-बाप के घर में, फिर पति के घर में। स्त्री के लिए विचार और कार्य-स्वतंत्रता अज्ञान्य अपराध समझी जाती थी, उसे युगों से चले आये आचार-व्यवहार के निरुद्ध महापाप समझा जाता था। तमारा पहली उज्बेक स्त्री के तौर पर रंगमंच पर आ उस महान् अपराध की भागिनी हुई। शरीयत की अवहेलना करने का मतलब था, मृत्यु का आह्वान करना। तमारा ने उस वक्त अपने अद्भ्य उत्साह का प्रदर्शन किया। उज्बेकिस्तान में उस वक्त बहुत से प्रति-गामी थे, जो तमारा के जान के ग्राहक थे।

आज उज्बेकिस्तान की औरतें सोवियत-संघ के दूसरे प्रजातंत्रों की औरतों की तरह समाज में एक सम्माननीय स्थान रखती हैं; वह कला तथा सांस्कृतिक क्षेत्र में भाग ले रही हैं। आज यह समझना भी मुश्किल है, कि कला के हर इन अभिनेत्रियों को कैसे-कैसे संकटों से पार होना पड़ा। सोवियत सरकार ने मित्रियों को अधिकार और स्वातन्त्र्य प्रदान किये थे, किन्तु उससे लाभ उठाना इतना आसान नहीं था।

क्रान्ति के बाद कई साल तक तमारा एकलौती उज्बेकिस्तान की अभिनेत्री थी और उस वक्त के सभी नाटकों में स्त्री का पार्ट उसे लेना पड़ता था। पहिले उसने कर्गाना के एक रेशम के कारखाने की तीन स्त्रियों को संगीत-मण्डली में लाने में सफलता पाई; किन्तु उनमें से एक खलच्चा खान तथा उसके पति को उनके सम्बन्धियों ने मार डाला—पति का अपराध यह था कि उसने

सोवियत् मध्य एसिया

अपनी स्त्री को रंग-मन पर आने की अनुमति दी। बाकी दो स्त्रियाँ ने डर कर मण्डली को छोड़ दिया। उनके बाद थोड़े ही दिनों में उज्बेकिस्तान की संस्कृति और कला इतनी तेजी से आगे बढ़ी, कि दूसरी परिस्थितियों में उसे एक शताब्दी की आवश्यकता होती। तमारा भी उन आरम्भिक दिनों से बहुत आगे बढ़ा। १९२१ में वह एक रूसी ओपेरा (पद्यमय-नाटक) में भाग ले रही थी। चन्द सालों बाद वह मास्को में वेरा में के स्टुडियो में अध्ययन कर रही थी। रूस के प्रसिद्ध कला-मूल की शिक्षा ने उसके नृत्य को पूर्णता प्रदान की, किन्तु साथही उसे अपने शुद्ध जातीय स्वरूप से भ्रष्ट नहीं होने दिया। रूसी बैलेट (मूक-नाट्य) से उसने बहुत-सी नृत्य की बारीक चीजें सीखीं। उराने मास्को और मोवियत् के दूसरे नगरों का कई बार भ्रमण कर लगाया। १९२४ में उसने पेरिस की विश्व-प्रदर्शनी में अपनी कला का प्रदर्शन किया और लन्दन के अन्तर्राष्ट्रीय नृत्य-महोत्सव में १९३४ में उसकी बड़ी प्रशंसा हुई। देश विदेश के कलाकारों और उनकी कलाओं के परिचय से उसने बहुत लाभ उठाया।

तमारा ग्लानम् यूरोपीय-कला से सीखने में संकोच नहीं करती। वह उनकी कुछ चीजों को लेती है, किन्तु सदा एक उज्बेक कलाकार की तरह अपनी मौलिकता को हाथ से नहीं जाने देती। अंगुलियों और बांहों के चालन में उज्बेक और ताजिक नर्तक की कोमलता सदा तमारा के नृत्य का एक भाग रहती है। तमारा के दिल में लोक-गीत और लोक-कला का अत्यन्त प्रेम है। वह लगातार अपनी कला को विकसित करने में लगी रहती है। उसने एक बार कहा था “कंसर्ट कर लेने के बाद तुम मुझे संतुष्ट नहीं पाओगे। हर बार इससे पहले कि मैं रंगमंच पर दौड़ूँ घंटी बजे और दर्शक-मण्डली अपनी जगह पर आये, एक बार मैं फिर सारे पार्ट को फिर से दुहराती हूँ। मैं अपने गीत और नृत्य में कितने ही तरह का परिवर्तन करती हूँ। यह काम मैं हर एक अभिनय के बाद करना चाहती हूँ।”

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

यद्यपि तमारा को भिन्न-भिन्न तरह के बहुत से पार्ट और गीत-नृत्य याद हैं, तो भी वह नये-नये गीतों और नृत्यों पर काम करती रहती है। नई चीज के सृजन में उसे बड़ा आनन्द आता है।

तमारा के दिल में अपने सोवियत देश के प्रति बड़ी भक्ति है। युद्ध के समय अपना सारा समय वह देश-रक्षा-सम्बन्धी कामों में लगाती थी। उसने युद्ध क्षेत्र में जाकर सैनिकों के सामने अपनी कला का अनेक बार प्रदर्शन किया और देश में लोगों के सामने उत्साह का संचार किया। एक बार उसने ऊराल के एक टैंक कारखाने में अपनी कला दिखलाई कमकरो ने उसी वक्त तैयार होकर आये टैंक को तमारा-खानम् टैंक नं० ७७ नाम दिया।

तमारा खानम् ने नये बनते कारखानों, फैक्टरियों, मिलों और कलाखोजों में अपनी कला द्वारा कर्मियों का मनोरञ्जन किया। वह ईरान, सुदूर-पूर्व काकेशस और मंगोलिया गई। उसने प्रशान्त महासागर, कालासागर और बाल्टिक सागर के नासैनिकों, हंगरी और आस्ट्रिया के सैनिकों तथा अस्पतालों के रोगियों के लिये गीत और नृत्य किये। मातृ-मुक्ति-युद्ध में डेढ़ हजार से अधिक कला-प्रदर्शन तमारा ने किये।

तमारा को अपनी कला के लिये सर्वश्रेष्ठ स्तालिन-पुरस्कार मिला। वह उज्बेक पार्लियामेंट की दोबारा मेम्बर चुनी गई। तमारा ने एक बार कहा—‘मेरी सारी कला और शिल्प-चातुरी मेरा सारा जीवन मेरी जनता का है। एक सोवियत कलाकार की तरह मेरे जीवन का उद्देश्य है सोवियत-प्राची की नारियों के सांस्कृतिक तल को ऊँचा करना, उनकी आध्यात्मिक रूचि को बढ़ाना और उनके जीवन को अधिक सौन्दर्यपूर्ण बनाना।

उस वक्त लड़ाई घमासान चल रही थी। मास्को-ताशकन्द की ट्रेन जुसुसली स्टेशन पर पहुँची। बैठे-बैठे ऊब गये मुसाफिर टाँग फैलाने के लिए प्लेटफार्म पर उतरे। एक सैनिक ट्रेन बगल में खड़ी थी, जिसमें उज्बेक, ताजिक, तुर्कमान तरुण सैनिक, युद्ध के मैदान में जा रहे थे।

सोवियत मध्य-एशिया

स्टेशन के प्लेटफार्म पर एक लम्बी सुन्दर नारी टहल रही थी। एक उज्बेक तरुण सैनिक सामने से आ रहा था। नारी को देखते ही वह बोले उठा—‘तमारा आपा (वहन) !’ वह सुनकर दो आँसू तरुण आ पहुँचे, फिर तीन और इस तरह जरा ही देर में नारी की चारों ओर एक मगडली जमा हो गई। सभी सम्मान और उत्साह के स्वर में कह रहे थे—‘ऐ तमारा आपा ! ऐ, तमारा जान !!’ अन्त में एक तरुण सैनिक ने हिमात् करके कहा—‘सलाम, तमारा आपा !’

तमारा ने प्रति-अभिवादन किया और उनसे उनके जन्म-स्थान का नाम पूछा। ‘मर्गेलान से’ एक ने कहा, और ‘मैं खोकन्द से’ दूसरे ने कहा, ‘मैं फर्गाना का हूँ’ ‘हम ताशकन्द के’ ‘मेरा जन्मस्थान लेनिनाबाद है; दूसरों ने उरातपे इस्फारी, तमरकन्द और बुखारा का नाम लिया।

अब तक प्लेटफार्म पर काफी भीड़ जमा हो गई थी। किसी ने ऊँचे स्वर में कहा—‘तमारा जान ! कोई गाना सुनाओ’ चारों तरफ से वही आवाज आई फिर तमारा ने कहा—‘बहुत अच्छा, मैं तुम्हें गाना सुवाती हूँ।

तमारा गाड़ी के पावदान पर चढ़ गई। एक काले बालों वाली सुन्दरी जिसके सीने पर कई सरकारी पदक लटक रहे थे, साथ ही एक लड़की सा लाल भगड़ा लगा हुआ था, जो बतला रहा था, कि वह उज्बेक पार्लियामेंट की मेम्बर है। तमारा ने गाना शुरू किया। उसने उज्बेक, ताजिक और तुर्कमान लोक गीत गाये और बहुत ही भावपूर्ण मधुर स्वर में। सारी जनता का खिर भूम रहा था। स्टेशन-मास्टर भंडी हाथ में लिये हिलाना चाहता था, लेकिन श्रोतु-मगडली के भावों को देखकर उसे रुकना पड़ा। इंजन-झाड़वर को इसका पता न था। वह देर के लिये अधीर हो सिगनल दे रहा था। अन्त में स्टेशन की घंटी बजने लगी और ट्रेन धीरे धीरे आगे बढ़ी।

‘विदा प्रिय बन्धुओं, तमारा ने खिड़की से कहा, ‘लौट के आना, वीरो हम जल्दी ही फिर मिलेंगे।’

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

लोग द्रैन के साथ साथ हाथ हिलाते झोटफार्म के अन्त तक गये । कितनों ने फूलों के गुच्छे गाड़ी में फेंके ।

१४. कराकल्पक स्वायत्त-प्रजातन्त्र

कराकल्पक स्वायत्त-प्रजातन्त्र आराल-मसुद्र के किनारे उज्बेकिस्तान का एक स्वायत्त प्रजातन्त्र है । कराकल्पक लोग तुर्कों के “सुवर्ण-उर्वू” के नगाइ कबीले से सम्बन्ध रखते हैं और घूमते-घामते आकर इस २ लाख ६ हजार वर्ग-किलोमीटर के विशाल प्रदेश में बस गये । इनके देश का अधिक भाग रेगिस्तान है । क्रान्ति से पहले यह मध्य-एशिया की सबसे पिछड़ी जातियों में था—संस्कृति और शिक्षा दोनों में बहुत ही पिछड़े हुए थे । इनकी भाषा की न कोई लिपि थी न कोई लिखित साहित्य ही । उज्बेक-भाषा से इनकी भाषा में अन्तर है, और सोवियत् सरकार की जातियों के प्रति साधारण नीति के अनुसार इनकी भाषा का अलग क्षेत्र मानकर उसे स्वायत्त-शासन का अधिकार मिला । अपने प्रजातन्त्र में उनके गाँव, इलाके और जिले की शासन-संस्थाएँ—सोवियतें हैं । उनकी अपनी पार्लियामेंट है, जो सारे प्रजातन्त्र का शासन करती है । इसके अतिरिक्त उज्बेक पार्लियामेंट में भी इनके मेम्बर जाते हैं । अखिल सोवियत् के महापार्लियामेंट के जातीय-भवन में इनके ११ मेम्बर होते हैं और संघ-भवन में भी संख्यानुसार मेम्बर चुने जाते हैं ।

७ वर्ष की आनिवार्य-शिक्षा अपनी मातृ-भाषा द्वारा दूसरे प्रजातंत्रों की तरह यहाँ भी दी जाती है, और आजकल पुराने घुमन्तुओं की इन सन्तानों में बहुत कम ही नर-नारी अपढ़ हैं ।

४० हजार कराकल्पक कल-खोजियों ने मिलकर लेनिन-नहर बनाई । कपास यहाँ की मुख्य खेती है, जिसकी फसल पिछले २० वर्षों में तीन गुनी हो गई । यहाँ इतना अनाज पैदा होता है, कि खाने से अधिक होने से उसे दूसरे प्रजातन्त्रों में भेजा जाता है । पिछले चन्द वर्षों में यहाँ दोर दुगने और मेड़-बंकरियाँ तीन गुनी हो गईं ।

सोवियत मध्य-एशिया

फलों के टिन में बन्द करने और मक्खन निकालने के यहाँ कई कारखाने हैं। आमू-दरिया के मुहाने पर अगल-सगुर के नुइनक द्वीप में सोवियत की एक बहुत बड़ी मछली-मांस की फैक्टरी काम कर रही है।

राजधानी नुकुम में जूते-पोशाक के कारखाने और एक बड़ी कपड़ा-मिल है।

कराकल्पा में अब अध्यापक, इंजीनियर और डाक्टर बड़ी संख्या में हैं। १९४५ में उज्बेक साइन्स-अकदमी की एक बैठक नुकुम में हुई थी, जिसमें प्रजातंत्र के आर्थिक और सामाजिक विकास पर कई निबन्ध पढ़े गये, जातीय इतिहास, भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में बहस की गई। उज्बेक साइन्स-अकदमी ने उस्त-उर्ता के निर्जनप्राय महामैदान की संधें के लिये अभियान भेजे। जिसमें मालूम हुआ कि वहाँ बहुत विशाल चरगाहें हैं। विद्वानों ने इस सम्मेलन में आमू-दरिया के जल पर भी विचार किया और हानिकारक बाढ़ के रोकने के लिये बाढ़ के पानी के जमा करने के तरीके पर सोच-विचार किया। पुगतय सम्बन्धी ग्रन्थों से मालूम हुआ, कि प्राचीन समय में उस्त-उर्ता में भारी जनसंख्या में लोग बसते थे, किन्तु पीछे कबीले के युद्धों और शासन की दुर्व्यवस्था से पुरानी बस्तियाँ उजाड़ हो गईं। वहाँ पशुओं के लिये अमार घास-राशि ही नहीं है, बल्कि जमीन के नीचे पर्याप्त पानी भी है। आमू-दरिया की समस्या पर विचार करते वक्त खासतौर से बहुतायत से आनेवाली बाढ़ों और डेल्टा में नदी के प्रवाह-परिवर्तन पर विचार किया गया। साइन्सवेत्ताओं ने बतलाया, कि आमू-दरिया प्रतिवर्ष ८ करोड़ ६० लाख घन-मीटर मिट्टी अपने मुँह पर लाकर छोड़ती है, जिससे नदी की धार अधिक उथली और उसका प्रवाह अस्थिर होता गया है। इसके लिये विशाल बाँध बँधाने का मुझाव पेश किया गया; किन्तु यह बहुत खर्चीली चीज तुरन्त काम में नहीं लायी जा सकती, इसलिये दूसरे कामों पर बहस हुई। एक योजना यह है, कि आमू-दरिया के ऊपरी भाग में कराकल्पक से २५०० किलोमीटर दूर एक

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

प्रकाण्ड जलनिधि बनाई जाय। दूसरा सुभाव यह है, कि बाढ़ के पानी को कराकुम रेगिस्तान में ले जाकर एक कृत्रिम झील बनाई जाय, जिससे निर्जल बयाबान को खेत के रूप में परिणत किया जा सके।

सम्मेलन में कराकल्पक-भाषा पर भी कितने ही निबन्ध पढ़े गये आधुनिक खोजों से मालूम हुआ है, कि कराकल्पक भाषा का मध्य-एशिया की पड़ोसी उज्बेक, किरगिज और कजाक भाषाओं से-नजदीकी सम्बन्ध है। जनता में प्रचलित मौखिक साहित्य से कुछ बहुत ही सुन्दर विशाल वीर-गाथाओं का पता लगा है। कराकल्पक-भाषा का आधुनिक साहित्य बड़ी तेजी से बढ़ रहा है। कितने लेखकों और कवियों के ग्रंथ रूसी और दूसरी भाषाओं में अनूदित हुए हैं। एक अच्छा कराकल्पक थियेटर तैयार हुआ है, जो सफलतापूर्वक काम कर रहा है। कराकल्पक लोगों की सर्वतोमुखीन उन्नति हो रही है। क्रांति से पहले यह जाति अनपढ़ थी और जन्म से मृत्यु की संख्या अधिक होने से मरणोन्मुख समझी जाती थी।

सोवियत-काल में लेनिन-नहर और बहुत सी दूसरी नहरें बनाई गयी हैं। अक्रेली लेनिन नहर ने लाखों एकड़ जमीन को आबाद कर दिया है। पिछले २० सालों में खेत तिगुने हो गये हैं और ट्रैक्टरों तथा मशीनों ने उपज बहुत बढ़ा दी है।

कराकल्पक की जन-संख्या के २१ लाख आदमियों पर क्रांति से पहले सिर्फ एक डाक्टर था। आज वहाँ बहुत से डाक्टर और कितने ही अस्पताल हैं।

उस्त-उर्ता—यह विशाल मैदान १ लाख ६५ हजार बर्ग-किलोमीटर क्षेत्र में फैला हुआ है। पास के समुद्री तल से यह ३०० मीटर (हजार फीट से अधिक) ऊँचा है। १९वीं सदी में रूसी यात्री करेलिन, बोश्चोफ और सेबेत्सेफ इस मैदान से गुजरे थे। वर्तमान शताब्दी के आरम्भ नेउसत्रयेफ़

सोवियत मध्य-एशिया

भी गया था, किन्तु हाल तक इस मैदान के बहुत से भाग अज्ञात थे और समझा जाता था, कि यह सारा रेगिस्तान ही रेगिस्तान है।

१९४६ में उज्बेक साइन्स-अकदमी का जो अभियान गया था, उसने बतलाया, कि यह रेगिस्तान नहीं है। साल के अधिक भागों में और खाम कर बसन्त में सारा ल्पेटो हरियाली से ढँक जाता है, लेकिन गर्मियों में घासें सूख जाती हैं। घासों के अतिरिक्त वहाँ छोटे-छोटी झाड़ियाँ भी बहुत हैं। अभियान ने यह भी सिद्ध किया, कि वहाँ पर पहले बहुत सी मानव बस्तियाँ थीं। ल्पेटो के उत्तरी भाग में नव-पाषाण-युग के मानव के चिह्न मिले हैं। और जगहों पर पीछे के भी कितने ही चिह्न हैं। कुछ छोटी-छोटी समाधियाँ मिली हैं, जो अपने ढंग की नई चीज हैं। यह चौकोर दीवार पर मेहराबदार छत डाल कर बनाई गई हैं। इनके बनाने में रंगीन चूना-पत्थर की अनगढ़ पट्टियाँ इस्तेमाल की गई हैं। मध्य-एशिया में इस तरह का वास्तु-शिल्प और कहीं नहीं पाया गया।

निरभ्र नीले आकाश के सामने यह समाधियाँ बहुत दूर से दिखलाई पड़ती हैं। इन पर खुदे अभिलेखों से यह भी पता लगता है, कि घुमन्तू होने पर भी इन कबीलों ने संस्कृति में कुछ प्रगति की थी। ल्पेटो में बहुत से कुंये भी मिले हैं, जिससे मालूम होता है, कि इससे होकर कितने ही कार्बॉन-पथ उत्तर से दक्षिण को जाते थे।

उपलब्ध सामग्री से पता लगता है कि यहाँ के निवासी पशु-पालक थे। वह अपनी भेड़ों और गोरों को लिये गर्मियों में उत्तर की तरफ जाते, तथा बाकी समय में दक्षिण की ओर। हर साल वह इस तरह सैकड़ों किलोमीटर की यात्रा करते थे।

उत्त-उर्ता में अब फिर जीवन-संचार हो चला है। वर्तमान पंच-वार्षिक योजना में यहाँ के लिये कराकल्पक प्रजातन्त्र ने एक बड़ा प्रोग्राम

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

बनाया है। यहाँ के चरागाहों में इतनी घास है, कि जिससे बहुत भारी संख्या में पशुओं का पालन किया जा सकता है। योजना में अपनी कीमती खाल के लिये प्रसिद्ध कराकुल भेड़ों को बड़े पैमाने पर पालने का प्रोग्राम बनाया गया है। ऊँटों के पालने के लिये भी यहाँ सुभीता है।

सबसे पहले यहाँ एक विशाल सरकारी फार्म खोला जा रहा है, जिसके तजर्बों को पीछे बनानेवाले कलखोज इस्तेमाल करेंगे। झोटो का कुछ भाग खारेज्म और बुखारा जिले के पशुपालों को भी उपयोग के लिये दिया जायेगा।

उस्त-उर्ता के विकास के लिये वहाँ कई नये ढंग की बस्तियाँ बसाई जा रही हैं। अच्छे अच्छे घर, स्कूल, अस्पताल आदि बनाये जा रहे हैं, जिनमें पशुपाल रहा करेंगे। मकान बनाने के लिये अधिकतर सामग्रियाँ यहाँ मौजूद हैं। यहाँ पर कुछ थोड़ी सी खारी भूलें हैं, जो तेजी से सूखी जा रही हैं। पानी एक समस्या है, लेकिन वह जमीन के नीचे मौजूद है। वहाँ बहुत से नये ढंग के कूयें बनाये जा रहे हैं। उस्त-उर्ता के विकास के लिये सड़कों की बहुत जरूरत है और प्रजातन्त्र सरकार ने इस काम को भी अपने हाथ में ले लिया है। अशाल-समुद्र से कास्पियन-समुद्र तक फैले इस निर्जन झोटो का भाग्य फिर जगने वाला है।

१५. नवीन पंचवार्षिक योजना—

उज्बेक सोवियत समाजवादी रिपब्लिक—उज्बेक स. स. र की औद्योगिक उपज के मुख्य अंशों की योजना १९५० में निम्न प्रकार पूर्ण होगी।

फौलाद (टन)	८६,०००
कोयला (")	११,३०,०००

सोवियत मध्य-एशिया

पेट्रोल (")	१०,६६,०००
बिजली (हजार किलोवात)	२१,३५,०००
सुपर-फोस्फेट (टन)	३,००,०००
मीमेंट (टन)	२,७०,०००
सूती कपड़ा (मीटर)	१६,०८,००,०००
रेशमी कपड़ा (")	१,४०,००,०००
जूता (जोड़ा)	६१,५०,०००
खाद्य-तेल (टन)	१,७३,०००
दानादार चीनी (टन)	५५,०००
कच्चा-मद्य (दस-लितरा)	१३,००,०००
माँस (टन)	२०,०००
मक्खन (")	१,६०००
मछली (टन)	२२,५००

उज्बेक स० स० र० में १६४६-५० में ३ अरब ६० करोड़ रुबल की पूँजी लगाई जायेगी, जिसमें १ अरब २६ करोड़ ६० लाख रुबल ऐसे कारखानों में लगेंगे, जो प्रजातंत्र के अधीन हैं ।

३ लाख ३ हजार किलोवात की क्षमतावाले बिजली के पावर-स्टेशन—जिनमें २ लाख ६ हजार किलोवात पन-बिजली के स्टेशन भी होंगे—बनाकर चालू किये जायेंगे । एक फौलाद-मिल बनाकर तैयार की जायेगी । एक कृत्रिम फाईबर-मिल बनाई जायेगी और दो सुपर-फोस्फेट के कारखाने बनाकर चालू किये जायेंगे । फरगाना कपड़ा-मिल में २८ हजार तकुएँ लगाकर चालू किये जायेंगे और ताशकन्द की कपड़े की मिलों में ६० हजार तकुएँ ही जायेंगे ।

उज्बेकिस्तान प्रजातन्त्र

कृप-मशीन के कारखानों की कार्य-क्षमता बढ़ाई जायेगी। कपड़ा-मिल की मशीनों का उत्पादन संगठित किया जायगा, और मध्यम तथा छोटी जलीय टरबाइनों और रसायनिक यंत्र-साधनों का उत्पादन बढ़ाया जायेगा। एक नये निट्रेट-खाद का कारखाना और एक तौबे का कारखाना, तथा एक रंगे का कारखाना बनना शुरू होगा। अंग्रेन् कोयला-क्षेत्र में खान खोदने का काम तेजी से किया जायगा।

पेट्रोल के औद्योगिक स्रोतों को ६६५ नये ट्यूब बेलों द्वारा बढ़ाया जायगा। तुंगस्टेन त्रिऑक्साइड और स्वाभाविक गन्धक के व्यापारिक-स्रोतों को भी बढ़ाया जायेगा। अलमालिक ताम्र-पापण क्षेत्रों का काम करने के लिये तैयार किया जायगा।

प्रजातंत्र की अधीनता वाले उद्योगों में १० हजार ६ सौ किलोवाट के म्युनिस्पल-विजली घर और ३१ लाख टन की क्षमता की कोयला-खानें चालू की जायेंगी। १९५० में प्रजातन्त्र की अधीनता वाले कारखानों की औद्योगिक उपज २ अरब ८० करोड़ रूबल निश्चित की गई है, जिसमें स्थानीय अधिकार-के राजकीय-कारखानों और औद्योगिक-सहयोगसमितियों की उपज का भी बढ़ाई जायेगी।

१९५० में ३३ लाख १३ हजार हेक्टर जमीन में फसल होगी, जिसमें २६ लाख ८५ हजार हेक्टर कल-खोज के होंगे; १३ लाख ७१ हजार हेक्टर अनाज बोई जमीन में १२१ लाख हेक्टर कल-खोज के होंगे; ११ लाख ३१ हजार हेक्टर की औद्योगिक फसल में कल-खोज का १० लाख ८७ हजार हेक्टर होगा। १ लाख २० हजार हेक्टर तरबूजा, आलू और दूसरी तरकारियों के खेतों में ७३ हजार हेक्टर कल-खोजों का होगा। ६ लाख ८५ हजार हेक्टर में घास-चारा बोया जायगा, जिसमें ६ लाख हेक्टर कल-खोजों का होगा।

सेवा और अंगूर के बाग तथा रेशम पालने में और उन्नति होगी।

सोवियत मध्य एशिया

कपास की उपज बढ़ाई जायेगी, और उसका खेत बढ़कर ६ लाख ५५ हजार हेक्टर हो जायेगा ।

सांस्कृतिक विकास और स्वास्थ्य रक्षा के क्षेत्र में मुख्य क्रमगीय निम्न प्रकार है :

१९५० तक स्कूलों की संख्या बढ़कर ४,७४० और छात्रों की संख्या १०,८५,००० हो जायेगी । अस्पतालों में २६,६०० रोगियों के लिये चारपाइयाँ होंगी ।

तुर्कमानिस्तान प्रजातंत्र

क्षेत्रफल—१,८७,००० वर्ग-मील

जनसंख्या—१२,५४,०००

राजधानी—अशकाबाद, जनसंख्या—१,२६,६००

१. भूगोल—

तुर्कमानिस्तान प्रजातंत्र कास्पियन-समुद्र से आमू-दरिया तक फैला हुआ है। इसकी दक्षिणी सीमाएँ अफगानिस्तान और ईरान से मिलती हैं। इसके ८०% भूमि में कग-कुम (काला-बालू) महारेगिस्तान है। इस विशाल रेगिस्तान को पहले बिलकुल निरर्थक और भूले पान्थों के लिये भयानक समझा जाता था; लेकिन सोवियत् साइन्स-वेत्ताओं ने इस रेगिस्तान की जाँ खोज की है, उससे मालूम होता है, कि वहाँ जमीन के नीचे पानी है और वास इतनी है, कि जिसमें ५० लाख टोर पाले जा सकते हैं। भूगर्भ-शास्त्रीय खोजों ने यह भी बतलाया है, कि वहाँ गंधकीय सोडियम्, तेल, ब्रोमाइड, कोयला, गन्धक, पोटैश और साधारण नमक के बहुत से खज़ीरे हैं। जिप्सम् और काच बनाने का बालू भी बहुत भारी परिमाण में है। कगकुम के दक्षिण में ऊँची पर्वत-माला है, जिसके निचले तल पर जंगली बादाम, पिस्ता, पटुमकाठ आदि के वन हैं। इन पहाड़ों से निकली नदियाँ नीचे उतर कर आगे रेगिस्तान में विनष्ट हो जाती हैं। इन्हीं नदियों के किनारे प्रजातन्त्र की अधिक बस्तियाँ हैं।

सावियत् मध्य-एसिया

क्रान्ति से पहले नदी और नहरों वाले इलाके में किसान रहते थे, जो पुराने तरीके से कपास की खेती या मेवादारी करते थे। घुमन्तू कबीले अपने पशुओं को लेकर रेगिस्तानी चरागाहों में घूमा करते थे। सभी ढंग पुराना था। नहरों भी पुराने ढंग से निकाली जाती थीं, जिनमें पानी का बहुत आवश्यक होता था और किसान बहुत कम लाभ उठा सकते थे। जो पानी उन्हें मिलता भी था, उस पर स्थानीय सरदार मनमाना कर वसूल करते थे। स्थानीय सरदारों और जारशाही अफसरों के अत्याचार से बहुत से तुर्कमान परिवारों को गाँव छोड़ कर घुमन्तू जीवन स्वीकार करना पड़ता था, जिससे बहुत से पहले के अंगूर और मेवों के बाग उजाड़ हो गये थे।

२. इतिहास—

तुर्कमान-जाति आया की दृष्टि से टर्की और आज़ुर्बायजान के तुर्कों से सम्बन्ध रखती है। इसका पिछला इतिहास ५वीं सदी के तुर्कों से जा जुड़ता है। इन्हीं तुर्कों के कबीले गुज या आ-गुज ने सलजूकियों को जन्म दिया। सलजूक वंश १०३६-११५७ तक मध्य-एसिया और ईरान का शासक रहा। १०वीं सदी में यह कबीला निम्न सिरदरिया के तट पर था और उसी समय इसने इस्लाम-धर्म स्वीकार किया था। ११वीं सदी में यह दक्षिण की तरफ बढ़े और राजनीतिक दुर्व्यवस्था से लाभ उठाकर इनके सरदार अपने समय के इस्लामी जगत के सबसे बड़े शासक बन गये। आधुनिक तुर्कमान भी उसी विशाल कबीले के अंग थे। दूसरे कबीले संस्कृति में अधिक बढ़े हुये दूसरे प्रदेशों में बसकर धीरे धीरे उनमें मिल गया, लेकिन रेगिस्तान के प्राग वंचे हुये घुमन्तू लोग बहुत कुछ अपने व्यक्ति को कायम रखने में समर्थ हुए। यही पीछे चलकर तुर्कमान के नाम से मशहूर हुए। वंश-परम्परा से इनका सम्बन्ध एक और टर्की से जुड़ता है तो दूसरी ओर हैदराबाद के निजाम भी इन्हीं से सम्बन्ध रखते हैं।

तुर्कमानिस्तान-प्रजातन्त्र

१६वीं सदी में रूसी-साम्राज्य एशिया की तरफ बढ़ा और १८वीं सदी के अन्त तक वह पैसिफिक के किनारे तक पहुँच गया। मध्य-एशिया में उसका हाथ पहले कजाकस्तान पर पड़ा। जार की सरकार का बहुत ध्यान मध्य-एशिया के खोकन्द की तरफ था। १८६७ में खोकन्द जार के हाथ में चला गया। १८७३ में खीवा के खान ने भी जार की अधीनता स्वीकार की। इससे कुछ पहिले १८६६ में जार की सरकार ने कास्पियन-समुद्र के पूर्वी तट पर आज के तुर्कमानिस्तान की भूमि पर क्रास्नोवोद्स्क का दुर्ग स्थापित किया। यहीं से तुर्कमानिया की ओर पैर बढ़ाना शुरू हुआ। तुर्कमानों ने इसका बड़ा विरोध किया। तुर्कमान नई दुनिया का स-से कम ज्ञान रखते थे। उन्हें अपनी वीरता तथा लड़ाकू प्रकृति का बहुत अभिमान था। उनके पड़ोसियों में खीवा-राज्य जार के अधीन था। बुखारा की भी वही हालत थी। अफगानिस्तान अंग्रेजों का सामन्त बन गया था। ईरान के काकेशस को रूस ने और बलूचिस्तान को अंग्रेजों ने खर दवाया था। इस तरह उनके पश्चिम में रूस का शक्तिशाली साम्राज्य था। वह अपने कबीलेपन की कड़रता तथा इस्लामी धर्मान्वयता पर विश्वास किये हुए थे। तुर्कमान अब भी अपनी लूट और जहाद में तत्पर थे। कभी वह ईरान की तरफ लूटने को आते, तो कभी अफगानिस्तान की तरफ, और कभी खीवा पर भी। १८७३ में जब रूस के सामने खीवा को परास्त हो कर दाँत दिखलाना पड़ा, तो इसका प्रभाव तुर्कमानों पर भी पड़ा। इतना ही नहीं, बल्कि तुर्कमान समुद्री डाकूओं से बचने के लिए ही रूस ने क्रास्नोवोद्स्क में अपना किला बनाया और तुर्कमान उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ सकते थे। उन्होंने अपनी घड़ी नजदीक देखी और १८७७ में तुर्कमानों के प्रमुख कबीले तेक्के ने ईरान के अधीन होना चाहा। लेकिन रूस इसे क्यों बर्दाश्त करने लगा।

इसी साल १२ अप्रैल को जनरल लोमाकिन ने तुर्कमानों पर धावा बोल दिया, और यह युद्ध फिर उसके बाद बारबार ही, बीच-बीच

सोवियत मध्य-एशिया

में रुक कर चलता रहा। रूसी सरकार अपनी पूरी ताकत नहीं लगाना चाहती थी। शायद उसे अभी अंग्रेजों का भी कुछ खयाल था। अन्त में १८८१ की जनवरी में रूसी सेना ने भीषण प्रहार किया। तेक्के वीरा ने बड़ी बहादुरी से सामना किया; किन्तु अधुनिक सेना के आगे कोरी बहादुरी किस काम की? तुर्कमानों को परास्त हो अपनी स्वतंत्रता खोनी पड़ी। फिर अगले २६ वर्षों तक उन्हें जारशाही शासन का मजा चखना पड़ा। सोवियत महाक्रान्ति से जैसे रूसी साम्राज्य की दूसरी जातियों के भाग्य ने पलटा गया, वैसे ही तुर्कमानों का भी भाग्य चमका। १९२४ में तुर्कमानिस्तान का अपना प्रजातंत्र कायम हुआ।

तुर्कमानिस्तान में तुर्कमान लोगों के अतिरिक्त कितने ही उजबेक, कजाक और ईरानी भी नहीं, बल्कि बलोची भी बसे हुए हैं, कितने रूसी भी हैं। आज सभी जातियाँ परस्पर भ्रातृभाव से रहती हैं।

३. कृषि—

तुर्कमानिस्तान की जनता का ७० भाग उसके दक्षिणी हिस्से में बसा है। हम बतला आये हैं, कि कैसे जारशाही राज की स्थापना के बाद कितने ही किसानों को गाँव छोड़कर घुमन्तु जीवन स्वीकार करना पड़ा। तुर्कमानिस्तान की सारी खेती नहर के पानी पर निर्भर है। क्रान्ति के पहले किसानों को न खेती से जीविका का निर्वाह होने का रास्ता था और न खेती के लिये पानी का प्रबन्ध। क्रान्ति के बाद सरकार ने नहरों की ओर ध्यान दिया, किन्तु किसानों की दशा में भारी परिवर्तन तब हुआ, जब कि उन्होंने अपनी पंचायती खेती (कल-खोज) आरंभ की। अब ट्रैक्टर और कम्बाइन जैसी मशीनें खेतों में पहुँचीं। सरकार ने नहरें बनाने के लिये बड़ी बड़ी रकम निफाली। किसान अब अच्छे खुशहाल हैं। १९३६ में वहाँ अस्सी से अधिक ऐसे कलखोज थे, जिनकी वार्षिक आय १० लाख रूबल से अधिक थी। आज १५ सौ कृषि

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

विशेषतः तुर्कमानिस्तान के कलखोजों में काम करते हैं। नई नहरें निकाली गई हैं। १९३७ में ३ लाख ७५ हजार एकड़ जमीन में कपास बोई गई। १९३९ में तुर्कमानिस्तान ने २ लाख ४० हजार टन कपास पैदा की, जो कि १९१४ की अपेक्षा ४.६ अधिक थी।

तुर्कमानिया अपने अंगूरों और मेवों के लिये मशहूर है। चारजूय के मर्दे और तरबूजे विदेशी बाजारों तक में अपने स्वाद और गंध के लिये प्रसिद्ध हैं। आज वह पहले से भी अधिक परिमाण में पैदा होते हैं। उनकी मांग लेनिनग्राद और कियेफ तक है। तेल और रबर पैदा करने वाले पौधों की खेती हो रही है। रामी के पौधे की छाल नकली रेशम बनाने के काम में आती है। १९१३ में ७ लाख ५९ हजार एकड़ में गेहूँ की खेती हुई थी। तब खाद और पानी की कमी, पुराने तरीके की खेती थी, इससे उस समय उपज कम होती थी आज उसकी उपज बहुत अधिक है। १९३९ में १० लाख ३७ हजार एकड़ में गेहूँ की खेती हुई थी। कृषि बल्कि कगकुम के रेगिस्तान की तरफ भी बढ़ रही है। तुर्कमानिया रेशम के कीड़े पालने, रेशमी वस्त्र बुनने के लिये पहले भी प्रसिद्धि रखती थी, किन्तु अब उसकी सुसंगठित रूप से बुद्धि हुई है।

४. रेल के किनारे के प्रदेश—

कास्पियन तट पर क्रास्नोवोद्स्क का बंदरगाह बना, इसका जिक्र हम कर आये हैं। १९वीं सदी के उत्तरार्ध में जब यह नगर बसा, वहाँ मीठा जल एक समस्या थी। उसे समुद्र के पानी को भाप और पुनः जल बनाकर हल किया गया। अब भी क्रास्नोवोद्स्क से पूर्व की ओर चलने वाली ट्रेनों में मीठे पानी की टंकियाँ चलाती हैं। इस रेल का आरंभ १८८१ में खतम होने वाले युद्ध के लिये ही हुआ था। और आगे चलते वह पूरब की तरफ बढ़ते बढ़ते उज्बेकिस्तान की रेलों में मिल गई। पानी कहीं कहीं भूमि के भीतर जाती नहरों द्वारा भी जाता है, जैसा कि ईरान और कवेटा की तरफ भी किया जाता

सोवियत् मध्य-एशिया

है। इस लाइन में भाप की जगह डीजेल इंजन से रेल चलाई जाती है। आइये, इस रेल से तुर्कमानिया के सबसे बड़े इलाके की सैर करें। गाँव के स्टेशनों पर अब भी लम्बे तगड़े आदमी गहरे लाल रंग का जामा और सिर पर काले रंग की भारी टोपी पहने दिखलाई पड़ेंगे। यह इलाका गाँवों में काफी तपता है। ऐसे समय इतने बड़े बालोंवाली चमड़े की टोपी कुछ विचित्र-गी प्रतीत होगी। परन्तु यदि आप स्वयं लगाकर देखें, तो मालूम होगा, कि वह हलकी है, और धून में सिर का बचा सकती है। स्त्रियों के सिर पर भी ढोल के आधे भेजले की आकृति की टोपी या पगड़ी दीख पड़ेगी, यद्यपि यह फैशन दिन पर दिन कम होता जा रहा है। स्त्रियाँ भी लाल रंग के जामा को अधिक पसन्द करती हैं।

कुछ घंटों की यात्रा के बाद दक्षिण तर्फ कोपेत-दाग पर्वतमाला की काली रेखा दिखलाई पड़ेगी। इसी की उपर्युक्तियों में कितनी ही सुहावनी भस्तियाँ बसी हुई हैं। कोपेत-दाग से अनेक नदियाँ निकलती हैं, किन्तु वह सभी कशकुम के रेगिस्तान में जाकर बिलीन हो जाती हैं। यहाँ सुस्वर नदी के तट पर बड़ी अच्छी जात के जैतून, अनार और अंगूर के बाग हैं। खर पेदा करने वाले वृक्षों के भी कितने ही बाग हैं। पहले पहल यहाँ छोहाड़े का वृक्ष लगाया गया और अब उसके बाग खूब फूल दे रहे हैं। सोवियत्-संघ में इससे पहले छोहाड़ा और खजूर नहीं होते थे।

आगे पहाड़ और नजदीक आ जाता है। रेल कोपेत-दाग के किनारे किनारे चलती है। पहाड़ से निकलनेवाली प्रत्येक नदी अपने किनारे भस्तियों की शृंखला बनाती है। पहाड़ की तलहटी तक पहुँचते पहुँचते नदियों की गहराई कम हो जाती है, और वह कई शाखाओं में बंट जाती हैं। फिर रेगिस्तान उन्हें निगल जाती है। जहाँ जहाँ पानी पहुँच जाता है, वहाँ कपास और किसमिस लगे दिखलाई पड़ते हैं। अब तुर्कमान सड़े-गले तम्बू में नहीं, अच्छे मकानों में रहते हैं। पगडंडियों की जगह सड़कों ने ले ली। छोटी-बयारियों के बदले

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

अब बड़े-बड़े खेल हैं, जिनमें किसान लकड़ी के हलकी मुठिया पकड़ने की जगह ट्रैक्टर के चक्के को घुमाता है—पीछे-पीछे डोलते हुए नहीं, उसी पर बैठकर। जगह जगह तुर्कमानों के गांव हैं। सदियों से तुर्कमान स्त्रियां कालीन बुनने में मशहूर थीं। उनका कालीन नरम और बिनावट तथा रंग अति-सुन्दर होता है। एनिलाइन के सस्ते रंग के कारण तुर्कमानिस्तान से रंग बनाने की कला उठ गई थी, और पुराने बढ़िया पक्के रंग की जगह घटिया और कच्चा रंग हस्तेमाल किया जाता था। सोवियत-काल में फिर परीक्षा करके बनस्पति और खनिज पदार्थ के पुराने रंग बनाये जाने लगे हैं। अश्काबाद के राजकीय कालीन-संग्रहालय में प्रजातन्त्र के भिन्न भिन्न जगहों में बुने कालीनों के बेहतर से बेहतर नमूने रखे हुये हैं। दो तुर्कमान स्त्रियां ने हाल ही में कालीन बुनने की कला में कमाल किया है। अच्छे कालीनों में भी प्रतिवर्ग मीटर २ लाख ३० हजार ग्रॅथियां पर्याप्त समझी जाती थीं, किन्तु उन्होंने ७ लाख ५६ ग्रॅथियां दी हैं। बिनावट और रंग दोनों में उनके कालीन सुन्दरतम हैं।

पहाड़ के किनारे रेगिस्तान के छोर पर तुर्कमानिस्तान की राजधानी अश्काबाद बसी हुई है। १८८१ के पहले यहाँ कभी कभी तुर्कमान लोग आकर अपना तम्बू डाला करते थे। रूसियों के अधिकार में आने पर यहाँ एक छोटा सा कसबा बस गया। और अब यह १,२६,६०० की आबादी का यानी पटना और इलाहाबाद से बड़ा शहर हो गया है। इसकी चौड़ी सड़कें सीधी चली गई हैं। उनकी दोनों ओर लम्बे वृक्षों की पौतियाँ हैं। बगल से बहती खोटी नहरों को सीमेंट से बाँधा गया है, ताकि बालू पानी को सोखने न पाये। अश्काबाद की श्रीवृद्धि सोवियत शासनकाल में हुई अब वह एक औद्योगिक केन्द्र है। यहाँ कपड़े की बड़ी मिलें, जूते और रेशमी धागों के कारखाने हैं। एक माँस-टिनबंदी का और एक काच का भी विशाल कारखाना है। युद्ध के समय सिगरेट का कारखाना चालू किया गया।

सोवियत मध्य-एशिया

अश्काबाद आज तुर्कमान संस्कृति का केन्द्र है। कहाँ ०७ प्रतिशत शिक्षा और कहाँ आज की सार्वजनिक शिक्षा। स्त्रियों का दर्जा बहुत नीचा था, गवाही में दो स्त्रियों को एक पुरुष के बराबर समझा जाता था। आज तुर्कमान स्त्रियाँ डाक्टर, इंजीनीयर, पार्लियामेंट की मेम्बर भी हैं।

अश्काबाद से एक सड़क सैकड़ों मील उत्तर रेगिस्तान की ओर चली गई है। यह सड़क कुछ साल पहले बनाई गई थी, जब कि कपाकुम के रेगिस्तान में गंधक का पता लगा। लारियाँ और मोटरें ही इस पर नहीं दौड़तीं, बल्कि हवाई जहाज पानी और दूसरी चीजें लेकर उड़ते हैं, और गंधक लेकर वापस आते हैं। बहुत समय नहीं हुआ, जब कि अश्काबाद से निम्नस्थ आगू-दरिया पर अर्वास्थित ताश-औज़ तक कारवाँ बीस दिनों में पहुँचता था। अब हवाई जहाज तीन घंटों में वहाँ पहुँचा देता है।

अश्काबाद से फिर रेल आगे पूरब की ओर बढ़ती है। तेजन नदी की उपत्यका पार कर सुरगात्र नदी की उपत्यका में पहुँचती है। यहीं मेर्व का प्राचीन नगर है। मेर्व से एक लाईन दक्षिण तरफ अफगानिस्तान की गरहद पर कुश्क तक पहुँचती है। यदि किसी समय भारत से यूरोप जानेवाले रेल-पथ को मिलाना हो, तो सबसे सुभीते की वही लाईन होगी, जो कि चमन (बलोन्दिस्तान) से कुश्क को मिलाने पर बनेगी। इस रास्ते में कोई उतनी ऊँची पहाड़ियाँ नहीं हैं, और रेल की लाईन बनाना आसान है। कुश्क मेर्व से ३०० किलोमीटर दक्षिण है।

मेर्व कई बार बना और उजड़ा। आखिरी बार चिंगिज खान की सेना ने इसे ध्वस्त किया और फिर वह कभी सँभल नहीं सका। बैरमखली मेर्व का सबसे पिट्ठला संस्करण है। मेर्व की उन्नति हो रही है। वहाँ तेल, कपास और साबुन के कई कारखाने बने हैं। अब भी वहाँ पुराने मेर्व की निशानियाँ बची हैं। सूखी पीली मिट्टी के ऊपर किले की दीवारें, मीनार, मस्जिदों के गुम्बद अब भी दिखाई पड़ते हैं। पुरानी नहर की ध्वस्त धार में नर्कट का

तुर्कमानिस्तान प्रजातंत्र

जगल लगा है। पुराने महलों के अवशेष इंटों के ढेरों के रूप में मौजूद हैं। बालू में जहाँ-तहाँ बर्तनों के रंगीन और चमकीले टुकड़े दिखलाई पड़ते हैं। चीन और यूरोप के मध्य-पथ पर यहीं खुरासान की राजधानी थी। १२२० में चिंगिज के पुत्र ने मेर्व के १३ लाख आदमियों का कत्लेआम किया। आज भी १०० वर्ग किलोमीटर के नेरे में प्राचीन मेर्व नगर का ध्वंसावशेष फैला पड़ा है।

कपास उपजाने में तुर्कमानिस्तान का सोवियत्-संघ में दूसरा नम्बर है। लम्बे रेशेवाले मिस्री कपास की खेती होती है। नहरों की वृद्धि के साथ कपास की कृषि में भी बढ़ती हुई है। नई पंचवर्षिक योजना में और भी नई जमीन जोत में आयेगी।

मुर्गाव-उपत्का से रेल की लाईन उत्तर-पूरव की ओर मुड़कर आमू-दरिया के किनारे चारजूय नगर में पहुँचती है। चारजूय भी एक औद्योगिक केन्द्र है। यहाँ सूती और रेशमी कपड़ों की मिलें हैं। आमू-दरिया पर यहाँ जो रेलवे का पुल है, वह सोवियत्-संघ के बड़े पुलों में से है। चारजूय से पहले रेल का बहुत दूर तक कगक्रम के रेगिस्तान में गुजरना पड़ता है। गर्मी के दिनों में यह यात्रा अच्छी नहीं मालूम होती। फटी जमीन में जगह-जगह कँटीली घासें दिखलाई पड़ती हैं। जहाँ-तहाँ भाऊ (सकसौल) के दरबान भी मिलते हैं। कितनी ही जगह बालू के टीले धूर में चमकते हैं।

५. कराकुम रेगिस्तान

पहले पहले देखने पर मालूम होता है, कि इस रेगिस्तान में जहाँ गर्मी में तापमान ८५° (१२० डिग्री से भी ऊपर) तक पहुँचता है, सिवाय नंगे बालू के और कुछ नहीं होगा। लेकिन बात ऐसी नहीं है। जहाँ पशुओं के खुरों से जमीन रौंदी नहीं गई है, वहाँ जगह-जगह घास भी है; यद्यपि घनी नहीं होती, तो भी वह ऊँटों और कराकुल-भेड़ों का मधुर चारा है। पहले तुर्कमान अपने

सोवियत मध्य एशिया

पशुओं का लिए एक कुये से दूसरे कुये होते उसी रेगिस्तान में पसा करके पशु और जाड़ों के लिए। पानी का जमाव न जमा कर भिन्न नगरों पर भिन्न करते हैं। आजकल तुर्कमान पशुपालक आत्माओं में बस गये हैं। भारतीय-रुक्मन्टेशनो की मदद में जाड़ा के लिये नगर जमा होता है। नये दंग के कुये गोड़े गये हैं। हवाई पोल भी मदद से पानी ऊपर निकाला जाता है। किन्तु ही जगहों पर जमीन से निकलने वाले नारे पानी का तर्फ बनाकर मीठा करने का भी प्रयत्न किया गया है। उड़े बड़े मीठा के तालाबों में पानी भर दिया जाता है। जाड़े की सर्दी पानी में जमाकर तर्फ बना देती है, नमक नीचे बैठ जाता है। इसी तर्फ को दूसरे तालाब में हकटकर जाने ह और इस तरह लाया गैलन मीठा पानी आदमी और पशुओं के गाल पर पीने के लिये जमा हो जाता है।

खेतों को जहाँ रेगिस्तान के बालू के बटाव से उर पा, वहाँ पानी की सहायकता लगा दी गई है। अन्न करकम के गर्म में भी ऐसी वास्तव्य बस गई है, जहाँ बूकानें, स्क्रू, अस्वनाल टाकवाने और भिन्नभाष्य हैं। भगे और नदों में भिजली चलती है। पानी के नलों का प्रयत्न है।

यद्यपि अब भी पशुपालन ही रेगिस्तान में जीविका का मुख्य साधन है, लेकिन अब खेत भी प्रकट होने लगे हैं। भारी बाँधों द्वारा साइल से बालू में फसल पैदा करने के तरीके निकाले हैं। स्पेन के प्रयोगक्षेत्र में माइया के अन्दर डेढ़ मीटर (चार हाथ) ऊँचे अंगूर लगाये गये हैं। प्रति-हेक्टर (२०७ एकड़) दर्जनों टन मीठे खरबूजे और तरबूजे पैदा किये जा रहे हैं। यह भी प्रयोग से सिद्ध हुआ है, कि कककम के मैदान में तृण के द्रव्य लगाये जा सकते हैं।

करकम के तृण से भागों में जल का अत्यन्त अभाव है। लेकिन वहाँ पानी लाया जा सकता है। पानी लाने का मतलब है जीवन का लाना। कहा

तुर्कमानिस्तान प्रजातंत्र

जाता है, चार सदी पहले आमू-दरिया (बलु) कराकुम होते कास्पियन में गिरती थी। पीछे नदी ने भार बढ़ा दी और वह अराल-समुद्र में गिरने लगी। यदि आमू-दरिया की धार को फिर कास्पियन की ओर लोटाया जाय, तो कराकुम का पुनरुज्जीवन फिर हो सकता है। यह सिर्फ स्वप्न नहीं है। कुछ माल पहले नदी की धार को बढ़ाने का प्रयत्न किया गया। कैलिफ की सूखी धार अब भी मौजूद है। यह दक्षिणी तुर्कमानिया के बस्सग-केकी की नई नहर द्वारा किया जा रहा था। इस तरह बनी नदी की नई धार ने कई किलोमीटर जमीन रेगिस्तान से छीनी। कुछ थोड़ी खुदाई करके प्राकृतिक गति को तीव्र किया गया, और नदी रेगिस्तान के भीतर १०० किलोमीटर तक पहुँच गई। पहले बालू ने पानी का मांस लिया, और उस पर आधा मीटर मिट्टी पड़ गई। इस पर सरकंडे और मफेदे खूब अच्छी तरह उगने लगे। नई हरितावली में पक्षियों ने घोंसला बनाया। खेत तैयार कर वहाँ गेहूँ, अलफाफा और कपास की फसल बोई गई, परन्तु इसी बीच में लड़ाई शुरू हो गई और काम वहीं रुक गया।

लड़ाई के बाद अब फिर काम शुरू हुआ है। आमू-दरिया का पानी दक्षिणी कराकुम की सिंचाई के लिये कैलिफ की सूखी धार में से होकर बहेगा। एक विशाल कराकुम नहर बनने जा रही है, जिसका पानी सुगर्व और तेजन नदियों तक पहुँचेगा। जब यह काम पूरा होगा, तो सारे दक्षिणी तुर्कमानिस्तान की कायापलट हो जायेगी।

१९४६ में बड़े अभियानों का काम खतम हो गया। इसका उद्देश्य था रेगिस्तान के भीतर कहाँ किनी गहराई में कैना पानी मौजूद है, यह मालूम करना। कई सालों की कड़ी मेहनत के बाद तुर्कमानी भूगर्भ-शास्त्रीय प्रबन्ध-विभाग ने कराकुम रेगिस्तान के दक्षिण-पूर्वी जिलों तथा कोपेत्-दाग इलाके के १ लाख १० हजार वर्ग-किलोमीटर भूमि की जाँच-पड़ताल करके नक्शे और आँकड़े तैयार किये। इस अनुसन्धान में जगह जगह ट्रैक्टरों के धँसाकर पानी का पता लगाते भिन्न भिन्न भूगोलशास्त्रीय युगों के स्तर और रामाचनिक

सोवियत मध्य-एशिया

मर्मिथरा को भी मालूम किया गया है। तुर्कमानिया जैसे प्रदेश के लिये ऐसे आँकड़ों और नक्शों की बड़ी आवश्यकता थी, क्योंकि उसकी मादें तीन लाख वर्ग-किलोमीटर भूमि में रेगिस्तान हैं।

तुर्कमानिया के रेगिस्तानों और पर्वत मानुशों पर अब भी २० लाख पशु चरते हैं। रेगिस्तान पर विजय प्राप्त करने के लिये जो विशाल आयोजन हो रहे हैं, उससे वहाँ पशुओं की संख्या कई गुनी हो जायगी।

पुरुष अधिकतर नहीं है। उसके पास अपार शक्ति है। प्रकृति उसकी स्वामिनी नहीं है। तुर्कमानिया में वह प्रकृति पर विजय पाने का भीषण संकल्प कर चुका है। कुछ ही सालों में रेगिस्तान में १०० किलोमीटर धूम जाना उसकी विजय का परिणामक है। हमारे देश में भी प्रकृति पर विजय प्राप्त करने का ऐसा ही आयोजन करना है। कभी हमारे पहाड़ी राजपूतानों के रेगिस्तान में यही बातें करनी होंगी।

६. उद्योग-धंधा

प्रकृति के साथ युद्ध करने, सामाजिक निर्धनताओं को हराने और जनता के आर्थिक तथा सांस्कृतिक तल को उँचा करने के लिए चाहे तरफ से काम आरंभ करना होता है। वस्तुतः रास्ते का एक द्वार से सम्बद्ध है। आज किसी एक को अलग लेकर पूरा नहीं कर सकते। तुर्कमानिस्तान में एक तरफ कृषि और पशुपालन के लिए बड़ी बड़ी योजनाएँ काम में लाई जा रही हैं, दूसरी ओर उद्योग-धंधे को पीछे नहीं रखना गया। आज नहीं आयोगिक प्रगति तेजी से हो रही है। लाखों साल से रेगिस्तान में पानी पाने के लिए आज निकाली जा रही है। लम्बे रेगिस्तान और पानी के अभाव की बाधाएँ कुछ नहीं बिगाड़ सकती। रेशम, कपड़े और जूते के कारखाने पहले भी तुर्कमानिया में खुल चुके थे, लेकिन मानवप्रतिक्रियुद्ध के समय बल कारखानों इस प्रजासत्त में तेजी से बढ़े। कई शैक्षणिक कारखाने भी स्थापित हुए। तुर्कमानिया के मधुतों ने

तुर्कमानिस्तान प्रजातंत्र

सीधे जाकर जर्मनों से लोहा ही नहीं लिया, बल्कि उनके साई-वहनो से मानक आवश्यकता की बहुत सी सामग्री पैदा करके उन्हें दिया। नई पंचवार्षिक योजना में उद्योग धंधा आर बढ़ाया जा रहा है। १ अरब ६० करोड़ रूबल की पूंजी उसमें लगाई जा रही है। भिट्टी के तेल की उपज इन पाँच वर्ष में दोगुनी हो जायेगी। नये कल-कारखानों में एक तेल-शोधनी, एक सुपर-फास्फेट कारखाना एक नई कपड़ा-मिल, कितने ही बिजली पैदा करने के स्टेशन, एक सीमेंट का कारखाना, कोयले की कितनी ही खानें, पोशाक बनाने की एक फैक्टरी आर सरकारों सिभाकर टिन में बंद करने की एक फैक्टरी बन रही है। युद्ध पूर्व की अपेक्षा १९५० में औद्योगिक उपज ७६ प्रतिशत अधिक हो जा रही।

क्रान्तिवादीक नगर में पहले की पंचवार्षिक योजनाओं में मछली का कारखाना बना था। कान्पियन समुद्र अच्छी जानि की मछलियों से भरा पड़ा है। कितनी ही नई तरह की मछलियाँ कालामागर से हवाई जहाज पर लाकर आली गईं हैं। अब मछुए उन पुरानी दरिद्र नावों में बैठकर मछली का शिकार नहीं करते आर न अब उनकी आमदनी पहले की तरह खाल तथा अनिश्चित है। द्वितीय विश्वयुद्ध के समय क्रान्तिवादीक में तेल-शोधन-उद्योग आरम हुआ। तुर्कमानिस्तान के लिए यह बिल्कुल नई चीज थी। नगर से दक्षिण-पूर्व नेवित्दाग का तेल क्षेत्र है, जिसका उद्घाटन सोवियत-काल में हुआ। तेल के अनिरिक्त क्रान्तिवादीक के पड़ाम में आइडिन, ब्रोमाइट और ओलोमेराइट मिला है। नगर की उत्तर तरफ रासायनिक उद्योग बढ़ाया जा रहा है।

१९४६ में एक और तेल-शोधन-कारखाना चालू किया गया। डेढ़ महीने के काम से वहाँ के कमबरो ने अपने प्रोग्राम से दौ-दूने अधिक पेट्रोल पैदा किया।

सोवियत मध्य एशिया

ताश-केंप्रिन जलनिधि में १९४६ में जल-प्राणशायीय स्टेशन स्थापित किया गया। सोवियत का यह सबसे दक्षिणी स्टेशन है, जो भुगोचर उत्पत्ति के इस भाग में खोला गया है। यह स्टेशन उत्पत्ति और जलनिधियों के प्राणशायों और वनस्पतियों का अनुसन्धान करेगा। इसके अनुसन्धानों के आधार पर भविष्य की कर्गकुम नहर के बारे में प्रोग्राम बनाने में आसानी होगी। यह नहर कर्गकुम-रेगिरतान को सांचने के लिए बनाई जा रही है, यह तब तक आये है।

७. स्वास्थ्य

क्रान्ति से पहले सारे तुर्कमानिस्तान में ६ से अधिक डाक्टर नहीं थे, और अब उनकी संख्या १,००० में अधिक है। मलेरिया से पहले यहाँ की जनता तबाह थी और अब उसका कभी-कभी नाम तक भी नहीं रह गया है। तुर्कमानिस्तान में जहाँ प्राकृतिक संपत्ति बहुत भारी परिमाण में मौजूद है, वहाँ स्वास्थ्यकर स्थान भी बहुत हैं। तुर्कमानिस्तान और ईरान की सरहद पर कोपेत्-दाग और परापमिज की पर्वतमाला है। कोपेत्-दाग एक तरह का हिमालय है, जहाँ गंगा के किनारे में, अब नीचे की जमीन भाग्य की तरह तपती है, तब भी यहाँ दार्जिलिंग और मसूरी का सा मौसम रहता है। जारशाही जमाने में भी यहाँ कुछ स्वास्थ्य-विश्राम बने हुए थे, लेकिन उनकी संख्या बहुत कम थी और अब भी निर्पक्षियों के लिए सुरक्षित थे। लेकिन अब स्वास्थ्य-विश्राम चंद शौकीनों के लिए नहीं बनाये जाते हैं। अब उन्हें सारी जनता के खयाल से बनाया जाया है, जिसमें कि सभी उनसे फायदा उठा सकें। गूहुर, फीरोजा, खैगवाद, उफा जैसे ठंढे स्थान बड़े पैमाने पर बढ़ाये जा रहे हैं।

मुस्ता-कारा जेबेल रेलवे स्टेशन में ५ किलोमीटर और अशकाबाद में ५.५५ किलोमीटर पर है। यह एक गारे पानी की झील के किनारे है। स्वास्थ्य के लिए यह बहुत अच्छा समझा जाता है। इसके पानी में कई

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

तह के रासायनिक पदार्थ हैं, जो स्वास्थ्य के लिए बहुत उपयोगी माने जाते हैं।

(१) अर्चमान

कोपेत्-दाग के नीचे अश्काबाद से १२० किलोमीटर पर है। यह समुद्र-तट से १,२०० मीटर या प्रायः ४ हजार फीट ऊपर है। यहाँ के जल में धातु का समिश्रण है। इसके पास करीब १ मीटर गहरी एक झील है।

(२) फीरोज़ा

फीरोज़ा का ग्रीष्म-विश्राम-स्थान अश्काबाद से ३७ किलोमीटर दक्षिण कोपेत्-दाग पर्वत में है। यहाँ से ईरान की सीमा नजदीक है। इसकी ऊँचाई ६०० मीटर या २,००० फीट के करीब है। प्रजातन्त्र की राजधानी के करीब होने से यहाँ बहुत लोग जाते हैं। राजधानी में यहाँ तक जाने की बहुत अच्छी सड़क बनी है। मई से अक्टूबर तक का समय यहाँ रहने के लिए बहुत अच्छा समझा जाता है।

(३) खैराबाद

खैराबाद ग्रीष्म-विश्राम अश्काबाद से दक्षिण-पश्चिम ७५ किलोमीटर दूर है। ईरान की सीमा से बहुत नजदीक है और सीमा-पार खैराबाद नाम की बगती है। कास्पियन-समुद्र-तल से यह १६५० मीटर या ६,००० फीट के करीब ऊँचा है। फीरोज़ा से यह ३५ किलोमीटर पर है। यह भूकंप-क्षेत्र में है, इसलिए मकानों के बनाने में इसका ख़ासतौर से ध्यान रखा जाता है। गर्मी में यहाँ की आब-हवा बहुत सुन्दर एवं स्वास्थ्य-अनुकूल होती है। यहाँ सुन्दर पहाड़ी दृश्य है। ज्वर-रोग, कास रोग, अलसविगता के लिए यह अच्छा समझा जाता है।

(४) उफ़ा

यह कास्नोबोव्स्क के पास कास्पियन-समुद्र के तट-पर है। कास्पियन-

सोवियत मध्य-एशिया

समुद्र विश्व-समुद्र से २५ मीटर (८० फीट) नीचे है। इसका पानी आंशिक नमकीन है। तट के पास समुद्र गहरा नहीं है। समुद्र स्नान स्वास्थ्य आंग आमोद दोनों दृष्टि से अच्छा है। उफ्रा में समुद्र-स्नान और स्वच्छ सामुद्रिक समीर की बहार है। यहाँ नहाने के बहुत से घाट हैं।

(५) बैरमअली -

यह अरकाबाद से ३७० किलोमीटर और मेर्ब से २८ किलोमीटर पर अवस्थित है। बैरमअली पहले जार की अपनी खेती का केन्द्र था। यहाँ की आबोहवा मिला जैसी है, इसलिए मिस्री कपास की खेती का प्रचार किया गया है। साथ ही यह स्वास्थ्यवर्द्धक स्थान भी है और यहाँ पर रहने के लिए मकान बने हुए हैं।

इनके अतिरिक्त और कितने ही स्वास्थ्य आंग विश्राम के स्थान तुर्क-मानिया में हैं। नूहुर् (अर्चमान स्टेशन से २२ किलोमीटर दूर) कोपेन्-दाग पहाड़ पर समुद्र-तल से ८४० -करीब २,७०० फीट - ऊपर है। शिकिश्लर (फास्नोवोद्स्क से ३०० किलोमीटर दक्खिन) ईरान की सीमा से नानिदूर, समुद्र तट से दो किलोमीटर दूर, त्वाई किलोमीटर लम्बी, तिहाई किलोमीटर चौड़ी भील है। कूली (फास्नोवोद्स्क से ४५ किलोमीटर दूर, समुद्र से कुछ हटकर) में समुद्र के समानान्तर ६००७० किलोमीटर लम्बी और आधी किलोमीटर चौड़ी भील है। शोरकुल (केर्किन् रेलवे स्टेशन के पास, आम्-दरिया के दक्षिण तट पर अवस्थित) में नमकीन भील है, जिसमें गंधक भी मिश्रित है। बहास्कीन भील (बहारदीन रेलवे स्टेशन से २० किलोमीटर दक्खिन, कोपेन्-दाग के ऊपर पास में एक गुफा भी है। इनके अतिरिक्त गंधक की और भी कितनी भीले हैं, जिनका स्वास्थ्य के लिये बड़ा ही महत्व है।

८. शिक्षा—

(१) साहित्य — “मर्ब पद्दा दस्तपदे मिमग्ना” के अनुसार भनुग की

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

सारी उन्नतियों की जड़ उसकी आर्थिक उन्नति है। तुर्कमानिस्तान की आर्थिक उन्नति, उसकी कलम्वोजी खेती और राष्ट्रीयकृत उद्योगधंधे से हुई है। इसका प्रभाव हम वहाँ की प्रजावृद्धि पर देख सकते हैं। तुर्कमान जनता की तादाद १९२७ से १९३६ में मर्यादित हुई गई। १९३६ में बच्चों के लिए १४,०० स्कूल थे। इन स्कूलों में जनता की भाषा में शिक्षा दी जाती है। यहाँ कितने ही रूसी, उज्बेक, कजाक, ईरानी और बलूची परिवार और गाँव बस गये हैं। उनके लिए अपनी अपनी मातृभाषा के स्कूल खुले हुए हैं। पाठ्यपुस्तकें के अतिरिक्त ३३ टेक्निकल स्कूल और ४ कॉलेज हैं। स्त्रियाँ भी शिक्षा में आगे आई हैं, देश के नवनिर्माण में बराबर भाग ले रही हैं। ६० समाचार पत्रों में ४० तुर्कमानी में निकलते हैं। इनके अतिरिक्त ७ मासिकपत्र भी हैं। किताबों के बड़े बड़े संस्करण होते हैं। तुर्कमान जाति अब शिक्षा में पिछड़ी नहीं है। ५,००० से अधिक तुर्कमान अध्यापक हैं, और डाक्टरों, इंजिनियरों तथा भाइ-सर्वेक्षकों की संख्या हजारों तक पहुँच गई है। अखिल सोवियत साइन्स-अकादमी के तीस से अधिक प्रतिष्ठान यहाँ काम कर रहे हैं। प्रजातंत्र में ३७ थियेटर, ७०० पुस्तकालय और ६०० वाचनालय हैं। लोक-कला को पुनरुज्जीवित किया गया है, साथ ही आधुनिक ढंग के कवि और लेखक अपनी सुन्दर कृतियों से तुर्कमान-साहित्य को समृद्ध कर रहे हैं। ज़ारशाही जमाने में तुर्कमान-भाषा की कोई प्रतिष्ठा नहीं थी। रूसी स्कूल थे, किन्तु उनकी संख्या ५८ से अधिक नहीं थी।

(२) साहित्यकार—

तुर्कमान भाषा का प्रथम कवि मखदूम कुली फ़ाज़ी (१७३३-८२ ?) था। उसने कितनी ही कविताएँ अपनी भाषा में रचीं, किन्तु प्रोत्साहन के बिना वह परम्परा आगे नहीं बढ़ी। तो भी मखदूम कुली को 'तुर्कमानी साहित्य का पिता' माना जाता है। मखदूम कुली का दृष्टिकोण यस्तुवादी था। उसके बाद मुल्ला नेपेस ने रचनाएँ कीं। वह ७० साल की उम्र में मरा। मुल्ला नेपेस को

सोवियत् मध्य-एशिया

रुमी भाषा का ज्ञान था। उसकी प्रेम कवितायें ऊँचे दर्जे की हैं। उसकी 'जोहरा और ताहिर्' वाली प्रेमकविता प्रसिद्ध है।

'कमीना' एक दूसरा कवि था, जिसका जन्म १८वीं सदी के अन्त में दक्षिणी तुर्कमानिस्तान के मरखस नगर के करीब के एक गाँव में हुआ था। उसका मूल नाम मुहम्मद यली था। वह गरीब घर में पैदा हुआ और आजन्म गरीब ही रहा। रचनायें भी उसने गरीबों के ही जीवन के सम्बन्ध में कीं। उसकी एक रचना 'दरिद्रता' बहुत प्रसिद्ध है। उसने आनी कविताओं में मुल्लों, सूफियों और बेगों की बड़ी खबर ली है। कमीना की सारी राहानुभूति गरीबों के साथ थी। आजकल उसकी रचनायें खूब लोकप्रिय हैं।

पुरानी कविताओं में कितनी ही लोकप्रिय चीन्हा-थायें भी हैं, जिनका सोवियत्-काल में अच्छा सकलन हुआ है।

तुर्कमान कवि दुर्दी किज़च तुर्कमानिया का जन्मभूमि माना जाता है। सोवियत्-काल के तुर्कमान कवियों में रहमत सईदोफ का स्थान काफी ऊँचा है। रहमत का जन्म १९१० के आसपास हुआ था। उसका बाप एक बेग (जमींदार) का चतुरक (काभिया) और माँ मालिक के लिये कालीन बुनने का काम करती थी। बाप पहले ही मर गया। माँ बच्चे को छोड़कर चली गई। रहमत बाप का दासी-पुत्र बनकर रहा। १९२३ में क्रान्ति से भयभीत बाप अफगानिस्तान भागा। रहमत को भी वह साथ ले गया। १९२५ तक रहमत बाप के साथ घूमता रहा और नहीं जान पाया, कि दुनिया में कहाँ क्या हो रहा है? पुस्तकें देख देखकर पढ़ने को उसका मन मचलता था, लेकिन इसके लिए उसे मौका नहीं मिला।

इसी साल (१९२५) रहमत को पता चला, कि सोल्शेविक प्रत्येक और (गाँव) में बच्चों के लिये स्कूल खोल रहे हैं। वह भागने की सोच रहा था। बाप ने खुद मौका दे दिया। उसने रहमत को आटा लेकर रंगिस्तान में सेपपालों के पास भेजा। यह जगह सीमान्त के नजदीक थी। रहमत शीमा

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

पार हो सरखम में सोवियत अधिकारी के पास पहुँचा। उसने उसे पढ़ने के लिए बैठा दिया। उस समय रहमत १६ साल का था। परीक्षा लेते हुए अध्यापक ने पूछा—‘गिन सकता है?’

‘सकता हूँ?’

‘मुर्गों के कितने नख होते हैं?’

‘दस नख’

खैर, रहमत को पढ़ने का माँका मिला और पढ़ाई अपनी भाषा द्वारा थी, इसलिए ४ साल पढ़ने के बाद वह २० साल की उमर में अध्यापक बन गया। शिक्षा के प्रचार पर तुर्कमान सरकार का बहुत जोर था और बस्तियों से दूर रहनेवाले मेघपालों की पढ़ाई का भी इन्तिजाम किया जा रहा था। रहमत को सिरमकुह के कुर्ण पर मेघपालों को पढ़ाने के लिए भेज दिया गया।

सीमांत पर डाकू (बसमाची) पैदा हो गये थे। रहमत को वहाँ अस्थिर फौजी चौकी के पास पढ़ाने का काम मिला। फौज के कमीसर (राजनीतिक अफसर) ने भिन्न-भिन्न तरह की पुस्तकें पढ़कर सुनाई और दूसरे देशों के बारे में बातें बतलाई। इससे रहमत की जिज्ञासा बढ़ गई।

रहमत ने पहिली कवितायें स्कूल में पढ़ते वक्त लिखी थीं, जो दीवार-पत्रों में प्रकाशित होती थीं। इसी वक्त उसने स्कूल की नाटक-मण्डली के लिए भी एक गीत “युद्ध” लिखी। उसने अपनी कविता मासिक पत्र “नोकमक” में भेजी। यह कविताएँ अभी उतनी अच्छी नहीं थीं। रहमत ने एक जगह लिखा है—“मैं नहीं जानता था कि कैसे कविता और गीत लिखना चाहिए। लेकिन मैं समाचारपत्र नियम से पढ़ता था और देखता था कि वहाँ कविताएँ कैसे लिखी जाती हैं।”

१९३१ में रहमत अश्काबाद में जा वहाँ के पत्रों के लिए आन्दोलनकारी कविताएँ लिखने लगा। वहाँ इसे उज्बेक और तातार लेखकों की पुस्तकें पढ़ने को मिलीं, जिनमें उसे कविता-कला का परिचय मिला। पहली

सोवियत मध्य-एशिया

नये ढंग की कविता उसने वरम केका नहर के उदवाटन के वक्त लिखी और उसका पहला काव्य-ग्रन्थ १९३८ में छपा ।

दूसरा आधुनिक तुर्कमान कवि पोम्मा नूर्वादियेफ है । इसका जन्म १९०६ के आस-पास हुआ था । उसे चाप-मा का स्मरण नहीं है । व छुटने ही मर गये थे और लोगों ने चकरी के दूध पर उसे पाला था । जब वह छोड़े पर बैठने लायक हुआ, तब उसे एक बाय के हाथ में दे दिया गया । १९२६ तक वह बाय के साथ रहा । उसे कविता सुनने का बहुत प्रेम था और मनादम, कुली तथा कमीना की कविताएँ उसे बहुत प्रसन्न थी । उसे अंतर का परिजान न था, इसलिए लोगों के मुँह से उन्हे सुना करता था । इसी वक्त सुना कि बोलशेविक वक्त्रों के लिए बिना हीरा के स्कूल खोल रहे हैं । वह बाय के हाथ से भागकर स्कूल में दाखिल हो गया ।

दूसरी तरह की जीवन-कथाएँ बहुत से तुर्कमान लेखकों और राजनीतिक कर्मियों की हैं ।

मोहम्मद किलच "बेचारा " एक दूसरा तुर्कमान कवि है । १९१७ में इसकी उमर ३० साल की थी । इसका पिता म्यदर्स गाँव का किसान था । अभी बच्चा ही था, कि अश्काबाद के पास अगज में आने चचा के गटा काम करने चला गया । चचा को लड़का पसन्द आया और उसने किलच को गार्गेशेर आकुन के मदरसे में पढ़ने के लिये भेठा दिया । मोहम्मद वहाँ पढ़ना रहा, इसी बीच सोवियत क्रान्ति हुई । अश्काबाद में अध्यापकों के लिए ट्रेनिंग स्कूल खुला । किलच वहाँ चला गया और फिर अपनी मृत्यु के समय (१९२२) तक गाँव के स्कूलों में अध्यापकी करता रहा । बचपन से ही किलच को कविता से प्रेम था । "कमीना " की परम्परा के कवि ग्यताजी से उसकी बड़ी समीपता थी । किलच ने क्रान्ति के पहले से ही कविता लिखनी शुरू की थी । गरीबी की जिन्दगी से बड़ बड़ा दुखी था और सहानुभूति उन्हीं के साथ थी । वह स्वयं

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

भी गरीब था, इसलिए उसने अपना उपनाम “बेचारा” रखा। उसकी कविता में बड़ा दर्द है। उसकी १९१७-२१ की कविताएँ बहुत ही पुष्ट और भावपूर्ण हैं, किन्तु कवि को जब अपने पूरे जौहर दिखलाने का समय आया, उसी वक्त जीवन ने साथ छोड़ दिया।

मुज्जा मुर्त “बेचारा” के ही पीढ़ी का था। उसका जन्म “कमीना” के जन्म-स्थान सरेखस में १८७६ में हुआ था। किमानी करते हुए वह बायों और मुल्लों के अत्याचारों की कहानियाँ अपनी कविताओं में कहता था। उसे जनता से बहुत प्रेम था। मुज्जा मुर्त पुराने ढंग के कवि-शिल्प कसीदा आदि से परिचित था और क्रान्ति से पहले वह इस तरह की कविताएँ करता भी था; लेकिन सोवियत-क्रान्ति के आरम्भ ही में उसने समझ लिया, कि उसका स्थान कहाँ है। मुज्जा मुर्त अब अपनी नई कविताएँ शहरों, गाँवों और सभाओं में पढ़ने लगा और सोवियत के हर सुधारों के सम्बन्ध में जनता को प्रेरित करने के लिए उसने कविताएँ लिखीं। मुज्जा मुर्त तुर्कमानिया का मायाकोव्स्की समझा जाता है। उसने तुर्कमानी भाषा के दैनिक “तुर्कमानिस्तान” और मासिक-पत्र “तोक्मक” का बड़ी योग्यता से सम्पादन किया। मुज्जा मुर्त के जीवन ने भी साथ नहीं दिया और कुछ ही वर्षों बाद उसका देहान्त हो गया। सोवियत-काल में लिखी उसकी कृतियाँ हैं “तुर्कमान कन्या”, “स्वतंत्रता”, “लाल सेना”, “अस्तो”, “लेनिन”।

दुर्दी किलच तुर्कमान का जन-कवि १९वीं सदी के अन्त में खिया के एक और (गाँव) में एक बाय के कमियों के घर पैदा हुआ था। वह निरक्षर और अन्धा था। लेकिन बचपन ही से उसे बख्शी (भाट) लोगों की कविता सुनने का बहुत शौक था। इस तरह हजारों पंक्तियाँ उसे याद हो गईं। कितने ही समय तक वह उनके साथ औरलों (तम्बूवाले गाँवों) और किशलकों (घरवाले गाँवों) में घूमता रहा। कुछ ही समय बाद वह स्वयं ही कविताएँ जोड़ने लगा। उसकी कविताएँ इतनी जन-प्रिय हुईं, कि लोग उसे द्वितीय

सावित्र मध्य-एशिया

“कभीना” कहने लगे। अपनी कविताओं में वह छोटी छोटी कहानियाँ लाता है। उसकी कविताओं में भी दूरियों का दर्द भरा होता है। उसकी कविताओं का जनता में इतना आदर होने का कारण यह है, कि उसे कभी निराशावाद की ओर झुकना नहीं पड़ा। क्रान्ति के वक्त “दुर्दी किलन” ज्वारज्म में था और क्रान्ति का स्वागत करते वह जनता के पक्ष में हो गया। वसमाचियों (बाकुश्यों) के भरदार जुनैद खाँ ने दुर्दी की जन-प्रियता देखकर उसे अगली तरफ खींचना चाहा। उसके पाग भेंट भेजी और अपनी तरफ आते न देखकर उसे पकड़ भँगाया। जुनैद ने उससे पूछा—“क्या तू फिर बोलशेविकों और सोवियत-सर्वकार के पक्ष में तो हमारे विरुद्ध कविताएँ लिखेगा”? दुर्दी चुप रहा। उसे डगडों से मारा गया, वह फिर भी चुप रहा। जब उसे अँधेरी कोठरी में बन्द कर दिया गया। ५२ दिन तक कवि उस अँधेरी कोठरी में पड़ा रहा। रोज उसे मांस दी जाती थी। एक दिन अन्धा कवि वहाँ से भाग निकला, और जाकर लाल सेना के पाग पहुँचा। फिर वह लाल सेना के ही साथ ताराकन्द, पिशाक और कजकस्तान घूमता वसमाचियों और बाकों के विरुद्ध अपनी कविताओं द्वारा प्रचार करता रहा।

यह-युद्ध के बाद दुर्दी अपने जन्म गाँव में लौट आया और अपनी गरीब शक्ति से जगता के नवजीवन के निर्माण में लग गया। आज दुर्दी का नाम सारे तुर्कमानिस्तान में प्रसिद्ध है। दुर्दी का स्थान जम्बुल, सुलेमान अलसकी, फ्रेस्ला, बेजुवाक, स्तुग, लेउचेज, इस्लाम शायर, शेल्मीची, गोस्नोग्लु, सातिलगानोफ़, फ़ार्गश जैस महान् जन-कवियों में है।

अता मालेह दूसरा आधुनिक तुर्कमान कवि है। इसके अतिरिक्त ब्रमशायर, बेदीनियाज बोलीयान ओगली, शाहनियाज ओगली, इयाज कुली बगशी, कुर्बान मामेद आरजमेनोफ़, खोजा कुली भी-आजकल के प्रसिद्ध तुर्कमान कवि हैं। पिछले दिनों कवि नूरी अन्ग किलान का नाम आगे बढ़ा है। अब तुर्कमान कविता ने लिखित साहित्य का रूप लिया है, जिसमें बेदी केर्जबयेक,

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

कगमेइतलियेफ का नाम खास तौर से मशहूर हुआ है। अतासाए की कृतियाँ बहुत रुचि के साथ पढ़ी जाती हैं।

“तुर्कमानिस्तान” समाचार-पत्र १९२४ से तुर्कमान भाषा में निकलने लगा। १९२७ में “तोक्मक” मासिक पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसमें साहित्यिक लेखों और कविताओं के साथ साथ परिहास की काफ़ी पुट रहती है। मुल्ला मुर्त इसके जन्मदाताओं में से थे। अता शुक्रोफ एक बहुत ही प्रतिभाशाली कवि था। उनकी कविताएँ “तोक्मक” में निकलती रहीं। लेकिन वह तरुणाई में ही मर गया। शक्रोफ के शिष्य पोग्मा नूरबर्दीयेफ की कविताएँ “तोक्मक” में छपती रहीं। रहमत मर्दोफ की कविताएँ भी इसमें छपती थीं। बहुत से तुर्कमान कवियों की कृतियाँ इस पत्र में निकलती रहीं। आज उन कवियों के नाम गारे तुर्कमान में मशहूर हैं, जिनमें दुर्दी आगा मर्मदोफ, बेर्दी सुलतानिया जोफ़, अतनियाजोफ़, कमाल ईशानोफ़, शाली, अमन केकिलोफ़, तौशन एमो गोवा, अ-अखुनदोफ़, गुनगंली, बेकी सयितालोफ़ के नाम खास तौर से स्मरणीय हैं।

रती कवियों में अलामिशेवा का नाम प्रसिद्ध है। इसकी पहली कविता १९२८ में छपी थी।

तुर्कमान भाषा के अपने कवियों और लेखकों ने जहाँ मौलिक ग्रन्थ लिखे हैं, वहाँ पुश्किन, लेमोन्तोफ़, तात्सताय, जेवर्चोको और माया-कोव्स्की की कविताओं का अनुवाद हुआ है। तुर्कमानी में बहुत से दूसरे आधुनिक और प्राचीन रूसी ग्रन्थों के भी अनुवाद हैं।

तौशन एसेनोवा तुर्कमान कविपित्री का जन्म एक औरल में हुआ था। क्रान्ति के समय अभी वह बच्ची थी। बचपन में उसने अपने एक सम्बन्धी से लेनिन की कथा सुनी थी। उसने लेनिन का बचन सुना “स्वतंत्रता का सूर्य मनु राख़्क़ति की किरणें फैलाता है।” एसेनोवा ने अपने आत्मचरित्र में लिखा है “यह वाक्य मेरे हृदय में बैठ गया।” यद्यपि तब वह दस वर्ष की

सोवियत मध्य-एशिया

थी। उसने अपनी मन्त्रियों से कहा : “अगर मैं चाहूँ तो कश्गहका (गॉव) छोड़कर शादी करके चली जाऊँ, किन्तु मेरे लिए अबोला आकाश का सूर्य कन है।”

एसेनोवा ने अपना गॉव छोड़ प्रजातन्त्र की राजधानी अश्काबाद का गन्ता पकड़ा। उस वक्त वह १४ साल की थी। ज्ञान-सूर्य ने पहली किरण इस बालिका के ऊपर डाली और १९३० में पहली बार उसकी कविता पत्र में छपी। कविता लाल-सेना के बारे में थी। जल्दी ही उसकी कविताएँ “तुर्कमानिस्तान”, “याश-कमूनिस्त” और दूसरे पत्रों में छपने लगीं। उसकी पहली कविता-पुस्तक “फौलाद कन्या” १९३८ में छपी। युद्ध से पहले उसने अपना नाटक “शेमशात” (शमशाद) लिखा।

तुर्कमान उपन्यासकारों में दुर्दी किलन का नाम पहले आता है। अपना लाले ने भी बहुत सी कहानियाँ लिखी हैं। कमाल ईशानोफ, बेकी मइताकोफ, नूर मुगद शरीफानोफ और नरी आशिरोफ के नाम प्रसिद्ध हैं। सबसे पहिला उपन्यास “कमामिल निबिया” को आशिरोफ ने लिखा। इसमें अभी कविता का प्रभाव बाकी था। बेकी साइताकोफ की पहली कहानी “कमूनार” थी। आगा खान दुर्दियेफ की कहानी “मिगनल” भी प्रसिद्ध है। शरीफानोफ के उपन्यास “सबसे पछिला निर्घनका” (तम्बूघर) और “इन्कुरा” (१९३८-३९) ज्यादा जनप्रिय हैं। व केर्वावयेफ का बड़ा ऐतिहासिक उपन्यास “अर्निक” (निश्चित पग) उपन्यास-परम्परा को आगे बढ़ा रहा है। मौलिक उपन्यासों के साथ-साथ पुराने नये बहुत से रूसी उपन्यासों के अनुवाद तुर्कमानी भाषा में छपे हैं।

तुर्कमान साहित्य तो कुछ पहले से भी आरम्भ हो गया था, किन्तु नाटक तो उपन्यास कहानी की तरह सोवियतकाल की देण है। संस्कृति के बढ़ने के साथ नाट्यकला का भी प्रचार बढ़ा, और १९२६ में पहला थियेटर अश्काबाद में स्थापित हुआ। बाजार अमानोफ ने “जोहरा और नाहिर” तथा दूसरे नाटक

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

लिखे। फिर मरद किलचयेफ ने 'प्रकाश' (१९३३) और "कशकुम" नाटिकाये लिखीं। सबसे बड़े तुर्कमान नाटककार अलती कलियेफ ने "आईना" और 'खोलहवाँ वर्ष' लिखा। काउशूतोफ़ का "जुमा" भी अच्छा नाटक है। मौलिक नाटकों के अतिरिक्त किनने ही रूसी तथा यूरोपी भाषाओं के नाटकों का तुर्कमान भाषा में अनुवाद हुआ है। "१६वाँ वर्ष" में १९१६ के तुर्कमान-विद्रोह का वर्णन है। एसेनोवा के "शमशाद" में एक करोड़पति के लड़की का जीवन लिखा गया है। "जुमा" में सोवियत्-शासन-विरोधी असमाधियों के उपद्रव के बारे में लिखा गया है। मौलिक तुर्कमान नाटकों में "शमशाद" बहुत ही जन-प्रिय है। युद्ध के दिनों में दुर्दा किलच, बेदी केर्बाबयेफ, अतासालेह, करा सहतलियेफ़, रुही अलीयेफ़, तौशन एसेनोवा, द अगा मामेदोफ़ ने कई अच्छी कविताएँ की हैं।

जब १९४१ में कुर्बान हुदयेफ़ तुर्कमान सैनिक को सोवियत् का सर्वोच्च सैनिक-पदक "सोवियत-संघवीर" मिला, तो बहुत से तुर्कमान कवियों ने उस पर कविताएँ लिखीं।

६. कला—

क्रान्ति से पहले तुर्कमानिस्तान में कोई थियेटर न था, किंतु १९३६ में उनकी संख्या ३७ थी अश्काबाद के ओररा-वैलेत-थियेटर का यश बहुत दूर तक फैला हुआ है और उनकी कीर्ति बमबेदोवा और दूसरे तुर्कमान-कलाकार बढ़ा रहे हैं।

१०. अश्काबाद

कशकुम रेगिस्तान और कोपेत्-दाग पर्वत-माला के बीच में तुर्कमानिस्तान की राजधानी अश्काबाद बसी है। यह सूखा प्रदेश है, सूर्य का ताप गर्मियों में बहुत होता है और वर्षा कभी कभी देखने में आती है। अश्काबाद वस्तुतः इश्काबाद यानी प्रेमनगरी है। अब तो ऐसा नाम रखने का उसे हक हो

सोवियत् गध्य-रसिया

सकता है। यह हम कह चुके हैं, कि तुर्कमान घुमन्तुओं की बस्ती की जगह पर १८८२ में यह नगर बसाया गया। १८८५ में कास्पियन से आनेवाली रेल, यहाँ तक पहुँच गई और १९०६ में रेल आगे बुलारा और मध्य एशिया तक चली गई। तो भी सोवियत्-शासन से पहले यह एक छोटा सा व्यापारिक कस्बा और शासन-केन्द्र था। यहाँ कोई उद्योग-धन्धा न था। लेकिन जब से यह तुर्कमान प्रजातंत्र की राजधानी बना, तब से इसकी आर्थिक और सांस्कृतिक उन्नति तेजी से हुई। १९२० में इसकी जन-संख्या २६ हजार थी, लेकिन १९३६ में बढ़कर १,२६,६०० हो गई। शहर में सोवियत्-संघ के कोने कोने से आये हुए लोग पहले ही से थे। सोवियत्-काल में तुर्कमानों की संख्या बहुत तेजी से बढ़ी। १९२६ की अपेक्षा १९३६ में अश्काबाद के नागरिकों में तुर्कमान ५१ गुना बढ़े। शहर में तुर्कमानों के अतिरिक्त रूसी, उक्रेनी, अर्मेनियन, आज़र्बायजानी, कजाक और तातार भी रहते हैं।

अश्काबाद अब एक बड़ा औद्योगिक केन्द्र है। यहाँ सूती रेशमी कपड़ों के कारखाने, अनियाइन, जूता, पोशाक, काच, अँगूरी मँदिरा, मांस और आटे के कारखाने हैं। विशेषकर काच का कारखाना और मांस पैक करने का कारखाना बहुत विशाल है। रेशम और सूती कपड़े के लिए, अब तुर्कमानिया को दूसरी जगह हाथ परारने की जरूरत न होगी। तुर्कमानिस्तान के खेतों की कपास और तुर्कमान कीड़ापोषकों का रेशम यहीं कपड़े के रूप में परिणत किया जाता है। अश्काबाद का बिजलीघर तेल से चलाया जाता है और तेल की खान शहर से बहुत दूर नहीं है।

राजधानी अब सोवियत् तुर्कमानिस्तान का सांस्कृतिक केन्द्र भी बन गयी है। यहाँ ३२ हाईस्कूल, २० टेक्निकल स्कूल, ट्रेनिंग कालेज, कृषि-कालेज, मेडिकल कालेज और साहित्य-कालेज के चार कालेज तथा बहुत से वैज्ञानिक अनुसंधानशालाएँ और प्रयोगशालाएँ हैं। अश्काबाद में अपना सिनेमा स्टुडियो है, जिसमें तुर्कमान सामाजिक जीवन के फिल्म बनाये जाते हैं।

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

वैज्ञानिक संस्थाएँ, उद्योग और सार्वजनिक स्वास्थ्य की समस्याओं के हल करने में लगी हैं। इन अनुसन्धान-संस्थाओं के मामले एक खास महत्व-पूर्ण अनुसन्धान है नमकीन पानी से भाप द्वारा मीठा जल बनाना और कारखानों के लिए मूल्य की धूप का इस्तेमाल करना।

तुर्कमानिस्तान के रेगिस्तानों में जहाँ पानी भी है, वह अधिकतर खारा है। कारिगन-तट पर भी मीठे पानी का अभाव है, इसलिए किमी भी तरह की राष्ट्रीय उन्नति के लिए मीठे पानी का भयाल हल करना जरूरी है। वहाँ खारे पानी को भाप बनाकर नमक से अलग कर फिर मीठे जल में उतारना जल-प्राप्ति का एक मुख्य साधन है। तुर्कमानिस्तान मोवियत् का सबसे अधिक गर्म-स्थान है। आज वहाँ धूप से कारखाने चलाये जा रहे हैं। बड़े बड़े आग्नेय काचों से सूर्य की किरणों को संचित कर उससे कारखाने के लिये आग का काम लिया जाता है।

जिस तरह तेजी से अश्काबाद की आबादी बढ़ी है उसी तरह वहाँ घरों को बनाना भी आवश्यक था और आज जरशाही जमाने का वह पुराना कस्बा एक बड़ा यूरोपीय नगर सा मालूम पड़ता है। पत्थर, सीमेंट और फौलाद के उसके चौमहले, पँच-महले विशाल भवन और बीच में चलती चौड़ी सड़क नगर की शोभा ही नहीं, बल्कि लोगों के स्वास्थ्य और सुख को भी बढ़ा रही हैं। वहाँ की सड़कों पर अस्फाल्ट बिछा हुआ है और किनारे तूट और दूसरे छायामाले वृक्षों की पंक्तियाँ चली गई हैं। जगह जगह प्रशस्त चौरस्ते और विशाल उद्यान हैं। अंगूर और मेवों के बगीचे तो शहर में घायः गज-गज पर दिखाई पड़ते हैं। सड़क के किनारे सीमेंट की पतली नहरों से पानी बहता रहता है। इसके अतिरिक्त नल के पानी का इन्तजाम घर-घर में है। अश्काबाद से कराकुम और कोपेत्-दाग की ओर मोटर की सड़कें गई हुई हैं।

सोवियत मध्य-एशिया

११. नवीन पंच-वर्षिक योजना

तुर्कमेनिस्तान सोवियत समाजवादी रिपब्लिक (तुर्कमेन ग. स. र) की प्राथमिक उद्योग के मुख्य अंशों की योजना १९५० तक निम्न प्रकार में पूरे होगी :—

कोयला (टन)	६०,०००
पेट्रोल (")	११,०४,०००
विजली (हजार किलोवाट)	१,५०,०००
सुपरफोस्फेट (टन)	५०,०००
सीमेंट (")	४०,०००
खिड़की-काच (वर्गमीटर)	२०,००,०००
सूती कपड़ा (मीटर)	२,२०,००,०००
ऊनी " (")	८,२०,०००
रेशमी " (")	८,२५,०००
मोजा (जोड़ा)	३१,००,०००
जूता (")	१४,७०,०००
मांस-टिन (डिब्बा)	४०,००,०००
मांस (टन)	७,०००
मकखन (")	४००
खाद्य-तेल (")	२०,०००
नमक (")	१,६०,०००

तुर्कमेन ग. स. र. के लिए १९४६-५० में १ अरब ६० करोड़ रुबल की

तुर्कमानिस्तान प्रजातन्त्र

पूँजी लगाई जायेगी, जिसमें प्रजातन्त्र के अधिकार वाले कामों में ३५ करोड़ ६० लाख रुबल लगाये जायेंगे।

३३,००० किलोवात की क्षमतावाले बिजली-पावर स्टेशन चालू किये जायेंगे, जिसमें ८,००० किलोवात क्षमता का एक माप-टर्बाइन-स्टेशन और ४,००० किलोवात की क्षमता के कई छोटे छोटे पन-बिजली-स्टेशन तैयार होंगे। एक पेट्रोल की पाइप-लाइन बनेगी और करानाउ के फोस्फोराइट का इस्तेमाल किया जायगा। अश्काबाद् कपड़ा-मिल का दूसरा विभाग और ५०,००० टन क्षमता का एक सीमेंट-कारखाना बनाकर चालू किया जायगा।

प्रजातंत्र के अधिकारवाले उद्योगों में ११,७०० किलोवात क्षमतावाले बिजली-स्टेशन, ५०,००० टन क्षमतावाली कोयलाखाने, सूती कपड़ा मिलों में २२,००० तकुरा, ४,००० तकुरा की एक ऊनी मिल और २२ लाख स्टेनडर्ड डिब्बों की क्षमतावाला एक तरकारी-कारखाना बनाकर चालू किया जायगा।

प्रजातंत्र के अधिकार के उद्योगों की उपज १९५० में ४६ करोड़ रुबल होगी, जिसमें स्थानीय अधिकार तथा औद्योगिक महयोग-समितियोंवाले राजकीय उद्योगों की उपज १० करोड़ २० लाख होगी।

१९४६-५० में ४९५ कृष-स्थानों को तैयार कर पेट्रोल के औद्योगिक स्थानों को बढ़ाया जायगा और इसी तरह गोर्दक क्षेत्र की स्वाभाविक गन्धक को १,३०,००० टन तक बढ़ाया जायगा; ओजोसेराइट भू-निधि की सर्वे की जायगी।

तुर्कमान म. स. र. में १९५० में ४,३३,००० हेक्टर में फसल बोई जायेगी, जिसमें ४,०६,००० हेक्टर कल-खोज के होंगे। अनाज की फसल १,५८,००० हेक्टर जिसमें कल-खोज के १,३८,०००; औद्योगिक फसल २,६१,०००, जिसमें कलखोज के १,४५,००० हेक्टर; तरबूजा, आलू और

सोवियत् मध्य-एशिया

दूसरी तरकारियाँ २६,०००, जिसमें कल-खोज के १८,००६ हेक्टर, और घास चारा की फसल ६५,००० हेक्टर, जिसमें कल-खोज के ६२,००० हेक्टर होंगे।

मुर्गाच और तेजेन नदियों की कट्टारों में अर्धक जमीन की सिंचाई के लिए नहर का काम पूरा किया जायगा। १५,००० हेक्टर सिंचाई की जमीन बढ़ाई जायगी और २०,००० हेक्टर खेतों के लिए स्थायी जल मिलाने का प्रयत्न किया जायगा।

१६५० के अन्त में पशुओं की संख्या निम्न प्रकार होगी; घोड़े ६४,००० जिनमें कल-खोज के ५४,०००; दोग ३,०५,००० जिनमें कल-खोज के ४५,०००; भेड़-बकरियाँ ३४,३०,००० जिनमें कल-खोजों की २६,००,०००। कराकुल भेड़ों के बढ़ाने पर खास तौर से जोर दिया जायेगा।

तुर्कमान स. रा. र. के शहरों में योजना-नुसार १६४६-५० में ३,१०,००० वर्गमीटर फर्शवाले राज्यस्वामिक घर तैयार होंगे, जिनमें ३२,००० वर्गमीटर स्थानीय सोवियतों द्वारा बनाये जायेंगे। अश्काबाद की जल कल बढ़ाई जायेगी। सेवेरेज (गारवाना-मोर्गी) का पहला विभाग चालू हो जायेगा और ट्रेली वसैं भी चलने लगेंगी।

सांस्कृतिक विकास और स्वास्थ्य-रक्षा के क्षेत्र में मुख्य करणीय हैं— १६५० तक स्कूलों की संख्या १, १०२ और विद्यार्थियों की २,०३,००० पर पहुँच जायेगी। अस्पतालों में ८,००० चारपाइयों होंगी।

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

क्षेत्र-फल	५५,००० वर्गमील
जन-संख्या	१,४,८५,०००
राजधानी—स्तालिनाबाद, जन-संख्या—१,००,०००	

१. भूगोल

सारा ताजिकिस्तान कश्मीर की तरह का पहाड़ी इलाका है और है भी यह कश्मीर की सीमा से करीब-करीब मिला हुआ। दोनों की सीमाओं में सिर्फ ७ मील का अन्तर है। वस्तुतः यह अन्तर भी जान-बूझकर रखा गया है। रूसी और ब्रिटिश-साम्राज्य की सीमा एक दूसरे से मिल न जायें, इसीलिए बीच की पतली चिट अफगानिस्तान को दे दी गई थी। उस वक्त जनता (ताजिक) थी कोई पूछ नहीं थी, इसलिये मालिक लोग मनमाना बटवारा करते थे। ताजिकिस्तान की पूर्वी सीमा चीनी तुर्किस्तान से मिलती है और दक्षिणी सीमा पर अफगानिस्तान है। श्यान्शान् और पामीर पर्वत-मालाओं का यहीं मिलन होता है और पामीर-प्रवेश तो सारा ताजिकिस्तान के भीतर आता है। पामीर कहने से मालूम होता है, कि यह कोई दूसरी ही पर्वत-माला होगी, किन्तु है यह वस्तुतः हिमालय का ही पश्चिमांश।

सारा ताजिकिस्तान पहाड़ी इलाका है। पहाड़ तह पर तह ऊँचे होते चले गये हैं। इन पहाड़ों के भीतर कहीं गहरी उपत्यकाएँ हैं, कहीं कहीं रेगिस्तान जैसी चौरस जगह है। कितनी ही जगह पर्वत-बच्च भेवों के बागों और अंगूर की

सोवियत मध्य-एशिया

जलताओं से ढँका है। पर्वत-सानुओं पर कपास के बड़े बड़े खेत लहराते हैं। कितने ही पहाड़ नंगे हैं, उन पर वृक्ष वनस्पतियों का नाम नहीं है। कितने ही पर्वत हैं, जिनके निम्न भाग पर बिस्ता, बादाम, नूत आदि के बाग हैं, बिचले भाग पर जंगल और ऊपरी पठार में घास की चरागाहें हैं अधित्यकाओं में कहीं रेत के मैदान हैं, तां कहीं वृक्षों के जंगल, और कहीं घास के मैदान। कितनी ही २३ हजार फुट ऊँची चोटियाँ हैं, जिनके पास विशाल हिमानीयाँ फैली हुई हैं। त्थान्शान् पर्वत-माला में स्तालिन-शिखर है, जिसकी ऊँचाई २४ हजार फीट है, वह सोवियत का सर्वोच्च पर्वत-शिखर है। उससे कुछ दूर पर लेनिन शिखर है, जिसकी ऊँचाई २३,४०० फीट है। ताजिकिस्तान में ही फेदचेंको हिमानी (ग्लेशियर) है, जिसकी लम्बाई ४८ मील है और पड़ोस की हिमानी को ले लेने पर वह ६८ मील हो जाती है। यह दुनिया की सबसे बड़ी हिमानीयाँ (ग्लेशियरों) में से है।

२. इतिहास

ताजिक ईरानी जाति से सम्बन्ध रखते हैं। हिन्दी-आर्यों के ये नजदीक के सम्बन्धी हैं। हम अन्यथा बतला चुके हैं, कि कैसे शकार्य वंश की एक शाखा आर्य दोहगा-उपत्यका से दक्षिण और पूर्व की तरफ बढ़ी। एक बार जन्दाँन काकेशस से पामीर तक को अपने हाथ में कर लिया था और सिन्धु-सभ्यता की भूमिनी स्वारेज्य-सभ्यता को पराजित कर तथा स्वयं उस सभ्यता द्वारा पराजित हो वहाँ बस गये। इन्हीं की एक शाखा भारत आई, जिसे भारतीय आर्य या हिन्दी-आर्य कहा जाता है।

दूसरी शाखा ईरान तक फैल गई। शायद एक बीच की शाखा थी, जो कहीं पामीर में रह गई। पीछे सुघ (सोम) या जरपशा की उपत्यका बहुत समृद्ध हुई और वहाँ के निवासी सोमदीय नाम से प्रख्यात हुए। सिकन्दर के मध्य-एशिया पर आक्रमण करते वक्त (३२६ ई० पू०) सोमदीय लोग बड़े

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

पराक्रमशाली थे। उन्होंने सिकन्दर को चैन न लेने दिया। सोमदीय जाति का दुर्भाग्य था, कि उसके उत्तर में सिरदरिया के पार शक घुमन्तू रहते थे। हग्रां के प्रहार के बाद ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में जब शक सोमद की तरफ भागने के लिए मजबूर हुए, तो घुमन्तू हूणों और उनके बाद उनकी घुमन्तू सन्तान तुर्कों ने सिर-दरिया के पार को अपनी विचरणी-भूमि बनाया जहाँ से टिडडी-डल की तरह वह जब तक सोमद-देश पर पड़ते थे, इसके लिए सोमदी को बहुत मजग रहना पड़ता था।

ईसा की पाँचवीं सदी के अन्त तक जरफशा की उत्पत्तिका में सोमद-जाति चसती रती। यद्यपि उसमें शक भी आ मिले थे, किन्तु ये दोनों जातियाँ एक दूसरे से इतनी समीप थीं, कि उनके मिश्रण से कोई जाति-भेद नहीं हो सकता था और आगन्तुक भी उन्हीं में मिलकर सोमद हो जाते रहे—उसी तरह जिस तरह पञ्जाब में शक, जाट, गुजर, गद्दी-हिन्दुओं में मिल एक जाति बन गये। बल्कि इतना फर्क था, कि सोमद में जाति-भेद-व्यवस्था इतनी कठोर नहीं थी।

किंतु छठी सदी में जब तुर्कों का काफिला सिर-दरिया पारकर दक्षिण की ओर बढ़ा, तो एक नई भाषा और नई जाति का समागम हुआ। तो भी सातवीं सदी में अरबों के राज्य की स्थापना तक तुर्क इतनी कम संख्या में आये थे और घुमन्तू जीवन बिता रहे थे, कि अब भी सिर और आमू-दरिया के बीच के ग्रामों, नगरों में सोमदीय जाति का ही बाहुल्य था। अरबों ने यद्यपि अरबी भाषा को महत्व दिया, लेकिन अब्बासी वंश की स्थापना के बाद खुरासानी ईरानियों का यहाँ प्रभाव बढ़ा और बड़े बड़े पदों पर खुरासानी नियुक्त होने लगे। दसवीं सदी में सामानी वंश का राज्य मध्य-एशिया में स्थापित हुआ। वह मूलतः खुरासानी था। इस तरह धीरे-धीरे जरफशा उत्पत्तिका में सोमदीय भाषा का स्थान खुरासानी पारसी लेने लगी। तेरहवीं सदी तक सोमदीय भाषा बहुत कम रह गई और अब तो जिसे हम ताजिकी भाषा कहते हैं, वह वस्तुतः सोमदीय नहीं, बल्कि खुरासानी पारसी का ही आधुनिक रूप है।

सोवियत मध्य-एशिया

गोम्दीय भाषा के सातवीं सदी के बहुत से हस्तलेख १६३२-३३ में समरकन्द के पास मुगु पर्वत में मिले। यह समरकन्द के तुर्क शासक तरखान दीवास्ती के दफ्तर के पत्र हैं। दीवास्ती ने अरबों से अपनी खतव्रता सुरक्षित रखने के लिए आखिरी लड़ाई लड़ी। उसने चीन से मदद लेने की बहुत कोशिश की। किंतु अंत में सोगद-देश अरबों के हाथ में जाके रहा। अरब इतनी कम संख्या में बुखारा आदि शहरों में बसे थे, कि इस्लाम की पूर्ण विजय होने पर भी वहाँ की भाषा में कुछ हजार शब्द देने के अतिरिक्त वह और कोई प्रभाव नहीं डाल सके। लेकिन सामानी नृश की समाप्ति के साथ फिर उत्तर से तुर्की (क़ाज़ानी) कबीलों का आगमन शुरू हुआ और जातियों का मिश्रण बढ़ने लगा, और आगे वहाँ की भाषा तुर्की हो गई, और फारसी-भाषा-भाषी आधुनिक सोगद संतानें समरकन्द-बुखारा जैसे कुछ शहरों तथा कितने ही गाँवों तक ही में सीमित रह गईं।

लड़ाइयों में हर पराजय के बाद आत्म-रक्षा और संस्कृति-रक्षा के मन्थाल में सोगद-निवासी बराबर पहाड़ों की तरफ भागते रहे और पहाड़ों में अपने अपने पहातों के बंधुओं को प्रभावित करते रहे। आज वही लोग इन पहाड़ों में ताजिक के नाम से पुकारे जाते हैं। ताजिक वस्तुतः ताजी शब्द का अपभ्रंश है, जो कि अरबों के लिए इस्तेमाल होता था। संभव है पहाड़ी भाषा ताजी (अरब) इलाक़ों से आये तथा अपने से कुछ भिन्न-भाषा बोलते अपने सोम्दीय बंधुओं को इस नाम से पुकारने लगे। और पीछे यही उनका नाम हो गया। ऊपरी ज़रफ़शा में गलचा भाषा बोलनेवाले लोग बहुत कुछ पुराने सोगद की भाषा और रूप रंग को सुरक्षित रखते रहे, लेकिन उन पर भी ताजिक प्रभाव इतना पड़ता गया, कि आज उनके थोड़े से गाँव यग्नात्र नदी के किनारे रह गये हैं। और वह भी दोभाषिया बनकर ऐसी स्थिति में पहुँच गये हैं, कि हर है कि कुछ समय बाद कहीं उनकी पुरानी भाषा लुप्त न हो जाये। इसमें शक नहीं, सोवियत के भाषा-शास्त्रियों ने उनके

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

भाषा-व्याकरण एवं लोक-कथाओं को जमा करके सुरक्षित करने की कोशिश की है। उनकी भाषा द्वारा स्कूलों में पढ़ने का प्रबन्ध भी किया गया है, किन्तु शिक्षा संस्कृति और आधुनिक तल जितनी तेजी से सारे ताजिकिस्तान का ऊपर उठ रहा है, और खुद याम्नावी लोग जिस तरह से शिक्षा आदि में बढ़ रहे हैं, उससे सन्देह होता है कि यह चंद गाँव अपनी भाषा की रक्षान कर सकेंगे। इसी तरह ताजिकिस्तान के दक्षिण-पूर्व पामीर (गनों-बदख्शा) इलाके में भी ताजिक भाषा से कुछ थोड़ी भिन्नता रखनेवाली भाषा बोली जाती है। किन्तु वहाँ भी सारे ताजिकिस्तान की प्रगति का प्रभाव पड़ रहा है, जिससे कुछ समय बाद वह भी भाषा आदि में ताजिकों जैसे ही हो जायेंगे।

वस्तुतः मनुष्य-जाति स्थावर प्राणी नहीं है, इरालिये उसका मिश्रण और प्रगात होकर एक नये रूप ने परिणत होना अनिवार्य है। भाषाओं के इन थोड़े-थोड़े से भेदों के बाद भी ताजिकिस्तान के सारे ताजिक उसी हिन्दू-ईरानी जाति से सम्बन्ध रखते हैं, जिसे उत्तरी हिन्दुस्तान और ईरान में देखा जाता है। आर्थिक दृष्टि से एकाध अंशों को छोड़कर ताजिकिस्तान कभी समृद्ध देश नहीं था। ऊपर से यहाँ लोगों की लड़ाकू प्रवृत्ति थी। इसीलिए वह बाहर वालों के दिलों में प्रलोभन नहीं पैदा कर सका। हाँ, लड़ाइयों में शरणार्थियों, और 'आक्रमणकारियों के युद्ध अक्सर यहाँ हो जाया करते थे। जो सिर और आमू-दरिया के बीच की भूमि का स्वामी होता, उसे यह गहाड़ी लोग भी अपना स्वामी मान लेते, और हिमालय के पहाड़ी राजाओं की तरह दरबार में कुछ वार्षिक भेंट भेज दिया करते थे। इस तरह बाहर के किसी अमीर या सुल्तान के अधीन होने पर भी इन पहाड़ों में हर उपत्यका का अपना अपना राजा होता। इनमें से बहुत तो अपने को विजयी सिकंदर का वंशज मानते थे। दरवाज, बदख्शा आदि के शासक अभी बीसवीं सदी के आरंभ तक ऐसा दावा करते थे। इसमें शक नहीं, नीचे की भूमि में ताज और तख्त खोकर बहुत से राजा यहाँ पहुँचे होंगे। हो सकता है, शकों के आक्रमण के बाद कुछ

सोवियत मध्य एशिया

यूनानी राजकुमार वन्दु-उत्पत्ता और पंजाब एवं कश्मीर से भागकर गढ़ा पहुँचे हो। इसी तरह तुर्कों के प्रहार से भागे शक राजवंशों भी इन पहाड़ों से भागने लिये हो। और ऐसे ही आगे भी होता रहा हो। किन्तु राजवंशों के बराबर होते रहते देर-फेर में यह कहना बहुत मुश्किल है, कि मध्य-एशिया यूनानियों का वंश वहाँ कदा पर बराबर अस्तुमण रहा।

अस्तु, नाम मात्र का पूरी तरह से नीचे के भागों के अधीन रहने बीसवीं सदी के आरम्भ में आधुनिक ताजिकिस्तान का प्रायः सारा भाग बुखारा के अमीर के अधीन था। हो, यहाँ यह भी एक बात याद रखनी है, कि ताजिक लोग मध्य ताजिकिस्तान में ही नहीं बसते हैं, उनकी धर्मियाँ सिर्फ दूरियाँ पर अवस्थित आधुनिक लेनिनाबाद (पुगना खोजेंड) से काबुल शहर के कुछ मील तक लगातार चली आई हैं। इस सारे इलाके में ताजिक लोग बसते हैं और ताजिक भाषा बोली जाती है। अफगानिस्तान के ताजिकों की संख्या के बारे में ठीक ठीक कुछ कहना कठिन है, लेकिन वह ताजिकिस्तान के ताजिकों से अधिक है, इसमें कोई संदेह नहीं। अगर जातियों के आत्म निर्णय के सिद्धांत को माना जाय, तो ताजिकिस्तान लेनिनाबाद से कोण्डामन (काबुल के पास) तक समझा जाना चाहिए। आज ताजिकिस्तान के ताजिक उस स्वतंत्रता और समृद्धि को भोग रहे हैं, जिसका हम यहाँ वर्णन करने जा रहे हैं। और इधर अफगानिस्तान के शासन के नीचे रहनेवाले ताजिक मध्यकालीन अशांतिपूर्ण और निरक्षरता के शिकार हैं। यदि इन ताजिकों के दिलों में सीमा-पार के अपने भाइयों की समृद्धि के बारे में सुन-सुनकर एक टीस पैदा होती हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। वस्तुतः यहाँ भी वही समस्या मौजूद है, जो पश्चिमी बेलोरूसिया, पश्चिमी उक्रेन, कर्पाथिया, और वेसर्गिया में थी और जिसका समाधान दूसरे महायुद्ध के बाद ही हो सका। अफगानिस्तान, ईरान और तुर्की तीनों अपनी पड़ोसी जातियों और उनकी भूमि को दबाये बैठे हैं। विषय शान्ति के ख्याल से चाहे उसके लिए कोई भयंकर कदम न उठाया जाय, लेकिन जबमें

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

समस्या के अंतित्व से इनकार नहीं किया जा सकता। सोवियत की जातिवादी पूर्ण स्वतंत्रता का उपयोग कर रही है। तब कोडे एक जाति दूसरी जाति के अर्धीन नहीं है। आर्थिक बातों में हरेक को पूरी सहायता प्राप्त है, बल्कि जो जान जितनी मिल रही है, उसे आगे बढ़ाने के लिए, जतना ही अधिक धन और श्रम व्यर्थ किया जाता है। सोवियत के लोग जानते हैं, कि आर्थिक और सांस्कृतिक दृष्टि से मिल रही है जातियाँ समानता और भाईचारे के पूरे आनंद को नहीं प्राप्त कर सकती। यही कारण है, जो सोवियत सरकार ताजिक राजधानी स्तालनाबाद को मास्को और लेनिनग्राद की कक्षा में बिठाना चाहती है। सोवियत के ताजिकों, उजबेकों, दुर्घनानों की आर्थिक सांस्कृतिक समृद्धि की सीमा में लगे हुए, अफगानिस्तान के उनके सदोदरे से छिपाया नहीं जा सकता। बल्कि सोवियत आज़रबाइजान का भी डरानी आज़रबाइजान पर सीमा प्रभाव पड़ा था और एक साल तक उसने अपने भाग्य को अपने हाथ में सम्भाल लिया था। लेकिन फिर अंग्रेजों-अमेरिकन भाषा-व्यनादियों की शक्त में डरानी आज़रबाइजान को फिर भूपक बनाया पड़ा। तुर्की ने भी अफगानिस्तान और गुर्जों के कुछ इलाकों को दिया रखा है, और अफगानिस्तान के भगंसे पर न्याय करने को तैयार नहीं। किंतु कितने दिनों तक न्याय को रोका जायेगा ?

हाँ, तो तीसरी सदी के आरम्भ में ताजिकिस्तान पूर्वी बुखाग के नाम से अफगान बुखारा का एक सूबा था : और सबसे सिद्धा और दर्गि सूबा। यहाँ के पहाड़ी कुली का काम करने के लिए शोकंद, खोजंद, भसरकंद, बुखाग आदि शहरों में जाया करते थे। उनकी ईमानदारी सीधा सादापन लोगों के परिहास की चीज थी। नागरिक लोग उन्हें 'दाखुदों' या पहाड़ी बुद्ध, कहकर पुकारते थे। उन ही अपेक्षा उनकी भिद्यों की माँग अधिक थी, क्योंकि वह अधिक मोरी और सुंदर होती थीं : और अभीर, हाकिम, सरदार और धनी लोग उन्हें अपने हर्ष (अंतःपुर) में दाम्बिल करने को लासालित रहते थे। १६१७ की क्रांति आई, जिसका अन्त मा'न-एलिया पर पड़ना जरूरी था। क्रांति की बाद को

सोवियत मध्य-एशिया

अमीर-बुखारा ने रोकना चाहा, लेकिन उसके एक थपेड़े से बहकर उसे १९२० में अफगानिस्तान भागना पड़ा। अमीर-बुखारा की गलतनी को वहाँ के मध्यम वर्ग 'जदीद' (नवीन) ने करेन्स्की की तरह सम्हालना चाहा, लेकिन यह वैसी क्रांति नहीं थी, कि आसमान से टपककर वृक्ष की चोटी पर लटकी रहे। हाँ, संघर्ष जरूर जबरदस्त रहा, और इस संघर्ष में जदीदों की सहायता कमालपाशा के डर से तुर्कों से भगे अवरपाशा ने भी करनी चाही; लेकिन उसे अपनी जान बचाने के सिवा और कोई फायदा नहीं हुआ। १९२५ तक डाकुओं ने मजहब के गाजी बनकर उसी तरह उपद्रव मचाया, जिस तरह आजकल कश्मीर में हो रहा है। कश्मीर के पहाड़ी इलाके में इन डाकू-गाजियों का आक्रमण कुछ साल तक चलता रहेगा। ताजिकिस्तान में डाकू-गाजियों (बसमाचियों) को लोगों ने अच्छी तरह समझ लिया। अफगानिस्तान की तरह से पचासों मील अन्दर तक गाजियों ने गाँव के गाँव जला दिये; औरत-बच्चों-बूढ़ों तक को मार डाला, लेकिन ताजिक जन-साधारण न इन गाजियों के आतंक से डरे और न इस्लाम के नाम से थड़ाधड़ निकलते मुल्लों के फतवों से। १९२५ में अमीर-बुखारा के नायब भूतपूर्व डाकू इब्राहीम गल्लू को मर कुछ खोकर, जान बना अफगानिस्तान भागना पड़ा। अंग्रेजों की ही हुई बतूकें और पैसे अकारथ गये, और चर्चिल ताजिकिस्तान के पहाड़ों से ओलखेविकों के पैर उखाड़ नहीं सके।

क्रांति से पहले ताजिकिस्तान बहुत ही विखड़ा हुआ देश था। सबसे अच्छे खेत, नगरगाहें, और सारी नहरें अमीर-बुखारा और उसके बेकों और भायों की वैयक्तिक संपत्ति थी। खेत की उपज का ८० प्रतिशत लगान और नाता भौति के करों में निकल जाता था। अधिकांश ताजिक पशु-पालन करते। उद्योग-धंधों का बिल्कुल अभाव था। १९१४ से जरा ही पहले उत्तरी ताजिकिस्तान में कोयला और तेल निकासी जाने लगा था। लेकिन उाज कुछ हजार टन से अधिक न बढ़ी। वहाँ अज्ञान, मिथ्याविश्वास और निरक्षरता का

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

अगस्त १९७५ में ताजिक लिपि पढ़ सकते थे। ग्रामों की ग्रामस्था के बारे में तो कुछ पूछना ही नहीं। वह खरीद-फरोख्त की चीजें थीं, और पैरों में ताजिक के घर की होने पर उन्हें फरंजा (बुर्का) पहनने के लिए मजबूर होना पड़ता—यद्युक्त वह चहारदीवारी के भीतर कैद रहती। रूसी शोलाशोको की राजपूता से ताजिकों ने अमीर के जुये को उखाड़ फेंका और १९२४ में उन्होंने अपना स्वायत्त समाजवादी सोवियत-प्रजातंत्र कायम किया, जो पार्स गोल बाद १९२९ में संघ-प्रजातंत्र के रूप में परिणत हो गया। आज वह सोवियत-संघ के उन १६ प्रजातंत्रों में है, जिनमें संघ के भीतर रहने न रहने का पूरा अधिकार है।

ताजिकिस्तान के १५ लाख में तीन-बोथार्ड जन-संख्या ताजिकों की है। उत्तर-पश्चिमी हिस्से में उज्बेक भी रहते हैं। किन्तु ही स्थानों पर किर्गिज और किर्गिजों की पारिवार स्थितियों के भी बरतते हैं। पामीर के पास ही अतिरिक्त में— जो कि हिन्दुस्तान से सबसे समीप पड़ती है—गर्नीन्दखशा स्वायत्त जिला है, जिसकी राजधानी ग्वरग है। यहाँ अधिकतर ताजिक और किर्गिज रहते हैं।

३. इति

ताजिकिस्तान में कृषि के लिए नहरों की अनिवार्य आवश्यकता है। वहाँ वर्षा इतनी पर्याप्त नहीं होती, कि जमीन के बल पर सब जगह खेती हो सके। पहले जमाने में भी जो कुछ होता था, नहरों के बल पर ही होता था; लेकिन उस समय नहरें बहुत कम और छोटी-छोटी थीं। सोवियत-सरकार ने नहरों के बनाने के लिये अपने खजाने का दरवाजा खोल दिया, और पश्चिमी ताजिकिस्तान और पास के पहाड़ों में विशाल नहरें बनाई गईं। सोवियत-शासन में बनी इन विशाल नहरों में से कुछ के नाम हैं—बख्श (संस्कृत में प्रसिद्ध बक्षु नदी के पहाड़ी भाग में अवस्थित है) महागहर, उत्तरीय पर्वाना-नहर और द्वितार नहर। १९३८ में सिंचाई की जमीन सवा सात लाख एकड़ थी। आज सिंचाई की नदीयुक्त उपत्यकाओं और पर्वत-भानुओं पर कपास और ज्वार के

सोवियत मध्य-एशिया

स्वत फँले हुए हैं, जिनके कुछ नव-तोड़ जमीन में आबाद किये गये हैं। १९३७ में इन खेतों का क्षेत्रफल पीने तीन लाख एकड़ था, जो कि सोवियत शासन के पहले से ६ गुना अधिक है। पहले कपास सिर्फ पाश्चात्य भाग में बोई जाती थी, लेकिन अब मध्य और तान्शान् के दक्षिण में भी लम्बे रेखांशवाली मिट्टी कपास बोई जाती है। १९३६ में मिट्टी कपास एक लाख एकड़ जमीन में बोयी गयी। सोवियत संघ में मिट्टी कपास उपजाने का यह प्रधान केन्द्र है। १९२९ में कपास की औसत उपज प्रति-एकड़ डेढ़ टन थी, जो कि अब चार और साढ़े चार टन हो गई है। गादियों तक किसानों को छोटी छोटी नहरों से लेकर अपने खेतों की प्यास बुझानी पड़ती थी। इससे वह कम ही खेतों में कपास, चावल या मकाबाग लगा सकते थे। और फिर इन छोटी नहरों का खुलकर इस्तेमाल नहीं कर सकते थे, क्योंकि नहरें अभीर और जागीरदारों की सम्पत्ति थीं। आज नद राष्ट्रीय सम्पत्ति है।

ताजिकिस्तान अपने मैदों के लिये मशहूर है और अब नहर-सिंचन कार्यों में बढ़िया खूबानी तथा मधुग्गम अंगूर जोते हैं। मंग, अनाज, आबास, पिस्ता, अलरोट अपने गुणों में ही नहीं, बल्कि मात्रा में भी बहुत अधिक पैदा होते हैं। यही नहीं, बल्कि-उपत्यका में ऊँच भी बोई जाने लगी है। अब तक वह हिन्दुस्तान की चीज समझी जाती थी। असिंचित भूमि (लालमो) में भी रोई बोया जाता है, ऐसी भूमि १५ लाख एकड़ है, जो प्रथम नियमसुद्ध की अपेक्षा तीस प्रतिशत अधिक है। अनाज और अंगूर अब ऐसी कच्चाइयों पर भी उपजाया जाने लगा है, जहाँ यह फसलें होती नहीं थी—६ हजार फीट से ऊपर अंगूर और १० हजार फीट से ऊपर भी जो पैदा होते पैदा जा सकते हैं। पहाड़ी चरगाघाटों में लाखों की तादाद में घोड़े, डोर, भेड़ वकरियाँ बरती हैं। ताजिकिस्तान की हिस्सेवाली मैदें दुनिया की सबसे बड़ी मैदें हैं, जहाँ तक सुदाई और कढ़ावर होने का सम्बन्ध है। यहाँ कपासल मैदें भी नदी संख्या में पाली जाती हैं।

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

उज्बेकिस्तान और ताजिकिस्तान का कपास की फसल में बहुत बड़ा हाथ है। उज्बेकिस्तान सारे सोवियत की कपास का आधा पैदा करता है। ताजिकिस्तान क्षेत्रफल में छोटा होने पर भी कुल का दशांश पैदा करता है। लेकिन ताजिकिस्तान में खेती की स्थिति यह है, कि वह बहुत बड़े परिमाण में मिस्री कपास पैदा करते हैं, जिसके कण्डे अच्छे और अधिक टिकाऊ होते हैं। कपास एक ऐसी फसल है, जिस पर किसान को बहुत ध्यान रखना पड़ता है। हर वक्त देख-भाल करनी होती है। जोतने-सींचने में काफी मेहनत और खर्च भी उसे खूब चाहिए। १९४४-४५ का जाड़ा बहुत लम्बा और कड़ा था। वसन्त भी देर से आया, जिससे फसल बोने का कितना ही समय निकल गया, लेकिन किसानों ने बड़ी तेजी से काम लिया। मिश्रित अवधि से पहले ही बुवाई उन्होंने खत्म कर दी। पैसा करने का एक कारण यह भी था, कि मशीन ट्रैक्टर स्टेशन अपनी लब्धि में मुस्तैद रहे। वस्तु-उपस्थका मिस्री कपास पैदा करने के लिए सबसे अनुकूल स्थान है। मध्य-एशिया की सभी जगहों में यहाँ गर्म मौसम अधिक दिनों तक रहता है। यह मौसम लम्बे रेशे के मिस्री कपास के लिए बहुत अनुकूल है। पहले यह विशाल भूखण्ड पानी के बिना विफल और प्यासा पड़ा था। यद्यपि वस्तु नहर का निर्माण समाप्त हो चुका था; परन्तु युद्ध आरंभ हो जाने के कारण भली-भाँति उसे उपयोग में न लाया जा सका था। १९४५ में किसानों ने उसे उपयोग में लाना शुरू किया और अब इस नहर से वे खूब काम ले रहे हैं। वहाँ आदमियों की कमी थी। युद्ध-समाप्ति के बाद ताजिकिस्तान के अन्य भागों से १४६२ और दूसरे प्रजातंत्रों से ४३०० किमान-परिवार आकर यहाँ बस गये। पानी, खेत और मशीन की सुविधाओं ने वस्तु-उपस्थका को अब एक दूसरा ही रूप देना आरंभ किया है। यह विस्तृत वस्तु-उपस्थका पहले अपनी गर्मी और जलाभाव के कारण अभिशप्त अहल्या समझी जाती थी।

१९४६ में वसन्त का देर से आगमन आतंक पैदा कर रहा था, कि

सोवियत मध्य-एशिया

शायद फसल योजना के अनुगार न होंगी। लेकिन किसान तुलने हुए, पं और जमीन का कोई बहाना सुनने को तैयार न थे। अगस्त और सितम्बर में उन्होंने फिर कपास के खेतों की बीच-बीच में छूटी हराइयों की जुताई की, खाद डाली और अतिरिक्त पानी दिया हवनी सेवा के बाद कपास क्यों न अधिक प्रफुल्लित होती ? ऊपर से एक कलखोज के किसानों ने दूसरों से, एक टोली ने दूसरी टोली से होड़ बांधकर लोढ़ना शुरू किया। अधिकांश त्वाड़कों ने इस तरह होड़ लगा दैनिक योजना से अधिक कपास लोड़ा। यह बहुत ही महत्त्वपूर्ण बात थी, क्योंकि अधिकांश कपास सरदी पड़ने से पहले ही फूलना बंद करने लगती है और सरदी में हाथ से लोढ़ाई भी मुश्किल हो जाती है। परन्तु किसान तो यह लोढ़ने का काम मशीन से ले रहे थे।

सिंचाई स्वतन्त्र होने के बाद किसान बेकार नहीं बैठते। उन्हें अगले वसन्त के लिए खेत तैयार करना होता है। जाड़ों में वह स्थायीव ग्याद जमा करते हैं। ट्रैक्टरों और कृषि-मशीनों की मरम्मत करके उन्हें ठीक-ठाक करते हैं। वह कपास के महत्त्व को जानते हैं। ताजिक किसान कपास को "मफेद सोना" कहते हैं।

४. यातायात

ताजिकिस्तान की कश्मीर से तुलना की जा सकती है, किन्तु सिर्फ कश्मीर-उपत्यका ही नहीं, गिलगित और लद्दाख को भी यदि उसमें शामिल कर लिया जाये, तब कृषि और सेवाओं के लिए दोनों एक से हैं। वहाँ मनिज-सम्पत्ति क्रान्ति से पहले अज्ञात सी थी, किन्तु पंचवर्षीय योजनाओं के आरम्भ होने के बाद एक पर एक विशाल अभियान भेजे गये और वहाँ की सारी सम्पत्ति बड़े पैमाने पर सर्वे की गई—जमीन के ऊपर ही ऊपर नहीं बल्कि नीचे खोद खोद करके पता लगाया गया। आज वहाँ की सम्पत्ति आईने की तरह साफ साफ दिखाई पड़ती है। ताजिक लोग शकल-सूरत में

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

ही कश्मीरियों से नहीं मिलते, बल्कि गरीबी तथा अज्ञान में भी वे कश्मीरियों के बराबर थे। लेकिन आज वह भूली बात हो गई है। ताजिकों ने सोवियत-शासन के बाद अपनी आर्थिक स्थिति को कितना उन्नत कर लिया है, इसका आभास आपको वहाँ के रेलों और मोटर की गड़कों से मिलेगा। क्रान्ति से पहले वहाँ रेल और मोटर की गड़कों का नाम तक न था। ताशकन्द-समरकन्द होते तथा बुखारा के पास (कगान) से गुजरने रेल उज्बेकिस्तान में अफगान सीमास्थ आमू (बलू) के तट पर तिमिज़ में खतम हो जाती थी। १७-१८ सालों में, कि दुर्गम पहाड़ों को फाँदती हुई रेल स्तालिनाबाद पहुँच गई। आज मास्को से भीचे स्तालिनाबाद आप एक ही ट्रेन में जा सकते हैं। तिमिज़ का तापमान गर्मियों में गारे सोवियत में सबसे अधिक ऊँचे जाता है। यहाँ से रेल कुछ दूर तक समतल भूमि पर जाकर आमू-दरिया की एक शाखा काफिर-निर्हो की उपत्यका में घुसती है और फिर पहाड़ों पर चढ़ने लगती है। हवा और पानी ने युगों से प्रहार करके इस दर्रे के पहाड़ों को खोद डाला है। इन पहाड़ों के ऊपर गिस्ता, बादाम, अखरोट के जंगल लगे हुए हैं, और ऊपर की चरागाहों में हिमारी भेड़ों और प्रसिद्ध लोकई घोड़ों के बड़े बड़े गल्ले चरा करते हैं। नीचे की ओर नहर-सिंचित कपास के खेत हैं। गाँवों के चारों ओर लुत्तावाले धरा के पास लम्बे सफेदे लगे हुए हैं। इन पहाड़ों से होते रेल स्तालिनाबाद पहुँचती है। स्तालिनाबाद पहले दोशम्बे के नाम से प्रसिद्ध एक दीन-हीन कगवा था, जहाँ दोशम्बा (सोमवार) को हाट लगा करती थी। लेकिन उसका आज के सत्रा लाख की आबादीवाले इस नगर से बड़ी सम्बन्ध है, जो सुदामा की भोपड़ी का महल से। स्तालिनाबाद के बारे में हम फिर कहेंगे।

पहले पश्चिमी ताजिकिस्तान में आदिमियों और टट्टुओं के जाने की पगडंडिया ही यातायात का एकमात्र साधन थी। आज स्तालिनाबाद से मास्को नियमित रूप से विमान जाते-आते हैं। यही नहीं, ताजिकिस्तान

सोवियत मध्य-एशिया

क एक इलाके का दूसरे इलाके से भी अपना भी निम्नान-सम्पर्क है, बल्कि ताजिकिस्तान में पहियों में पहले लम्बाने की पहल है। नई निम्नान यातायात का पना जाल सा बिछा है।

स्तालिनाबाद से मोटर-सड़क पद्योम की वक्त-उपत्यका की जाती है, जो कि थोड़े समय पहले बिल्कुल निर्जीव भूमि थी। आज नहरों ने उपत्यका का काया पलट दी है, यह हम बतला आये हैं। अब यहाँ हर नगर कलम्बोजा गाय और उनके विशाल खेत फैले हुए हैं। कितने ही परिवार पामीर के दुर्गम दग से आकर यहाँ बस गये हैं। नहरों का काम बढ़ना ही जा रहा है और प्राक्लिशाली खोदक मशीनें नई नहरें खोद रही हैं।

कुर्गानतप्पा वक्त-उपत्यका की सुन्दर नगरी है। रूग्ने नन्द नपों में ही गाँव का रूप छोड़कर नया रूप धारण किया है। उपत्यका की रूपान्तरण ओटने के लिये मध्य-एशिया की सबसे बड़ी ओटन मिल पड़ा है। आधा पीमने की भी एक बड़ी मिल है, ऊँच से चीनी बनाने का कारखाना बनने जा रहा है। कुर्गानतप्पा एक बड़े औद्योगिक केन्द्र के रूप में विकसित हो रहा है। रूग्ने उपत्यका में अजीर, अनार, जैतून के बाग बढ़ते जा रहे हैं। कुर्गानतप्पा से छोटी रेलवे-लाइन आम्बू-दरिया के किनारे पज तक गई है।

स्तालिनाबाद से उत्तर की दुर्गम पराजिया में जरफशा उपत्यका में पहुँचना बहुत मुश्किल काम था। आज वहाँ से एक मोटर सड़क जरफशा उपत्यका को पार करती सिर-दरिया के तट पर फर्गाना-उलाका में पहुँचती है। इस सड़क को हिसार, जरफशा और मुकिस्तान की पर्वत-श्रृंखलाओं पार करना पड़ता है। यह सड़क निकालना उतना ही मुश्किल सामान्य जाता था, जहाँ श्रीनगर से लेह (लद्दाख) के लिए मोटर रास्ता। सिर-दरिया के किनारे तक फैले ताजिकिस्तान को अपने स्तेनिनाबाद (खोजन्द) मिले में मिलाने का काम यही सड़क करती है। फर्गाना सिर-दरिया के तट पर एक बहुत ही उर्वर उपत्यका

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

है। इसमें ओश, ज़लालाबाद, अन्दिजान, मर्गेस्तान, फर्गाना, खोकन्द, लेनिनाबाद (खोजन्द) जैसे इतिहास-प्रसिद्ध नगर हैं। इस उपजाऊ उपत्यका के भिन्न भिन्न भागों में किर्गिज, उज्बेक और ताजिक जातियाँ बहुमत में रहती हैं। उनके बहुमत के अनुसार ही समूची उपत्यका तीन प्रजातन्त्रों में बँटी हुई है। ऊपरी भाग में ओश और ज़लालाबाद के शहर किर्गिज प्रजातन्त्र में पड़ते हैं, मिलाते भाग का लेनिनाबाद जिला ताजिक प्रजातन्त्र का है। बीच का बड़ा हिस्सा उज्बेक प्रजातन्त्र का है।

फर्गाना वही भूमि है, जहाँ आयर पेदा हुआ और हिन्दुस्तान के विशाल साम्राज्य का अधिपति होकर भी वह आखिर तक उसके लिए तरसता रहा। यहाँ फल, फरास और रेशम बहुत अच्छी किस्म के पेदा होते हैं। ताजिकिस्तान के सबसे बड़े औद्योगिक केन्द्र यहाँ पर हैं। यह सभी सोवियत काल का देग है। लेनिनाबाद से पूरब कनियवाम फलों के कारखानों का केन्द्र है। नेफ्ताबाद में नेफ्त (पेट्रोल) निकलता है और शोरख में काँचों की खानें हैं। कशगजार खानी खानों के लिये प्रसिद्ध है—यहाँ सीसा, रौंदा, चाँदी, मन्चक और बूमरी बहुमूल्य धातुएँ निकलती हैं। अरब-काल (७-१० वीं सदी) में यह नदी और सीसे की खानों के लिये दुनिया में प्रसिद्ध था। मस्जिदों बाद उसने फिर अपना पुराना स्थान प्राप्त किया। उत्तरी ताजिकिस्तान का केन्द्र लेनिनाबाद (खोजन्द) शहर है, जो ईसा पूर्व छठी और पाँची सदी में भी प्रसिद्ध नगर था, इससे आगे में हम आगे कहनेवाले हैं। अब नगर के ये मुहल्ले खुश हो चुके हैं, जिनमें “गेदी से बँचित और मरदा के झुण्डी” कहा जाता था। लेनिनाबाद अपने स्कूलों और कालेजों, आधुनिक रेशम-मिल् और फल के कारखानों के लिये प्रसिद्ध है।

लेनिनाबाद से आदमी मोटर-सड़क या विमान से पूर्वी ताजिकिस्तान जा सकता है। यहाँ ही पामीर की पर्वत-माला है, जहाँ हिन्दूकुश दक्षिण से, कराकुरम हिमालय दक्षिण पूर्व से विचलन पूर्व में, और स्थानस्थान उत्तर में

सोवियत मध्य-एशिया

आकर मिलते हैं। पर्वत-मालाओं की तरह अफगानिस्तान, चीन और भारत की सीमाएँ भी यहाँ आकर मिलती हैं। पामीर—दुनिया की छत—नाम वस्तुतः यथार्थ है, यह दुनिया के उच्चतम स्थानों में है। पश्चिमी पामीर की गहरी घाटियों में बहती नदियों का जाल सा निर्यात हुआ है। ऊपर की ओर नंगे-पहाड़ों में जुते हुए छोटे-छोटे खेत हुआ करते थे। दूर-दूर पर कहीं कहीं अगद पत्थरों के ढेर जैसे मकान थे, जिनके पास कहीं कहीं तृण और खूबानी के वृक्ष दिखलाई पड़ते थे। यहाँ के निवासी ऐसी जगहों पर बसरा लेनेवालों में सबसे पुराने कहे जाते हैं और सबसे गरीब भी। इन नंगे पथरीले पहाड़ों में मिट्टी बहुमूल्य वस्तु थी और अकसर निचली उपत्यका से टोकियों में भरकर उरो ऊपर ले जाते थे।

पूर्वी पामीर में तिब्बत जैसा दृश्य है। उसी की तरह का यहाँ ऊँचा-चौरस मैदान-मैला हुआ है। इसकी उपत्यकाएँ चट्टानों और पायाम-खण्डों में ढकी हैं। यहाँ घास बहुत कम दिखाई पड़ती है। ऊँचाई के कारण दूध बहुत पतली है और ५० डिग्री सेन्टीग्रेड में ही पानी खोलने लगता है। यहाँ ज़ाबल ढाल नहीं पकती, दिन गरम और रातें बरफ की-सी ठंडी होती हैं।

पूर्वी पामीर की उपत्यकाओं में किर्गिज लोग रहते हैं। वह पछले साल भर अपने पशुओं को चराते फिरते थे। यहाँ ऊँचाई के कारण चादल नहीं पहुँच पाते, इसलिए बरफ भी बहुत कम पड़ती है। यद्यपि यहाँ से उत्तर अलई उपत्यका में पामीर के सानुओं पर काफ़ी बरफ पड़ती है और कभी कभी तो वह तार के खंभों को ढाँक लेती है।

५. गनो-बदरशाँ

यह ताजिक प्रजातंत्र का एक स्वायत्त जिला है। पामीर इसी में है। यह ताजिकिस्तान का सबसे दरिद्रता-पीड़ित इलाका समझा जाता रहा, और इसके दक्षिण का अफगानी-बदरशाँ अब भी उसी हालत में है। प्राचीन-काल

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

से पसिदू लाल (पमराग) की खानें इसी इलाक़े में हैं। लेकिन उन खानों ने भी पुरा केनिवाभिषो की अवस्था बेढगर नहीं बनाई थी। पानी और वनस्पति के अभाव के कारण यहाँ खेती असम्भवा थी। लेकिन अब जगह जगह कलायोन सगठित हो गये हैं, खेती की मशीनें और खानेज लाद आ पहुँचा है, तथा कृषि पहाड़ों के ऊपर की ओर बढ़ती जा रही है। पूर्वी पामीर में सोवियत काल में खेती का काम शुरू हुआ। अब कितने ही फल खोजों के खेत समुद्र तल से ४,००० मीटर १३ हजार फीट में ऊपर) पर पाये जाते हैं। जैसे १३१४ हजार फीट पर तिब्बत में भी जा और छोटी भट्टर की खेती होती है; लेकिन वर्तमान यहाँ की खेती में उतना ही अन्तर है, जितना कि पुरातनिक खेती और प्राचीन दग की खेती में।

प्रातनिक खोजों से मालूम हुआ है, कि पेशो में पामीर के दिन की गर्मी से जो चीनी पैदा होती है, वह गर्म भातों के कारण स्टार्च में परिवर्तित होने के लिए समय नहीं पाली और इस तरह फसल में बर्फानी ठंडक के प्रातिरोध करने की शक्ति को नहीं बढ़ाती। अब इस दुनिया की छत पर गूली, आलू, बन्दगोभी और जो पैदा किये जाते हैं। यहाँ के राज्यों से लाभ उठाकर अब अलताई आदि के उच्च पर्वत-प्रयोग पर खेती शुरू की गई है। सोवियत इस पर्वत (पामीर) के बारे में यह कहना अब आश्चर्य की बात नहीं है, कि नए प्रातनिक तंग के मुकुल, अमपाल और गिनेमा खुले हैं। यहाँ नहीं अब तो एक छोटे से दूसरे छोटे तक पामीर में सड़क पर मोटरें दौड़ रही हैं। अफगानिस्तान की सीमा पर पंज नदी (बलू की बड़ी पार) के पार सोवियत बंदगोभी का नगर खोरोग है। यहाँ से मोटर की एक पक्की सड़क पूर्वी पामीर में बढ़ते चीनी तुर्किस्तान की सीमा के पास होने सात नहीं बड़ी जोतों को लाधली फर्गाना-उपत्यका में ओश नगर के रेलवे स्टेशन पर पहुँचती है। खोरोग अब एक नया नगर है। इसी के पास पामीर का पदला पन-बिजली स्टेशन है, जिसमें नगर की मइकें और घर प्रकाशित होते हैं। नगर समुद्र-तल से २,१०० मीटर (७००० हजार फीट) ऊपर बना हुआ है। वर्तमान से खालिनाबाद

सोवियत् मध्य-एशिया

को हर रोज मुसाफिर-विमान आने-जाते रहने हैं। किला आगर, राशकला, मुर्गान आदि कितनी ही वस्तियाँ तेजी से बढ़ रही हैं। जारकुल, कराकुल, रङ्कुल, कराकुम के विशाल भील अब मानसरोवर की तरह गन्धर्व-लोक की चीज नहीं हैं। पामीर में अब ज्ञान का प्रकाश फैला है। समानार-पथ, पुस्तकें और रेडियो वहाँ के लिए मामूली चीजें हो गई हैं। पामीर के गर्म में दुनिया की सबसे बड़ी हिमानी (ग्लेशियर) फेदनेको समुद्र-तल से ४,३०० मीटर ऊपर है। यहाँ जल-व्युत्पन्न-सम्बन्धी एक स्थायी प्रयोगशाला बनाई गई है, जहाँ साइन्स-सम्बन्धी अनुसन्धान होता रहता है।

जैकड़ों वर्षों से किरगिज लोग पामीर में पशुचारण किया करने थे और अब भी उनका पशुचारण वन्द नहीं हुआ है। किन्तु आज वह प्रवृत्ति के हाथ की कठपुतली नहीं है। वे पशु कलशोजों में संगठित हुए हैं। पशुओं की संख्या और जाति को बेहतर बनाने के लिए नवीनतम वैज्ञानिक प्रक्रियाएँ काम में लाई जा रही हैं। चरवाहों के तम्बू अब वे गन्दे और शरीर पागल नहीं हैं। अब उनमें लक्ष्मी-सरस्वती का निवास है। उनके चतुर्-किरते तम्बू वाले गाँवों में लड़के-लड़कियों के स्कूल हैं, पशुओं-मनुष्यों के चिकित्सालय हैं, खर लेने-देने के लिए रेडियो हैं, विमान उनकी डाक पहुँचाते हैं और पशुओं तथा मनुष्यों के लिए चारों ओर अब के बिना तकलीफ पाने की कोई सम्भावना नहीं है; बल्कि ओश खरोग की मोटरवाली मछल एक ऐसी ही संकट के वक्त बनी थी, जब कि चीजों का अभाव हो गया था। हजारों आदमी भर्षान, पावड़ा और डिनमाइट लेकर ओश से थक चले थे, तथा बड़ी तेजी से काम करके उन्होंने दुनिया की सबसे अधिक ऊँचाई पर जानेवाली इस मोटर-सड़क को तैयार किया था। पामीर-विजय सोवियत् की सबसे बड़ी विजयों में है, इसमें कोई सन्देह नहीं। हमारे यहाँ भी कश्मीर लद्दाख में इसी तरह के स्थान हैं। देखें हम कब उन पर विजय पाते हैं ?

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

६. उद्योग-प्रवर्धन

१९३६ में ताजिकिस्तान में १५७ नवीन औद्योगिक उपकरणों, १५ करोड़ में मालूम होगा, कि नई कच्चे कल कारखानों रहे होंगे। डॉ. मोन्तान (लेनिनावाद) में सभी पूँजीपतियों ने कुछ कारखानों जस्तु खोले थे और फर्मों की तरह तथा की दस्तकारी वर्गों भी कुछ चल रही थी। सोवियत काल में जो औद्योगिक उद्योगों हुई है, उनसे उसकी तुलना क्या? पिट्रुले युद्ध-काल में तो नई कल-कारखानों और तेली से बढ़े। लेनिनावाद और स्तालिनावाद में नये नये कारखानों खुले हैं। आज ताजिकिस्तान उद्योग-प्रधान देश बन गया है। नया रेशमी शूनी कपड़े की बड़ी बड़ी मिलें हैं। चमड़े के जूतों के कारखानों हैं। जिन्नाला, मेल, मेन्ना, तरकारी और मार्ग की 'कितनी बड़ी बड़ी फेक्ट्रिया हैं। कोयला, तेल, सोना, चाँदी, खलोड धातु, दुर्लभ धातु, गृह-निर्माण सामग्री सभी बड़े परिमाण में तैयार होती हैं। यही तब है कि मद्रको ने विदेशी ताजिकिस्तान में जगह-जगह रॉडर-मार्केट देनी जाती हैं। नई पंच-वर्षिक योजना को देखने में मालूम होगा, कि १९४० की अपेक्षा १९५० में प्रजातन्त्र की औद्योगिक उपज ५६ प्रतिशत अधिक बढ़ जायेगी और धातु-कपड़ा तथा आहार के बहुत से नये कारखानों खुल जायेंगे।

७. नवीन पंचवर्षिक योजना

नई पंचवर्षिक योजना में ताजिकिस्तान के लिए निम्न प्रोग्राम लिखलाई पड़ता है ताजिक सोवियत समाजवादी रिपब्लिक—ताजिक सरकार की औद्योगिक उपज के मुख्य अंशों की योजना १९५० तक निम्न तौर पर पूर्ण होगी :

कोयला (टन)	४,४०,०००
पेट्रोल (टन)	६०,०००
बिजली (हजार किलोवाट)	१,८०,०००
मीमेंट (टन)	१५,०००

सावियत् मध्य-एसिया

सूती कपड़ा (मीटर)	१,७८,००,०००
रेशमी कपड़ा (")	५१,००,०००
मोजा (जोड़ा)	४१,४०,०००
जूता (")	१२,७०,०००
खाद्य-तेल (टन)	१०,०००
मांस (")	८,३०००

ताजिक ससर में १९४६-५० में १ अरब २० करोड़ रूबल की पूँजी लगाई जायेगी—जिसमें प्रजातन्त्र के अधीनस्थ कामों में ३१ करोड़ ८० लाख रूबल लगेगे ।

२८ हजार किलोवात के त्रिजली पावर-स्टेशन, जिसमें २४ हजार किलोवात के पन-त्रिजली-स्टेशन बनाकर चालू किये जायेंगे । स्तालिनवाद्य सूती कपड़ा-मिल की क्षमता को १८,५०० ताकतों तक बढ़ाई जायेगी । मशीन मरम्मत-कारखाने और दो दो मकखन मलाई कारखानों को बनाकर चालू किया जायेगा । एक तानी का कारखाना पूरा किया जायेगा । एक सीमा-रॉंगा खान में काम शुरू किया जायेगा ।

प्रजातन्त्र के अधीनस्थ उद्योगों में १ लाख टन की क्षमतावाली एक कोयला-खान बनाकर चालू की जायेगी, और छोटी रेलवे लाइन जिदीन कोयला-क्षेत्र के लिए बनाई जायेगी । १२ हजार तकिए और एक मित्र की-काच-कारखाना चालू किया जायेगा ।

प्रजातन्त्र के अधीनस्थ कारखानों से १९५० में ४५ करोड़ रूबल की औद्योगिक उपज होगी, जिसमें स्थानीय अधिकार और औद्योगिक सन्धोग-समितियों के कारखानों की उपज ८ करोड़ ३० लाख रूबल होगी । रूबले में ही उपज काफी बढ़ाई जायेगी ।

१९४६-५० में रॉंगा और तुङ्स्तेन, ट्रायोक्साइट के औद्योगिक

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

खातां को काम करने के लिए तैयार किया जायगा। कोयला, तुङ्गस्तेन, सुग्मा और पारा की नई निधियों के लिये बड़े पैमाने पर सर्वे और भू-अनुसन्धान किया जायगा।

ताजिक सगर में १९५० में ६ लाख ३५ हजार हेक्टर में फसल होगी, जिनमें कल-खोज के ८,६६,००० हेक्टर होंगे; अनाज की फसल ६,३३,००० हेक्टर, जिनमें कल-खोज के ६,१५,००० हेक्टर; औद्योगिक फसल के १,८१,००० हेक्टर जिनमें कल-खोज के १,७३,००० हेक्टर होंगे; तरबूजा, आलू और दूसरी तरकारियाँ २६,००० हेक्टर, जिनमें कल-खोज के २०,००० हेक्टर; घास-चागा की फसल ६२,००० हेक्टर, जिसमें कल-खोज के ८५,००० हेक्टर होंगे; कपास की फसल १,०७,००० हेक्टर निश्चित है, और लम्बे रेशे-वाली कपास के पैदा करने की पूरी कोशिश की जायगी।

बख्श-उपत्यका की नहर पूरी कर दी जायगी। हिलार-उपत्यका की नहर और कनीवदाम इलाके की पानी निकालने की नहरों का पुनर्निर्माण पूरा हो जायगा। ५ सालों के भीतर १७,८०० हेक्टर सिंचाईवाली जमीन बढ़ाई जायगी।

१९५० के अन्त में पशुओं की संख्या निम्न प्रकार होगी : घोड़े १,७७,०००, जिनमें कल-खोज के १,३०,०००; तोर ७,१०,००० जिनमें कल-खोज के २,८०,०००; और भेड़-बकरियाँ ३६,३०,०००, जिनमें कल-खोज की २०,००,०००।

ताजिक सगर के शहरों के राज्य-स्वामिक मकानों की योजना से १९४६—५० में २,६१,००० वर्गमीटर फर्श के वास्तुस्थान तैयार होंगे, जिनमें ३२,०० वर्गमीटर स्थानीय सोवियतों द्वारा बनेंगे; लेनिनावाद और खोरोग में जल-कल की तैयारी होगी और स्तालिनावाद में ड्रौली-बस चालू होगी।

सांस्कृतिक विकास और स्वास्थ्य-रक्षा के क्षेत्र में मुख्य करणीय हैं :

सोवियत् मध्य-एशिया

१९४६५० तक स्कूलों की संख्या ३,१२३; विद्यार्थियों की संख्या ३,०१,००० पहुँच गी। ग्रामपालों में ७,३०० बागाइयाँ रहेंगी।

८. शिक्षा

क्रान्ति से पहले ०.५% आदमी ताजिकिस्तान में लिख-पढ़ सकते थे। स्त्रियों में तो शिक्षा का नाम भी नहीं था और बड़ी बात पूर्वोक्त ताजिकिस्तान के सभी नर-नारियों की थी। सोवियत्-सरकार का शिक्षा की ओर मनसे अधिक ध्यान गया। १९३६ में १५ लाख की आबादी के लिये ४ हजार प्रारम्भिक और १०० से ऊपर हाईस्कूल थे। स्तालिनावाद में सुनिश्चिती और लेनिनावाद तथा स्तालिनावाद में ७ कालेज हैं। इनके अतिरिक्त २० टेक्निकल स्कूल हैं। १९३६ में द्वाइ लाख से ऊपर लड़के स्कूल में पढ़ रहे थे, अर्थात् हर ६ आदमी में १ आदमी स्कूल में था। उगी साल की जन-गणना से मालूम हुआ, कि ७२ प्रतिशत नर-नारी शिक्षित हैं। ताजिकिस्तान में ७५ समाचार-पत्र निकलते हैं, जिनमें अधिकांश ताजिक भाषा में और कुछ वहाँ बसनेवाले किरगिजों और उज्बेकों की भाषा में भी निकलते हैं। स्तालिनावाद, लेनिनावाद पत्रों के केन्द्र हैं। वैसे प्रजातन्त्र से बाहर समरकन्द और बुखारा में रहनेवाले ताजिकों के भी अपनी भाषा में अखबार हैं। ७ साल की मातृभाषा में अनिवार्य शिक्षा ने इतने कम समय में शिक्षा में यह क्रान्ति उपस्थित की। ताजिक भाषा ने सदसदीन जैसी जैसा उपन्यासकार पैदा किया, जिसकी पुस्तकें सोवियत् और बाहर की भाषाओं में भी अनूदिन हुई हैं। यहाँ कितने ही अच्छे कवि और नाटककार भी पैदा हुए हैं। मौलिक-ग्रन्थों के अतिरिक्त विश्वसाहित्य की बहुत-सी महत्वपूर्ण कृतियाँ ताजिक भाषा में अनुवादित हो चुकी हैं। अब ताजिक फारसी में पुरिकन, लेर्मन्तोफ और तात्स्त्राय की पुस्तकें ही आप नहीं पढ़ सकते हैं, बल्कि यहाँ शेक्सपियर, फ्लाउबेर्ट और विक्रम ब्यूगो के ग्रन्थों के भी सुन्दर अनुवाद मिलेंगे। ताजिक भाषा में अब तक ४ करोड़ २० लाख ग्रन्थ प्रतियाँ छपी जा चुकी हैं।

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

तैसे तो मध्य-एशिया के सारे प्रजातंत्र अपने सफल प्रयोग से हमें बहुत सी शिक्षा दे सकते हैं, लेकिन उनमें हमारा सबसे नजदीक का पड़ोसी आर भाषा तथा जाति में हमारे अतिसमीप ताजिकिस्तान बहुत बातों में हमारा पथ प्रदर्शन कर सकता है। कार्गिल की सारी समस्याओं का हल वहाँ पत्थरों से माँजद है। सोवियत भाषाओं में जिस भाषा को हम सबसे आसानी से समझ सकते हैं, आर जिसके जानकार अब भी हमारे देश में लातों मोज़द हैं, वह ताजिक भाषा है। वह फारसी की स्थानीय भाषा रहते हुए, भी आज साहित्यिक भाषा के पद पर पहुँची है। उसके “ताजिकिस्तान सुखे” जैसे दैनिक आर “शार्क सुखे” (लाल प्राची) जैसे मासिकपत्र हमें बहुत सी ज्ञातव्य बातें बतला सकते हैं, चाँदे व भारत में सुलभ हों। वहाँ के स्कूलों की पाठ्य पुस्तकें आर पाठ्यसामग्री से भी हम कितनी ही चीज़ें जान सकते हैं।

ताजिकिस्तान में सोवियत-साइन्स अकडमी से सम्बद्ध कई अनुसन्धान प्रतिष्ठान काम कर रहे हैं।

१९४६ की ५ मई को किला खुश के इलाक़े में एक बड़ा उल्का पापाण गिरा था। पता ही निर्जग इलाक़े में उस पापाण को ढूँढ़ निकालना आसान काम नहीं है। इस उल्का को पंज उपत्यका आर ख़वर्ग नदी की कई जगहों से देखा गया था। उल्का इतना जोर से जल रहा था, कि रोशनी देखनेवालों को दिन-सा गालूम होता था। ४० किलोमीटर व्यास के घेरे में उसकी कड़क सुनाई दी थी। अभियान के अंतागुमार उल्का-खसड किला-खम्ब से १५.१८ किलोमीटर उत्तर-पश्चिम ग्राभ गाँव के पहाड़ में गिरा है। पहली बार की अग्रफलता के बाद भी फिर दूसरा अभियान उस पत्थर को खोजने के लिए गया। सोवियत में उल्का पापाणों का एक बहुत बड़ा श्रुजियम मास्को में है। वहाँ हमारा उल्का पापाण रक्ते हुए है आर कुछ तो मनसे भी अधिक भारी है। उल्का पापाणों पर मैंने एक सोवियत फिल्म देखा था। वह क्राफ़ी दिलचस्प आर ज्ञान वर्द्धक था। सिवेरिया में एक बड़े उल्का के गिरने से कैसे

राविवयत् मध्य एशिया

मेकडो मील जंगल में आग लग गई, इसका बहुत अच्छा प्रदर्शन किया गया था। उससे यह भी दिखलाया गया था, कि कैसे एक उल्टा पापाग (उल्टा अमवद = कुल पापाग) मुसलमानों के कंधा में देखा ही नहीं पड़ा जाता है और हर एक मुसलमान हाजी उसे मगाना का दावना हाथ समझकर चूमना धार्मिक कृत्य समझता है।

६. सदरुद्दीन ऐनी—

ताजिकिस्तान का सबसे बड़ा कवि लाहूती है, लेकिन उसका जन्मस्थान ताजिकिस्तान नहीं, ईरान है। वैसे २५ सालों में ताजिकिस्तान को उससे अपना देश बना लिया है और ताजेक उसे अपने से भिन्न नहीं समझते हैं। लाहूती का मोवियत् में बहुत सम्मान है, और उसके कविता संग्रहों के कई खण्ड और कई संस्करण निकल चुके हैं। लेकिन सबसे बड़ा ताजिक साहित्यकार पहले पर आपको ऐनी का नाम ही उत्तर में मिलेगा। ऐनी के “दायूदा”, “गुलागान”, “अदीना”, “अतीम”, “मर्ग मूदनोर” आदि उपनाम बहुत जनप्रिय ही नहीं हैं, बल्कि उन्होंने ताजिकिस्तान की नयी पीढ़ी के निर्माण में बहुत काम किया है। ऐनी निर्फ कलमवीर ही नहीं, बल्कि कर्मवीर ही रहा है, उसका परिवार शहीदों का परिवार है। उसके दो भाई स्वतंत्रता देरी की बलि चढ़ाए और वह स्वयं भी ७५ कोड़े खाकर मरणासन्न जेल में पड़ा था, ता कि बोलशेविकों ने पहुँचकर उसे बाहर निकाला। अब भी उसके चदन पर कोड़े के वे दाग अमिट बने हैं और अमीर बुलारा की नृशंसता का परिचय दे रहे हैं।

ऐनी का जन्म बुखारा के शिजूदवान तहसील (रायन्) के साकतारी गाँव में एक गरीब किसान के घर में हुआ। ऐनी ने मेरे कहने पर अपने जीवन की घटनाओं की एक तालिका लिख भेजी, जिसे मैं यहाँ उद्धृत करता हूँ :

“मैं १८७८ में बुखारा जिले के शिजूदवान तहसील के साकतारी गाँव



५६. भवान् उपन्यासकार सदसदीन ऐज़ी

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

में एक गरीब किसान के घर पैदा हुआ। १२ साल की आयु में यतीम हो गया। बड़ा भाई (दाजी मिराजुद्दीन खोजा) बुखारा में पढ़ रहा था। उसने मुझे अपने साथ कर लिया। मैं वहाँ रोटी के लिए काम करते पढ़ता रहा। मदरसा आलिमजान में एक साल चौकीदार का भी काम किया। १९०५ में अध्यापकी करते मरुतों के लिए पाठ्यपुस्तकें लिखता रहा। १९१५-१६ में एक साल किजिलतणा के काम से कारखाने के कटाई के आफिस में काम किया।

१९१६ में धुम्बाग के एक मदर्से में मुदर्सि (प्रोफेसर) नियुक्त हुआ। १९१७ के राष्ट्रीय आन्दोलन या फरवरी क्रान्ति में अमीर के विरुद्ध भाग लिया। १६ अप्रैल को गिरफ्तार कर मुझे ७५ कोड़े मारे गये और आचखाना नामक जेल में डाल दिया गया। रूसी क्रान्तिकारी सेना ने मुझे जेल से निकाल कर कमान के अस्पताल में रख दिया, जहाँ ५२ दिन रहकर स्वस्थ हुआ। १७ जून (१९१७) को समरकन्द आया। तब से आज तक समरकन्द नगर में निवासस्थान है।

मार्च १९१८ में फौलीसोक के सैनिक आक्रमण के समय मेरे छोटे भाई को—जो कि मुदर्सि था—पकड़वाकर अमीर ने मरवा दिया। १९१८ में गोर्गियत के हाईस्कूल में पढ़ाने लगा, साथ ही १९१९—२१ तक समरकन्द के दैनिक और मासिक-पत्रों में साहित्यिक सम्पादक का भी काम करता रहा। बुखारा की क्रान्ति में भाग लिया और अमीर के विरुद्ध जनता को भड़काया। १९२२ में मेरे बड़े भाई (मिराजुद्दीन) को साकतारी गाँव में असमांशियों (मजदूरी डाकुओं) ने मार डाला। १९२१ के अन्त से १९२३ तक गोर्गियत जन प्रजासंघ बुखारा के वकील (गवर्नर) के नायब के तौर पर समरकन्द में काम करता रहा।

१९२३ के अन्त से १९२५ तक समरकन्द में सरकारी व्यापार का कार्यरत रहा। फिर १९२६-३३ तक तिमिज़ में साहित्यिक और अनुसंधानिक

सोवियत मध्य एशिया

टाइरेक्टर का काम करता रहा। सितम्बर १९३३ में ताजिक सरकार ने मुझे पेशाना देकर काम से छुड़ी दे दी, जिसमें एक मैं भर पुर रहाना स्वतंत्रता पूर्वक अपना साहित्य और अगुसन्धान सम्बन्धी काम कर सकूँ।

१९३५ से मैं उज्बेकिस्तान के ऊँचे शिक्षाणालयों के उच्च सरकारी युनिवर्सिटी, समरकन्द ट्रेनिंग कॉलेज, ताशकन्द ट्रेनिंग कॉलेज, ताशकन्द ला मालज, मध्य-एशिया युनिवर्सिटी (ताशकन्द) के एम. ए., डॉक्टर उम्मादनाज और डॉक्टर की परीक्षाओं का परीक्षक और मन्वाहकान होता हूँ। इस वक्त मध्य एशिया युनिवर्सिटी के डॉक्टर निवासी 'इराफिम मोर्गिनोफ', उज्बेक युनिवर्सिटी के डॉक्टर निवासी 'वाहिद अब्दुल्ला', जर्मन समर्थितवादी के निवासी 'भिर्जाजवा' तथा ताशकन्द ट्रेनिंग कॉलेज के एम. ए. निवासी 'मरदन शरीफजवा' और मरदान अगुसन्धानोफ मेरी देखरेख में अपने निबन्धों के बारे में अनुसन्धान कर रहे हैं।

१९२३ में ताजिक मोर्गिनोफ समाजवादी प्रजातन्त्र का लेनीन समर्थित का मेरे सम्बर चुना गया। १९२६ ई. तक मैं उसका सेक्रेटरी रहा। १९३१ में ताजिक सरकार ने मुझे 'लाल श्रम-राज' का पदक प्रदान किया। १९३५ में ताजिक सरकार ने एक मोटर और एक नौका का प्रदान किया। इसी समय उज्बेक सरकार ने सनद और शौचो दिया।

१९२३ में अश्विल सोवियत-लेनिक संघ का मेरा चुनाव गया। १९३४-४४ तक अश्विल सोवियत-लेनिक संघ के प्रधान मन्त्री (परीक्षा-पत्र) और ताजिकिस्तान तथा उज्बेकिस्तान के लेनिक संघों की कार्य समितियों का भी सेक्रेटरी रहा। अश्विल १९४१ में सोवियत सरकार ने 'लेनिन-राज' प्रदान किया। १९४३ में उज्बेक साइंस अकैडमी का माननीय सदस्य निर्वाचित हुआ। (सुद्ध समर्थित के बाद) 'दिमिद के काम के लिए' पदक मिला। १९४६ में स्तालिन-नायाद की तरफ से सोवियत पालिगामेंट का सेक्रेटरी चुना गया। १९४७ को 'ताजिकिस्तान मोर्गिनोफ समाजवादी प्रजातन्त्र का समर्थित' साइन्सी

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

नेता" की उपाधि मिली। अक्टूबर १९४६ में उज्बेक युनिवर्सिटी (समरकन्द) की साहित्य-फैकल्टी का डीन (अध्यक्ष) बनाया गया।

(समरकन्द) २३ अप्रैल, १९४७

‘ऐनी’

इस संक्षिप्त पत्र से ऐनी के जीवन के बारे में कितनी ही बातें मालूम हो जाती हैं, ऐनी ने लड़कपन में बहुत कष्ट का जीवन पाया था। उस समय स्कूलों के नाम पर मसजिदों में मकतब हुआ करते थे, जहाँ लड़के पढ़ते कम और मुला के डंडे ज्यादा खाते थे। ऐनी ने कपने मकतब के बारे में एक छोटी पुस्तक लिखी है, जिसमें एक जगह बताया गया है। “६ साल की उम्र में भा-बाग मुझे मसजिद के मदरसे में ले गये। मदरसा का मकान केवल ६.६ वर्गगज का था, जिसे लकड़ी के कठघरों से ६ भागों में बाँट दिया गया था। विद्यार्थी इन्हीं ६ कठघरों में दोरों की तरह बैठते थे। मुला का डंडा सदा भिन्न पर तैयार रहता था। विद्यार्थी बिना समझे बूझे कुरान की आयतों को जोर से पढ़ाया करते थे। मैंने अपने जीवन में दो स्वतंत्रताओं का अनुभव किया है, जिनमें एक को ४२ साल की उम्र में, जब कि ७५ कोड़े खाकर जेल में पड़े मुझे छोड़ा गया, और दूसरी उससे ३६ साल और पहले ६ साल की आयु में, जब कि मुझे मकतब न जाने की आशा मिल गई। मैं नहीं कह सकता, दोनों में किसको मैंने अधिक पसन्द किया।”

१२ साल की उम्र में ऐनी माई के साथ बुखारा चले आए। बुखारा सातवीं सदी से ही इस्लामी-दुनिया का एक बहुत बड़ा शिक्षा-केन्द्र बना चला आया था, जब कि बनारस को यह सौभाग्य चार सदी बाद मिला। इस्लामी-विद्या के लिए वह बनारस था। अमीर की राजधानी और सरदारों तथा धनियों के निवास-स्थान होने से वहाँ एक ओर विलास में पानी की तरह पैसा बहाया जाता था, तो दूसरी तरफ भारी संख्या में लोग असह्य दरिद्रता भोग रहे थे; एक ओर सैकड़ों वर्ष से स्थापित बड़े बड़े मदरसों में प्राचीन-विद्या के कितने ही

सोवियत मध्य-एशिया

धुरधुर विद्वान् रहते थे, तो दूसरी ओर भार अज्ञानान्धकार छाया हुआ था। कुछ नोजवानो में टर्की के नोजवान तुर्की की हवा लगी थी, और गढ़ अमीर की निरंकुशता को हटाने की बात सोचने लगे; लेकिन बुल्गारिया में एक निरंकुशता के नीचे दबकर कगह नहीं रहा था, बल्कि उसके ऊपर सबसे बड़ी निरंकुशता जागशाही की छाया फैली भी हुई थी। टर्की की देखा देखी बुल्गार में भी "जदीद" (नवीन) आन्दोलन भीतर ही भीतर शुरू हुआ। ऐनी और उसके भाई आन्दोलन के संस्थापकों में से थे, इन्हीं के कारण दो भाइयों को बलि चढ़ना पड़ा। असमाप्ति ऐनी का तो कल्ल नहीं बिगाड़ सकते थे, क्योंकि वह समरकन्द में सोवियत इलाके में रहते थे। उनके बड़े भाई को जब गान्तागी गाँव में असमाप्ति ने मारा, तो चाहते थे कि उनके बाल बच्चों का भी सफाया कर दें, लेकिन साकतारी के खोजा (सैयद) लोगों का धार्मिक दृष्टि में बहुत सम्मान था। उनके तानाशान के बुजुर्गों की भावधियाँ नहीं पूरी होती थीं। जब गाँव के खोजा लोगों को मालूम हुआ, तो वे असमाप्ति के पास गये और कहा : पहले उसे मार दो, फिर इन नवों और स्त्रियों का सफाया करना। असमाप्ति की इनकी हजाल न हुई, इसलिए तानाशान गाल बाल बच गया।

ऐनी ग्रंथ ही लिखते नहीं रहे हैं, बल्कि पंचवार्षिक योजनाओं के समय जगह जगह घूमाकर वहाँ होते निर्माण के सम्बन्ध में पत्रों में लेख लिखते रहे, जिनमें वज्र-उत्पत्ति की नहर और बिजली के कारखाने भी सम्मिलित हैं। ताजिक नोजवानों की दूसरी पीढ़ी के निर्माण में ऐनी का खास हाथ है। लेखक और कवि अपनी कृतियों के हस्तलेखों को उनके पास भेजते हैं और उन्हें परामर्श देते हैं। १९४७ के चुनाव में ऐनी ताजिक पार्लियामेंट के मेम्बर चुने गये।

ऐनी के उपन्यास 'दाखुन्दा' (जिसका मेरा किया हिन्दी अनुवाद छापा जा रहा है) के बारे में लिखते हुए, दयाकोप्र ने कहा है :

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

‘गदरूदीन ऐनी का उपन्यास ‘दाखुन्दा’ अमीर के जमाने के पूर्वी बुखारा (ताजिकिस्तान) के जीवन पर पहला सबसे बड़ा ग्रन्थ है। हमने ऐनी को पहले पहल उपन्यासकार के तौर पर ‘आदीना’ में देखा, लेकिन ‘दाखुन्दा’ दूसरी चीज है। दाखुन्दा साहित्यकला की एक बहुमूल्य कृति ही नहीं है, बल्कि उसका महत्त्व इस बात में है, कि इसमें बुखारा और ताजिकिस्तान की सबसे महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं और वर्गयुद्ध का चित्र खींचा गया है। दाखुन्दा में वर्णित घटनाएँ सदा अपना राजनीतिक महत्त्व रखेंगी।’

इस उपन्यास का लेखक जदीद-आन्दोलन का एक नामी व्यक्ति और बुखारा के क्रान्तिकारी आन्दोलन में शुरू से ही काम करनेवाला रहा है। इसलिए बुखारा क्रान्ति की घटनाओं का विवरण उसके मुँह से सुनने उनकी कलम से पढ़ना एक लाभ महत्त्व रखता है।

ऐनी यद्यपि उन व्यक्तियों में से है, जिन्होंने बुखारा में जदीद-आन्दोलन की नींव डाली; लेकिन वह जदीदों और उनके आदर्शों का रंगीन चित्र नहीं खींचता, बल्कि जदीदों के असली चित्र को धिक्कुल तटस्थता के साथ घटनाओं के आधार पर पाठकों के सामने रखता है। ऐनी ने दाखुन्दा में कलापूर्ण किन्तु सीधी सादी भाषा में बतलाया है, कि जदीद मध्यम-वर्ग के सुधारक-समुदाय के प्रतिनिधि थे कष्टों से पीड़ित साधारण जनता से उनका कोई संबंध न था और न वे उनके हकों की हिमायत करते थे। दाखुन्दा में पूर्वी बुखारा (ताजिकिस्तान) में बख्साचियों का पैदा होना, अनवर पाशा का आकर उनमें मिल जाना, तथा जदीदों का अनवर तथा बख्साचियों से सम्बन्ध बड़े विस्तार के साथ बतलाया गया है। इसलिए दाखुन्दा को सिर्फ एक साहित्यिक कला की कृति नहीं समझना चाहिये, बल्कि मध्य-एशिया की एक बहुत महत्त्वपूर्ण क्रान्ति के इतिहास की ऐतिहासिक कृति के तौर पर देखना चाहिए।’

१६ नवम्बर १९३५ को स्तालिनाबाद और दूसरी जगहों में ऐनी के

सोवियन् मध्य-एशिया

लेखक जीवन की तीससाला ज़बली गनाई गई। उसमें नार्तिक मन्त्रार के एक मन्त्री ने भाषण देते हुए कहा :

‘सामन्तशाही प्राची में रुढ़की, फिरदौगी, गादी, उमर सैयाम, हाफिज जैसे कितने ही महान् विचारक और साहित्यकार पैदा हुए। लेकिन, यदि वे फौसी पर चढ़ने से बच पाये, तो भी हमेंशा उन्हें कष्ट दिया जाता रहा या वह देश-निर्वासित होकर रहे। विश्व-कवि और दार्शनिक नासिर खुशरो की जीवन घटना है। एक दिन वह नेशापुर नगर में पहुँचे। दर से पैदल चलकर आये थे, इसलिये जूते फट गये थे। उन्होंने उन्हें भीने के लिए मोची को दे दिया। इसी समय शहर में हाँ-दल्ला मचा। मोची अपने दरिवाशों के साथ उस तरफ भागा। घंटा भर बाद उक्त-वर्जित अपने बदर-आगरक के साथ लौट आया। ‘वहाँ क्या बात हुई?’ - नासिर खुशरो ने पूछा। मोची ने जवाब दिया—‘एक अधमी, अनीश्वरवादी आदमी ज़िगका नाम भी लेने से पाप होता है’ का शिष्य हमारे नगर में आया है।’ कवि ने आश्चर्यपूर्वक पूछा—‘जैसे भी हो, उसका नाम बताओ।’ मोची ने जवाब दिया ‘उस पापी का नाम नासिर खुशरो है, अभी भर्म-युद्ध भोषित हुआ और उसके शिष्य की मोटियों मोटियाँ उड़ा दी गईं। मैं जरा दूर से पहुँचा और गिरफ्त अपने बदरावरक को उसको खून में तर कर पाया। इसमें भी पुण्य है, मगर उतना नहीं। ‘बहुत ठीक’ कहते कवि ने उत्तर दिया, किन्तु इस घटना को सुनकर उसका दिल काँप रहा था। वह सोचने लगा, यदि मेरे शिष्य के साथ ऐसा कर सकते हैं, तो जान पाने पर मेरी क्या गलत जानाएँगे। वह एक-एक अपनी जगह से उठ निह्लाकर बोला ‘नहीं, मैं इस नगर में नहीं रह सकूँगा, जहाँ ऐसे पतित के शिष्य रहते हैं’ और जूते को बिना बिण नगर से लगे पाँव तला गया। यह था सामन्तशाही प्राची में महान् कलाकारों के साथ बर्ताव।’

“आदीना” (देसी का प्रथम उपन्यास) नाटिकी साहित्य का यदि

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

पहला उपन्यास है, तो सदरुद्दीन का दूसरा उपन्यास 'दाबु'दा' निश्चय सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ है। ऐनी का नया उपन्यास 'गुलामान' इतिहास के एक भाग का बहु-ही ज्ञानपूर्ण चित्रण है, और वह शुरू से लेकर प्रजातंत्र के कल-खोजों की स्थापना और नये जीवन के निर्माण तक पाठकों को ले जाता है।... ऐनी की क्या कुछ विशेषता है, ऐनी किस तरह का श्रेष्ठ लेखक हैं? सबसे पहले और बड़ा काम ऐनी का है लम्बे ऐतिहासिक काल में भीतर आ घुसे अरबी के शब्दों से ताजिक भाषा को शुद्ध करना। इसीलिए सर्वसाधारण के लिए समझने में सरल उनकी पुस्तकों से जनता ने भारी संख्या में लाभ उठाया। ..

“ताजिक सोवियत समाजवादी प्रजातंत्र की केंद्रीय कार्यसमिति के स्थायी सदस्य के तौर पर ऐनी ने हमारे प्रजातंत्र की संस्कृति के निर्माण और स्कूलों की समस्या को हल करने में भारी काम किया है। .. हमारे माननीय शुरु सदरुद्दीन ऐनी अधिक वर्षों तक हम में रहे और शत्रुओं को भयभीत कर हमारी समाजवादी जन-भूमि की भलाई के काम में दक्षचित्त रहे”

ऐनी की जीवनी को देखने से मालूम हो रहा है, कि सोवियत शासन में लेखकों और कलाकारों के लिए कितना ऊँचा स्थान है।

१०. जातियों का मेल

मारा मध्य-एशिया मुसलमान हो गया, इसका मतलब यह नहीं हुआ कि धर्मों की फ़रक़ा वहाँ से मिट गई। आखिर मध्य-एशिया में भाषाओं और संस्कृति के कारण भिन्न-भिन्न कई जातियाँ थीं, और कितने ही इस्लामिक संप्रदाय भी थे। ताजिक उजबेक को अभिमानी और असंस्कृत कहता, उजबेक ताजिक को दबू या पहाड़ी लंड कहता। यही हालत सम्यता में और पिछड़े किरगिजों और तुर्कमानों की होती। लेकिन आज जातियों का वह वैमनस्य या विद्वेष अतीत की बात हो गई जितने क्षेत्र में एक जाति का बहुमत है, उसे उस

सोवियत मध्य-एशिया

प्रजातंत्र में डाल दिया गया। समरकंद ताजिकिस्तान की सीमा से बहुत दूर नहीं है और उसका संबंध ताजिकों (सोव्दों) के साथ इतिहास के आरंभ से रहा है। आज भी समरकंद नगर में ताजिक भाषा भाषियों का बहुमत है। लेकिन आस-पास के इलाके में उजबेक बहुसंख्या में रहते हैं। इसलिए ताजिकों ने समरकंद पर लोभ की दृष्टि नहीं डाली, और वह उजबेक-प्रजातंत्र का अंग बना। इसी तरह लेनिनाबाद (खोजंद) के इलाके के थोड़े से भाग में ताजिक बहुमत है, बाकी विस्तृत पगाना प्रदेश उजबेकों का है। लेकिन उजबेकों ने उस पर लोभ की दृष्टि नहीं डाली, और वह इलाका ताजिकिस्तान-प्रजातंत्र की उत्तरी शिखा है। जो जातियाँ एक दूसरे के प्रजातंत्र में रह गई हैं, उनके साथ कोई भेद भाव नहीं है, और उन्हें उनकी भाषा में शिक्षा दी जाती है। समरकंद उजबेकिस्तान में है, किंतु वहाँ के ताजिक अपने अपनी भाषा में शिक्षा प्राप्त करते हैं। ऐसी ताजिक हैं, किन्तु उनके गगान के लिये ताजिक और उजबेक दोनों प्रजातंत्रों में होना जरूरी रहती है। यह भाई-भाग वहाँ की साधारण जनता में भी देखा जाता है।

उस दिन उत्तरी ताजिकिस्तान के कनीबादाम नगर में एक जन महोत्सव था। कनीबादाम औद्योगिक नगर है और उसकी दीक्षा किताबी धनी है, वह इसी में मालूम होगा, कि वहाँ नगर में अधिक कला-गोष्ठि दंगलवापसि हैं। उत्सव में उजबेक, तुर्कमान, किरगिज, कजाक और ताजिक सभी लोग शामिल थे। जनमहोत्सव या मेला हो, उसमें नर नारी कितनी पोशाक में आयेँगे, इसका हम अच्छी तरह अनुमान कर सकते हैं। भिड़ली पगल की सफलता और आगे की फसल की सम्भावना के लिए यह मेला लगा था। तीन हजार के करीब जनता नगर के बाहर इकट्ठी हुई थी। ताजिक और उजबेक अपने रंग-बिरंगे जामों में, किरगिज अपनी मफेद पगड़ियों के साथ, कजाक समूरी किनारीवाली टोपियों के साथ, तुर्कमान अपने भारी-परकम भेड़ की खाल की टोपियों के साथ आये थे। यह महोत्सव पगाना-उपत्यका के

ताजकिस्तान प्रजातंत्र

एक बहुत ही सुन्दर स्थान में हो रहा था। बगल में पहाड़ और चारों ओर मैदानों के बाग लहलहा रहे थे। पड़ोसी प्रजातंत्रों के कलाखोजों को निमंत्रित करने के लिए खास तौर से आदमी भेजे गये थे। यहाँ नगर के बाहर दर्जनों तंबू लगे थे। मोटरकारें, लारियाँ घोड़ेगाड़ियाँ और तरह तरह की सवारियाँ खड़ी थीं। राष्ट्रपति लोगों के घर मेहमानों के लिये पर्याप्त नहीं थे। वृक्षों की छाया के नीचे लंबी मेजें लगी थीं, जिन पर तरह तरह की मिठाइयाँ और फर्गाना के अत्यन्त स्वादिष्ट फल मेहमानों के लिए सजाये हुए थे। यह वही प्रदेश है, जहाँ सभी जातियों के हजारों किसानों ने मिलकर लड़ाई के दिनों में फर्गाना महानगर खोदी थी।

नगाइों और शोतुओं ने आवाज दी। नार दिन की महोत्सव आरंभ हुआ। मध्य एशिया में सुइदौइ के बिना कोई महोत्सव पूरा नहीं समझा जा सकता, इसलिए आरंभ सुइदौइ से हुआ। इस सुइदौइ में बड़ी चतुराई की आवश्यकता होती है। दौड़ते घोड़े से झुककर भूमि से विजय-चिह्न को उठाना पड़ता है। पहले तो उठाने में ही मुश्किल है। उठाकर जब सवार निशानों की तरफ भागना चाहता है, तो दर्जनों सवार छीनने के लिए उस पर दूढ़ पड़ते हैं। कभी कभी तो मालूम होता था, इन दौड़ते घोड़ों की बाढ़ कहीं दर्शकों के घेरे के ऊपर न आ गड़े। लेकिन आखिरी क्षण में सवार घूम जाते हैं और दर्शकों के मुँह पर खरों से उठी थोड़ी धूल भर पड़ जाती। लोग अपनी अपनी भाषा से सवारों को शांति दे रहे थे।

जनता की महानुभूति एक बहुत ही कुशल सवार अहमद जान शरीफोफ की ओर थी। वह कई सालों से इलाके के एक प्रमुख कलाखोज का प्रधान और अखिल सोवियत पार्लिमेंट का सदस्य है।

सुइदौइ खत्म हुई, लेकिन विजय-माला एक बिल्कुल अपरिचित तरुण के गले में पड़ी। अब भोज आरंभ हुआ। दुबे के मांस का स्वादिष्ट पुलाव, कबाब, हलवा और कितनी मिठाइयाँ सामने थीं। कितने ही दोस्त बहुत देर से

सोवियत मध्य-एशिया

मिले थे और खाने से अधिक उगाऊ ध्यान बात करने पर था। ताशकन्द युनिवर्सिटी के विद्यार्थी—महोत्सव-निर्मात्रकों के लड़के-लड़कियों एक जगह बैठी हुई थीं और उनके साथ अश्काबाद (तुर्कमान) और फ्रुंजे (किर्गिज) टेक्निकल कालेज की छात्र-छात्राएँ भी इटी हुई थीं। वह परीक्षा के बारे में बात कर रहे थे, और सयाने लोग चाग़ूय-कुनरद रेलवे-लाइन की बात कर रहे थे—आमू-दरिया के बायें तट पर अवस्थित चाग़ूरा स्टेशन से कराकल्पक स्वायत्त-प्रजातंत्र की राजधानी को मिलाया जानेवाला है। निश्चय ही यह एक बड़ी चीज है और कराकुम रेगिस्तान को एक दूसरे पक्ष को मिला जानेवाला है। तुर्कमान और उजबेक खान तार से इसमें दिलचस्पी ले रहे थे, क्योंकि दो तीन महीने बाद ही उन्हें हज़ारों की तादाद में सहायता के लिए जाना था। किर्गिज और ताजिक एक दूसरी बात में लगे थे। किर्गिज चूनदी से नहर निकालकर ७० हजार हेक्टर (१॥ लाख एकड़) खेत बसावान में ख़ाने में लगे हुए हैं, और ताजिक अपनी वस्तु उपत्यका की नहर गिरालकर मृत उपत्यका को अमृत उपत्यका के रूप में परिणत कर चुके हैं। दोनों ही दिल चस्पी एक तरह की थी।

बात एकाएक बंद हो गई, जब कि तंबूरे और दो तार की आवाज़ सुनाई दी। नारों और मेजों का फेरा था। हमी के पीर में रसालिनाबाव से निर्मथित कलाकार आकर उपस्थित हुए। उन्होंने अपना एक राष्ट्रीय नृत्य कपास नृत्य दिखाया। उसके बाद कितने ही साधारण किसान गर्नाक नर्तकियों अखाड़े में उतरीं। बख्शिशाँ (तांक गाणकों) ने अपने लोक गीत और गीत गायाएँ सुनाईं।

पहले दिन का तमाशा कनीबादाम के नगरीयान में कुशती के दंगल के साथ समाप्त हुआ। दर्जनों पहलवानों ने विजय सम्मान के लिए मुकाबला किया, लेकिन अंत में विजय ताजिक तमण दौलत मुहम्मदजानोंफ को मिली। उसका गाँव कनीबादाम से ८० किलोमीटर दूर पहाड़ में अवस्थित बारकोइ है।

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

कमूना कल खोज का प्रधान तुर्दी बेर्दियेफ् अपने एक रूसी मेहमान को निमंत्रित करके ब्यारू के लिए आने घर ले गया। प्रधान का घर सोवियत्-प्राचीन की कई जातियों के मेहमानों से भरा था। उनमें दो आबुखाइजानी थे, और आक के पास अपने गाँव से ताशकन्द इसलिए आए हुए थे, कि आबुखाइजान और उजबेकिस्तान के कास के कलखोजों में १९४७ के लिए समाजवादी होठ के कागज पर दस्तखत किया जाय। मेज पर ऊरातपा की प्रसिद्ध अगूरी मधुशाला की चमकती बोतलें रखी थीं और चबक के साथ लोगों की जवान भी चल रही थी। कभी मध्य-एशिया के पहलवानों के दावपेंच की बातें होतीं और कभी अपने बीरो की महायुद्ध में बहादुरी का जिक्र। सभी जातियों के ऐसे राष्ट्रीय धीरे थे, जन्होंने मास्को, लेनिनग्राद, स्तालिनग्राद और उत्तरी काकेशस के युद्धों में अपना पराक्रम दिखलाया था।

कोई शील उठा - 'हम युद्ध की तरह प्राची ने कभी अपने गौरव का परिचय नहीं दिया।' फिर लोगों ने पुराने जमाने की बातें शुरू कीं। कैसे जारकी सरकार पूर्वी जातियों को हथियार बाँधने की इजाजत नहीं देती थी। कैसे हम लोग आगस में लड़ा करते थे और जार शाही सरकार सदा आग में ही डाला करती थी। बेर्दियेफ ने रूसी जन' के नाम पर टोस्ट का प्रस्ताव करते हुए कहा - 'सोवियत् सरकार ने हम सबको मिलाया और रूसी जनता ने मध्य एशिया के भाग्य की पलटा दिया।' सभी मेहमानों ने उच्च स्वर से समर्थन करते हुए वहाँ मौजूद एकमात्र रूसी मरिशा मुर्किना—कनीबादाम फल कारखाना की इंजीनियर—का अभिनन्दन किया। बेचारी मरिशा संकोच के गारे दबी जा रही थी।

आज हमारे मध्य-एशिया की भिन्न-भिन्न जातियों में भ्रातृ-भाव का समुद्र लहरें मार रहा है। वहाँ ताजिक और किस्मिज ताशकन्द युनिवर्सिटी में पढ़ते हैं। तुर्कमानिस्तान के प्रसिद्ध गलीचा-बुनक मन्दा बनानेवाले कजाको को अपना

सोवियत मध्य-एशिया

गुन सिग्वलाते हैं, और उज्बेक कारखाने सारे मध्य-एशिया के लिए खनिज खाद और कुपि-मशीन तैयार करते हैं।

११. कला और कविता

इस्लाम ने यद्यपि मूर्ति चित्र-कला, की तरह संगीत नृत्य-कला को और भी नष्ट करने की कोशिश की, खास करके उसके जातीय रूप को; किंतु उसमें पूर्ण रीति से सफल क्या हो सकता था ? लेकिन हाँ, वह उसके विकास में बाधा और उसे निकृष्ट रूप देने में अवश्य सफल हुआ। नृत्य-गीत लोक-गीतों के कुरुचिपूर्ण धीमत्स नाच-मंडलियों में परिवर्तित हो गया, और केवल लोक-नृत्य और लोक गीत पहाड़ के कोनों में कहीं कहीं छिपे रह गये। सोवियत-काल में इस कला को बहुत प्रोत्साहन मिला। होनहार तरुण ताजिकों ने रूसी श्रमियों से शिक्षा और प्रोत्साहन पाया। आज अस्तासिनाबाद, लेनिनाबाद जैसे शहरों में उनके अपने कितने ही थियेटर हैं, जहाँ ताजिक भाषा में राष्ट्रीय नाटक, कथकली और ओपेरा (पञ्चनाटक) के अभिनय होते हैं। यह मंडलियों शहरों तक ही अपने कार्यक्षेत्र को सीमित नहीं रखती, बल्कि समय समय पर नए कलाग्रोहों में भी प्रदर्शन करती हैं। ताजिक अभिनेताओं और अभिनेत्रियों का बहुत सम्मान है। वे पार्लमेंट की मेंबर चुनी जाती हैं। सरकार उन्हें उच्च से उच्च सम्मान प्रदान करती है और कवि उगकी प्रशंसा के गीत गाते हैं। एक ऐसा ही प्रशंसा गीत कवि सुहेली जनाहिरजादा ने ताजिकिस्तान के संसद की प्रसिद्धता का रेना गालिबोवा के बारे में गाया है :

तेरा अभिनंदन है सुखर गुलाब,
गान में भस्त तू हुई गुलबुल,
तेरा अभिनंदन है स्मितनदने,
जिससे कि खुशी से फूला फूल।
अभिनंदन तेरी कार्य-कला का,
सदा रहे हर्षित प्रसन्न मन।

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

प्रसन्नलोचने, तेरी हो जय,
रही चमकता सारी प्रसन्नता से,
हां बर्थाई है मन-साहसमय
बेशी जोशीलाशत-मदिरा घट से।
अभिनंदन तेरी कार्य कला का,
बदा रहे हर्षित प्रसन्न मन।
सुख-युग तेरे लिए भाग्य ने,
किया सच्ची सेवा से है गुलाब,
अभिनंदन तेरी कार्य कला का,
राटा रहे हर्षित प्रसन्न मन।

तल्लु उपत्यका मृत से अमृत उपत्यका कैसे बनी, इसके बारे में पहले कह
आये हैं। कान सुलेली ने तल्लु-उपत्यका के नाम से एक कविता की है, जिसकी
कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :

पानी भूमि ज़िममें न होती कहीं
गंगा कंदकों के कोई और नारा।
तरेक बीज के सींचे रहता था मार (कॉटा),
अहुन जो हुआ तो था भिन्नू आ मार (माँप)।
सभी रां अभिक थे हजारों ही साल
निवासी वहाँ भेड़िये। आ ग़ुगाल।
दहकती व चलाती। हवा लूह की,
नर्मा थी रहाइश अम उल्लूक की।
फिरा करते थे जहाँ चीता व बाघ,
जमीं थी कड़ी और पापाण से।
नहीं छेदता कोई। खूँटा उसे;
अगर न बना हो यह फ़ोलाव से।

सोवियत मध्य-एशिया

कहें क्या जो मस्ती वहाँ पर रही,
 भटकते वहाँ जो तो तुम जानते ।
 वहाँ कोई सुख का सदाग न था,
 न सुख सम्पत्ति का था किनारा वहाँ ।
 वहाँ थी सिर्फ आलुका वीनिया,
 न भ्रमना न हरितावली का था चिह्न ।
 बवंडर था धूलीका चलता सदा,
 चला करता था अन्धधुन्ध का गवडग ।
 मेरे वर्ग से खेल थे खेलते,
 मगर मोविस्त-युग जेब आया यहाँ ।
 गभी जुलम की मिसर्या दूट गई,
 हुआ नष्ट अन्धधुन्ध का गवडग ।
 हुआ शोक मूर्च्छित मगी मुफ्तगोर,
 जगत में कमूनिज्म आभा हुई ।
 हुआ खुश हमारे जनो के भी दिल,
 न कल खोज बनने लगे हर तमग ।
 हुआ पस्त-दिल भी वहाँ साहगी,
 मजहरी के दिल में हुआ जोश भी ।
 औ हमसे किया काम सब जोर से ।
 यह सोवियत अकेली ही इस काल में,
 सभी जानियों की नमूना बनी ।
 थी कैसी वह अब और कैसी हुई,
 कि इन्द्रोपवन को भी ईर्ष्या हुई ।
 वही वल्लु-भूमी हुई भद्र-वर्ग,
 है आनाद लाभ प्रदा फलशुभा ।

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

बदलकर हुई और वह भूमि गलत,
 नगाब नगा सेते के योग्य भी ।
 मन झा मर्द कलखोज के सर्वदा,
 नमून बने कर्मठों के यहाँ ।
 यहा ट्रेक्टरों का कोलाहल हुआ,
 घरेजों के दिल को दिया चीर फाड़ ।
 सभी कॉटें जड़ से निकाले गये,
 सभी सॉप-बिच्छू भगोड़ हुये ।
 जमी भूमि गंसी यह पैदा हुई,
 किसी का नही ऐसा दिल ही हुआ ।
 भगर फागन आ' कुल्लाडा लिये,
 यह बाहू गवल कमकरो क यहाँ ।
 परिश्रम की शक्ती हुई जोरदार,
 मशीनें हुई काम करण सवार ।
 जमी उस समय खुद ही कंपने लगी,
 एक कपड़े यया अद्रि ज्वालामुखी ।
 किया फिर समर्पण मजूरों के पास,
 नदी बल भी हाँ गई दासो दाम ।
 हुई स्वेत के योग फिर यह गती,
 रोजीपूलि सी भूमि काली हुई ।
 अहा ! शक्ति कोशल कर्मों का खन,
 नली निजिला भूमि उपवन अन्ना ।
 सघनद गद्दी संकरी राह में,
 भगर जब दिया बल ही नह ने ।
 वहाँ घास कांटो की जगहों में अभ,

सोवियत मध्य-एशिया

ग्वड़े लदलहाते हरे पौध सत्र ।
 बग दे ग्ही है य' उज्ज्वल कपास,
 न थी देखने की जिसे जगको आम ।
 तरबकी हुई है इसी नासते,
 कि स्तालिन हमारा रहा रहनुमा ॥

१२. ऊपरी जरफ़ा की कायापलट

जरफ़ा की ऊपरी उपत्यका में मश्वाह का इलाका है। यह चौर पहाड़ी प्रदेश इतना दुर्गम रहा है, कि गृहयुद्ध के समय फ़ग़ाना के वामभावियों ने इसे अपना केन्द्र बनाया था। जुलाई १९३८ में प्रसिद्ध ताजिक कवि और लेखक रहीम जलील उधर गया और उसने सोवियत शासन ने यहाँ क्या किया, इसकी आँखों देखी बातें लिखीं :

मोटरकार पहाड़ की समतल सड़क पर शहरिस्तान के ऊँचे पहाड़ों के बीच से होनी ऊपर की ओर दौड़ रही थी। दूर हिमाच्छादित पर्वत शिखर दिखाई दे रहे थे। गर्मा के सूर्य की किरणें उन पर पड़ रही थीं और वे चांदी की तरह चमक रहे थे। सड़क की दोनों तरफ पहाड़ के मातुश्रों और ढगों में बहुत से गांव थे, जिनमें अर्चा (विधवार) के दसवत लगे हुए थे। कहीं कहीं अनगिनत मेड़े चर रही थीं।

मोटरकार गांव के नजदीक पहुंची। यहां दाहिनी तरफ एक दुगारत थी। यह नानबाई-खाना (मोजनालय) था। सड़क बनाते समय यहां कमकर्मों के लिये नरम नरम और गरम रोदियां तैयार की जाती थीं। अब यहां बनाने रहते हैं। हमारा कारवां यहां ठहर गया। मोटर के इंजन में पानी डाला गया। "आसमान से होकर आने की जरूरत है"—डाइवर ने हँसते हुए कहा। हां बहुत ऊंचा है, पैदल इस ऊंचाई पर चलते हर कदम पर सांस लेनी पड़ती और कम से कम पूरा दिन यहाँ पहुँचने में लगता।"

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

हमारी मोटर वहां दियासलाई की डब्बी सी मालूम पड़ती थी। ऊपर नीचे देखने पर मोटर सड़क एक साफेद रस्सी की तरह बल खाती दिखलाई पड़ रही थी।

हम फिर कार में बैठ गये। मोटर कदम-कदम ऊपर चढ़ने लगी। प्रतिक्षण वह तेज और घनघना रही थी। उत्पकाके संकरी होने से उसकी प्रतिध्वनि जोर की आ रही थी। ताजिक कहावत है “आदमी का हाथ गुलाब है” मैं इसमें ‘स्वतंत्र’ शब्द और जोड़ दूंगा और कहूंगा कि ‘स्वतंत्र आदमी का हाथ गुलाब है’ क्योंकि परिश्रम स्वतंत्र न होने पर आदमी के लिये वह कष्ट और भार हो जाता है। स्वतंत्र परिश्रम गुलाब की तरह परिश्रमी पुरुष के दिमाग की सुरभित करता है। परिश्रम ने बोलशेविकों के संकल्प के साथ होकर संग्रहारा के कलेजे की चीर डाला, नीले-हरे पापाखों को तोड़ा और ताजिक देश की राजधानी से उज्बेक देश की राजधानी तक मोटर का रास्ता निकाल दिया। अभी तीन ही साल हुये हैं, जब पर्वों में निकला था; स्तालिनाबाद-ताशकन्द सड़क खुल गई।

आज सन् १९३८ की १० जुलाई को लेनिनाबाद (खोजंद) में काले बीरियों के नीचे, सिर-दरिया तट पर गर्म हवा के कारण आदमी पसीने-पसीने हो रहा है। और इसी वक्त इन पहाड़ों में फाहा-फाहा बर्फ गिर रही है। हमारे शरीर पर जाड़ों की पोशाक थी। जाड़ों की ठंडी हवा हमारे मुँह-आँखों पर थपेड़े लगा रही थी।

हम पहाड़ के सबसे ऊँचे स्थान पर पहुँच गये। यहाँ चार-एक किलोमीटर समतल भूमि थी। हम सब अब उतार में थे। इस वक्त पेट्रोल खर्च करना अपराध था। मोटर की आग बुझा दी गई।

ऊँचाई से नीचे ताजिकिस्तान की पर्वतश्रृंखला की शोभा अनुभूत थी। मैदान विस्तृत, गुलाब और लाला से भरा, गुलाब-शाखाएँ गान करती हैं बुलबुल।

सोचियतु मध्य-एसिया

पर्वत-शिखर से गिरता खच्छु निर्भर,

कल कल करते भरता और बहता ।

प्रकृति ने अपने निगुण हाथों से इस स्थली को मधुव संवारा है । मोटर टेढ़े-मेढ़े रास्ते से चली जा रही है । पास में सड़क से तीन गीतर ऊपर एक नया सुन्दर संसार दिखाई दे रहा है; हरे पत्तों और शाखाओं को फैलाये अर्चा के वृक्ष, जान पड़ता था, पांती से लगाये हुए हैं । दरख्तों के बीच से छोटी नहर बह रही है । वह ऊपर की तरफ एक बड़ी नहर से निकलती है । यह नहर कलकल करती कहीं भूमि के ऊपर और कहीं नीचे बह रही है । मैदानी वन में कहीं बुलबुलें चहचहा रही थीं और कहीं कौयलों कूक कर रही हैं साथ ही दूसरे पक्षियों का कलरव मिलकर संगीतानुष्ठान को पूरा कर रहा है । दृश्य धीरे-धीरे और सुन्दर होता जा रहा है । मोटर मानो यही देखने को और अधिक तेज दौड़ने लगी ।

अरक और पानी की बर्षा; फिर कहीं सूरज की धूर मिगों तरह-तरह की शकल और सूरत के पत्थर दिखाई दे रहे हैं । कोई आकार प्रकार में हाथी सा, कोई कुत्ते-सा, कोई ऊँट-सा, तो कोई भेड़ सा लगता । दूर पहाड़ों पर भेड़ें चरती मालूम हुईं । इनके बारे में पुराने फज्जर (प्रदेशवाले) कहा करते—इस रास्ते से एक संत (अलिया) गुजरे, यहाँ आकर उन्हें भूख लग गई । उसी समय एक बर्रा (भेड़ का बच्चा) दिखाई पड़ा । संत ने उसे पकड़ कर कबाब बनाना चाहा; किंतु बर्रा भाग निकला । संत ने शाप देकर, पत्थर बना दिया ।

धर्मप्राण महापुरुष को प्रकृति की सुषमा का कोई पता नहीं था । लेनिनाबाद के मंगोल-गिरिवाले अजगर पर भी इसी प्रकार की किंवदन्ती है : एक अजगर भेड़ को निगलने के लिये तैयार था, उसी समय एक सन्त आ गये, और उन्होंने दोनों को शाप देकर पत्थर बना डाला ।

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

ऊँचाई बहुत पीछे छूट गई। मोटर एक चश्मे के किनारे आकर रुक गई। यहाँ पत्थर के कितने ही छोटे-छोटे घर थे। मोटर खड़ी होते ही सात-आठ बच्चे हमारे पास दौड़ आये। एक सुमुखी मुकेशी बालिका ने आकर मुझसे पूछा—“नया अखबार नहीं ले आये?”

—अखबार क्या करोगी?

—क्या करूँगी! पढ़ूँगी।

—तू पढ़ सकती है?

—दूर, मैं पाँचवें क्लास में पढ़ती हूँ।

—नाम क्या है?—मेरे एक सहायत्री ने उससे पूछ दिया।

—विजित मुरादोवा। दही नहीं खाओगे?—लड़की ने जवाब देते उलटते सवाल कर दिया।

—ले आ, खायेंगे।

—पढ़ले अखबार दो।

हमने अखबार दे दिया। लड़की दौड़ती-दौड़ती एक घर की ओर गई और लकड़ी की कठौती में दही लाकर उसने हमारा आतिथ्य किया। मैंने पूछा :

दही के लिए कितने पैसे दूँ?

—वैसा क्या करूँगी? ना, नहीं, लूँगी—विजित ने कहा।

इस जगह का नाम रवाले-सघत है। यहाँ के निवासी ज़हमतख़ाद तहसील के खिसेयूकति गाँव से अपनी भेड़-बकरियाँ लिये चले आये हैं। हमने उनसे “खैर-बख़ुश” कहकर बिदा ली। सूरज पहाड़ों की आड़ में छिप गया था, ठीक उसी समय हम खिसेयूकति गाँव पहुँचे। जोत (घाटा) से हमारा साथ देती आती नहर तरंगित जरफ़शा (सोढ़) में आ मिली। खिसेयूकति गाँव जरफ़शा के दाहिने तट पर अवस्थित है। इस वक्ता गाँव में नर्दालू और सफ़ालू के पीले-

सोवियत मध्य-एशिया

पीले फल वृक्षों में लगे हुए थे। कार खेतों से में होती जरपशां पार हो जहम-
ताबाद के नजदीक पहुँची।

स्तालिनाबाद की सड़क हमारे दाहिनी तरफ रूढ़ गई, और हम पुल से
जरपशां पार कर पुराने फलगर और वर्तमान जहमताबाद में पहुँचे। कहावत
मशहूर है, “फलगर संग (पापाण) है, जमीन उसकी तंग है” उस समय फलगर
एक उजाड़ दरिद्र गाँव था। यहाँ एक मीनारवाली मस्जिद और बायो तथा पशु
स्वामियों के कुछ घरों को छोड़कर और कोई अच्छा घर न था। फलगर के
कमकर मश्हाह के (मस्त-चाह) मजूरों की तरह एक ठुकड़ा रोटी के लिए
पहाड़ी जोतें पार हो दूर दूर के शहरों में मजूरी करने जाते :

बुलबुल बाग में रोती हुई आई,
गुलाब की सूखी डाली पर जाकर बैठी।
बुलबुल अपने मुँह से मुभसे बोली
“यह वियोग का घाव किननों के दिल पर है ॥”

हाँ, ठीक वह एक और रोटी के लिए, जारशाही अफसरों, स्थानीय
बेगों, बायों तथा धर्मात्माओं के जुल्म से मुक्ति पाने के लिए घर-द्वार छोड़ने
के लिए मजबूर होते। अधिकांश लोगों की यही हालत थी।

बोलशेविक इन उत्पीड़ित पहाड़ी कमकरों का सौभाग्य लौटाकर लाये
और इनके लिये सुखी समृद्ध कल खोज तैयार किये। बहुत जहमत (परिश्रम) करके
आबाद होने के कारण स्थान का नाम जहमताबाद पड़ा और अपमान-जनक
नाम “फलगर, फलगरी” नेस्तनाबूद हो गया। जहमताबाद आज जरपशां
नदी के तट पर एक छोटा सा नगर है। आजकल यहाँ आफिसों, स्कूलों की
सुन्दर इमारतें बनी हैं, कई नये भकान बन रहे हैं। यह शायन (तहसील)
का केन्द्र है और यहाँ से अपना एक आखबार निकलता है।

पहले जमाने में लोग ज्यादा बलकर तंग पहाड़ी पगडण्डियों से

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

सैकड़ों ऊँचाई-नीचाई को पार करते प्राणों को हथेली पर रख जरफ़शां के हिलते पुल को पार हो दो दिन-रात की यात्रा के बाद फल्गार से मश्चाह पहुँचते और मार्ग की कठिनाइयों की शिकायत करते :

हे टेढ़े मेढ़े पथ ! मार डाला तूँ ने,

बीमार किया, मेरे दिल को चीर दिया ।

उस वक्त के रास्तों में यदि पैर रखने में जरा भी खता होती, तो जरफ़शां नदी के खड्ड में गिर सदा के लिए बह जाना पड़ता । सैकड़ों मुसाफिर, हजारों चौपाए इस तंग और टेढ़े-मेढ़े रास्ते की बलि हुए ।

लेकिन कम्युनिस्ट पार्टी ने लोगों से कहा “जहमतवाद से मश्चाह तक मोटर-सड़क निकालना है ।” लोगों ने इस बात को माना और कमर बाँध कर काम शुरू किया । आज यह सड़क तैयार है और हर घंटे इस पर मोटरें छूटती हैं । लोगों ने जोत को सम्बोधन करके कहा :

हे जोत ! सुन हम आवाद हैं,

तेरी वह राह बर्फ-बारिश में भी,

जरफ़शां की गहरी और तीव्र बह धारा,

मोटर की राह नई हमने बनाई ।

नदी-तट को सुशोभित करनेवाले बहुत से गाँवों को छोड़ते हम आबखुर्दन पहुँचे । यहाँ से मश्चाह-तहसील के गाँव शुरू होते हैं ।

पुराने जमाने में आबखुर्दन के गरीब मजूरी करने दूर-दूर जाते और अपने ऊपर होते अत्याचारों और जीवन की कठिनाइयों का गिला करते :

जगत के कर्त्ता तेरी विचित्र महिमा,

तेरे बन्दे सोए और तू खुद जागा ।

अमृत-भोजन दुनिया के सामने फेंक,

चुनने और जाने का तू तमाशा देखता ॥

सोवियत मध्य-एशिया

इस तरह गाँव और स्त्री-बच्चों को लिये दर-दर गंदाई करने पागल बन मारे-मारे फिरते :

अपने सफेदे के लिये अपने हिरन को गोया,
लोगों के द्वार पर अपने को फेंका ।
लोग कहते कि तू दीवाना हुआ है,
दीवाना हूँ, क्योंकि अपने घर को खोया ।

महीनों और सालों वे अपने गतन को नहीं लोट पाते । उनके स्त्री-बच्चे जीवन के आनन्द से वंचित रह जाते । प्रोपित पतिका आशीर्षक स्त्रियों जोत की तरफ निगाह करके रोती हुई कहती :

हे पार्थिव ? किमी के साथ मैं न हूँसी,
न केश खोया न कुर्ता पहना ।
बहुत मैं कारवों आये और पूछा,
कहा : "मैंने न देखा न जाना" ॥

महान् रामाजयदी क्रान्ति ने आज जुल्म और अत्याचार का नाम मिटा दिया है । भज्जो-किमानों की लाल सेना ने कमकर जनता की मजदूरी से अग-माँचियों और मशचाह के अन्तिम अमीर अहमद खोजा देशान का बोसिया-बंधना बंधवा दिया । जनता जरफशांतद के आग मैदान, जल जमीन की धामी बनी, संस्कृति यहाँ फूलने फलने लगी, कल-वोज संगठित हुए, जीवन मधुर और सुन्दर बना ।

अत्याचार-पीड़िता स्त्री स्वतंत्र हो स्कूल में आई और अपने अपने अधिकारों को ले लिया । जनता ने उसके अधिकारों की हिमायत की :

निमंत्रित करता हूँ मली ! साथ लाता हूँ,
आ, स्वतंत्र संसार को देख ।
दुश्मन को मार हमने गत्यानाश किया,
मुल्लों के खुराचे आने हक को ले ।

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

मशवाद-उपत्यका की हरी-भरी चरागाहों में समाजवादी पशु-पालन उन्नत हो रहा है। बकरी के बच्चे एक पत्थर से दूसरे पत्थर पर कूदते नर रहे हैं। पशु पाल खुश होकर गा रहा है :

हमारा राज अब है ब्रीम-साला
कल गोजों का है यह मेड़ आ' गल्ला ।

मशवाद की कमकर जनता अब गदाई नहीं करती। अब उसका जीवन सुखी है। सौभाग्य-संस्कृति उसके हाथ में लौट आई है। यह जीवन महान स्मालिन ने दिया है, जिसके लिए वह गाते हैं :

स्मालिन ने हमें यह जीवन दिया है,
नवीन पथ हमारा उसने ग्योला है,
जय साथी ! पथ-दर्शक ! जय !
हमारे ललाट पर कृपावस्त तुम्हारा ।

१.२. स्मालिनावाद

मोखियत का यह सबसे तरुण नगर है। इसकी स्थापना १९२५ में एक छोटे से ताजिक गाँव दोशम्बे में हुई थी। १९२६ में इसका सम्बन्ध गेल बना कर दिया गया। यह नगर हिमाल की अत्यन्त उर्वर उपत्यका में है।

जैसा ही यह नगर नया है, उसी तरह यह तेजी से बढ़ भी रहा है। १९२६ में इसकी जनसंख्या ६ हजार से कम थी, लेकिन १९३६ में बढ़कर ८३,००० हो गई और अब तो सवा लाख तक पहुँची हुई है। पुराने दोशम्बे में जल-कल, बिजली और पक्की-सड़क का कहाँ पता हो सकता था? वर्षा में सड़क की कीचड़ से पार होना मुश्किल था। यहाँ न कोई कल-कारखाना था और नहीं कोई स्कूल और सांस्कृतिक संस्थानें ही।

आज स्मालिनावाद कपड़े की मिलों और आहार के कारखानों का केन्द्र है। यहाँ रेशमी सूती कपड़े की मिलें हैं। एक पोशाक फैक्टरी है,

सोवियत मध्य-एशिया

आटा मिल, चमड़ा जूता कारखाना, मांस बन्द करने का कारखाना और कितने ही गृह-निर्माण सामग्री की फेक्टरियाँ हैं। नगर के नजदीक वर्जाब नदी पर १९३७ में पहला पन-विजली स्टेशन बना। यही यहाँ के नगर और कल-कारखानों को बिजली देता है। मातृ मुक्ति युद्ध के समय एक और बड़ा पन-विजली स्टेशन वर्जाब नदी पर नगर सीमा के भीतर बनाकर चालू किया गया।

स्तालिनाबाद बड़ी तेजी से ताजिक सांस्कृतिक जीवन का केन्द्र बन गया है। प्रजातंत्र के कोने कोने से तरुण तरुणियाँ यहाँ की युनिवर्सिटी और टेक्निकल कालेजों में शिक्षार्थ आते हैं। नगर में ३ कालेज और ६ टेक्निकल स्कूल हैं। इन संस्थाओं का पहले खर्च भी देयता संभव नहीं था। शिक्षा, साइन्स और जातीय-कला के इस केन्द्र में हर ५ निवासी में से १ किसी-न-किसी शिक्षणालय में पढ़ता है। ताजिक भाषा में यहाँ से बहुत से दैनिक-मासिक-मासिक पत्र, आर लाखों की तादाद में पुस्तकें छपती हैं, जो दूर-दूर तक दुर्लभ पहाड़ों में पहुँचती हैं। यहाँ के वैज्ञानिक प्रतिष्ठान और प्रयोगशालाएँ कृषि और उद्योग के विकास के लिए अनुसन्धान करती हैं, पामीर और त्यान्शान् की प्राकृतिक संपत्ति की खोज करती हैं। गतिरथकार और इतिहासकार ताजिक-संस्कृति और इतिहास के बारे में गवेषणा करते हैं। नगर की चित्रशाला में चित्रों का एक अच्छा संग्रह है। यहाँ बड़ी नाट्यशालाएँ हैं।

ताजिक राजधानी दुशाम्बिका नदी के बायें तट पर एक बहुत ही रमणीय स्थान में अवस्थित है। नगर की एक ओर नदी है और दूसरी ओर हिसार की पर्वत-माला। नदी के किनारे से पहाड़ की जड़ तक सीढ़ियों की तरह नगर बसा हुआ है। नगर के हर कोने से हिमाच्छादित शिखर और विस्तृत हिसार-उपत्यका दिखलाई देती है।

राजधानी में पत्थर के नये महलों और कार्गाल्यों का निर्माण आग्रह

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

गति से चल रहा है। सड़कें चौड़ी और भरल-रेखा में चली गई हैं। उनके दोनों किनारे छायादार वृक्षों की पंक्तियाँ हैं और पाम में जल-कुल्याएँ बहती हैं। नगर और उपनगर में बहुतसे नगरोद्यान, अंगूर और मेवों के बाग हैं। गर्मी की गर्मी धूप में यह नगरी हरियाली से ढँकी रहती है।

१४. लेनिनाबाद

ताजिकिस्तान का यह सबसे पुराना शहर है, जिसे पहले खोजन्द कहा जाता था। महान् लेखक सदरुद्दीन ऐनी ने अपनी एक यात्रा (१९३६) में लेनिनाबाद के काया-पलट का एक चित्र खींचा है। तब से ११ साल हो गये हैं और सोवियत के ११ साल के परिवर्तन में युगों का काम होता है। तब से लेनिनाबाद की जन-संख्या भी बढ़कर लाख से अधिक हो गई, कल कारखानों और शिक्षण-संस्थाओं की भी संख्या बढ़ी है।

प्राचीन खोजन्द और आज-कल का लेनिनाबाद ताजिकिस्तान के उत्तर के एक बहुत ही आबाद इलाके में सिर-दरिया के किनारे बसा है। नदी-द्वय (सिर-दरिया और आमू दरिया) भूमि या मध्य-एशिया के अन्तर्वेद की प्राचीन काल में यहीं सीमा थी। प्राचीन काल में चीन से यूरोप जानेवाला वणिक्-पथ यहीं से होकर जाता था। नगर के दक्षिण-पश्चिम मजल गिरि-शृङ्खला है, जहाँ से बहती हुई नदियाँ नगर और इलाके को सिंचित करती हैं। नगर की एक तरफ सिर-दरिया एक विशाल मत्स्य की तरह लहराता हुआ बह रहा है। नदी के दाहिने तट पर करामजार और कान्साय के पर्वत हैं, जिनकी अपार खनिज-सम्पत्ति प्राचीन काल से प्रसिद्ध है। यहीं पास में सोवियत की बाहरी दुनिया को एकमात्र शात उपनियम की खान है।

ऐसे सुन्दर प्राकृतिक दृश्यों के बीच बसा यह नगर अपनी सुन्दरता के लिए इतना प्रसिद्ध था, कि इतिहासकारों ने इसे “दुनिया की दुलहन” कहा। लेकिन प्राचीन काल की इसकी समृद्धि और सौन्दर्य ने इसे और यहाँ के लोगों

सोवियत मध्य-एशिया

को सदा जुलूम और अत्याचारों का शमन हो बना दिया। इसे भारत के आक्रमणकारी बर्बाद करते और वहाँ के सभी सामन्त तो सदा ही गरीबों का खून पीकर हरे मरे रहते। ईरानी सम्राट कोरोश ने ईसा पूर्व तृती सदी में वहाँ कोरोशपरी बसाई। फिर सिकन्दर ने ३२६ ईसा पूर्व में पहुँचकर इसे सिकन्दरिया का नाम दिया। १३वीं सदी के प्रथम पाद में चंगेजखान ने इसे बर्बाद किया। उस समय यह सुल्तान मुहम्मद खारेज्मशाह के हाथ में था, जिसके दक्षिण तैमूर मलिक ने बड़ी बहादुरी के साथ निर्भिज का सफाया किया। जब उसने नगर को सुरक्षित नहीं समझा, तो सिकन्दरिया के बीच एक टापू में शरण ली। वह दिन को ही नष्ट लडता रहा, बल्कि रात को नावों पर यह मंगोल सेनाओं पर आक्रमण करता। मंगोल जब उगे परास्त न कर सके, तो उन्होंने अपने ५ हजार भनारों को बहाकर २० हजार किया और उसके साथ ५० हजार पैदल सेनाएँ भी कर दी। लेकिन वह बड़ी सेना द्वीप में नष्ट पहुँच सकती थी। आगिर में पहाड़ से पत्थर टोहो नदी में गिराने का काम शुरू हुआ। रक्षा का कोई उपाय न देख नदी की दोनों तरफ में भिज तैमूर मलिक अपने कुछ आदमियों के साथ नाव से नीचे की तरफ चल पड़ा। मंगोल सेनाओं ने दोनों किनारों से उसका पीछा किया। उसके सारे साथी मारे गये, लेकिन वह स्वयं बच निकला। खारेज्म पहुँचने पर मालूम हुआ, कि सुल्तान मुहम्मद हार कर भाग चुका है। तैमूर मलिक कितने ही समय तक शाम और अरुण में भटकता फिरा। कई साल बाद बतन लौटा। अब तक मंगोलों का बड़ा शासन बसा स्थापित हो चुका था। मंगोलों को जब इस नगर का पता चला, तो एक सभाया और ऐसे भयानक शत्रु का जीना अपने लिए खतरा समझा। उन्होंने उसे मरवा डाला। चिंगिज वंश भालो राज्य करता रहा, फिर तैमूर लंग और उसके नानदान के साथ खोजन्द गया। तैमूर वंश के बाद खैबरनियों ने इसे लिया और अन्त में तुन्गारा के मंगीतवंशी अमीरों के एक के बाद एक राजवंश आते रहे और हर राजवंश के परिवर्तन के बाद खोजन्द का खून और आग में सहाय होता

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

रहा । निवासियों ने कई बार ग्रामीरबुखारा की सेनाओं को मार भगाया । अन्त में जाग्रशाही साम्राज्य का पूरन ग विस्तार होते-होते, उसकी सेना ने ताशकन्द जीतते हुए ६ जून, १८६६ को खोजन्द ले लिया । तब से फर्गाना और खोजन्द पर जाग्र का झगड़ा फहगने लगा । रूसी सोदागरो ने पर्वों डेर चाला । काजी, मुल्ला और ईशान (पीर) पहले ही से गरीबों को तबाह किये हुए थे । उनका अत्याचार और भी तेजा ही बना रहा । खोजन्द में कितने ही मदरसे, मसजिदें मजार (समाधिर्षा) और कारखाने (कुगनरी पाठालय) थे, जहाँ ईशान, मुल्ला, शेख और तुग बैठे गौज कर रहे थे ।

उम समग शहर के कुचें तंग और टेढ़ मेढ़ थे । जाड़ों में मद्धकों पर झीन्ड उल्लुलनी और गर्मियों में धूल गडती । आधिकतर मकान भी उजड़े और चल्चे होते, लेकिन हर महल्ले में एक दो तउक भटकवाली हवेलियाँ भी होती थी । रूमियों ने अपने लिए बाहर एक नया नगर बनाया था, जहाँ रूसी हाकिम और पादरी रत्न करते थे ।

शहर के नजदीक कुछ ऊँची भी जमीन पर एक किला बना था । पर्दा निकन्दर, अश्व, कराखानी, शारैज्मशाही, चिगीजी, तैगूरी, शैबानी, फिर बुनारी और कभी खोजन्दी शासकों के हाकिम रहते और लोगों पर कटोर शासन करते । तारशाही जमाने में भी इसी किले में रूसी पाँज रहा करती थी । खोजन्द इसी तरह का “दुनिया का दुलहिन” था । फिर १६१७ की गाम्नि आई, और उसने खोजन्द क वस्तुतः “दुनिया की दुलहिन” बनाया ।

तेनी ने खोजन्द को महाक्रान्ति के पहले भी कई बार देखा था और बगके बारे में पुराने इतिहासग्रन्थों को भी पढ़ा था । लेकिन जब सितम्बर १९३६ में वह लेनिनाबाद (खोजन्द) पहुँचे, तो उसकी हालत बिल्कुल दूसरी थी । स्टेशन से नगर तक पक्की सड़क बनी हुई थी । उसके किनारे जहाँ पहले खूबा बगबान था, अब कपास के कल गौज आबाद थे । सड़क की दोनों तरफ

सोवियत् मध्य-एशिया

शहर से दूर तक सूती रेशमी कपड़े की भिल्लें, फलों के कारखाने, स्कूल, शिशु-शालाएँ और बालोद्यान की इमारतें खड़ी थीं। वहाँ कई दस साल के (वाई) स्कूल थे, जिनमें एक रूसी भाषा का और दूसरे ताजिक भाषा के थे। ताजिक स्कूलों में भी लड़कियाँ-लड़कों के अलग-अलग स्कूल थे। इनके अतिरिक्त कितने ही प्रारम्भिक स्कूल दिखाई पड़े। तरह-तरह की चीजों से सजी दूकानों से सड़कें सुशोभित थीं। नगरोद्यान, लाल-मैदान, होटल, लाल चायखाना आदि कितने ही मौजूद थे। अब लेनिनाबाद दर-असल आबाद है। ऐनी शाही (रेशम) बुनने के बड़े कारखाने में गये। शाही कपड़े सदियों से मध्य-एशिया में बुने जाते थे, लेकिन वह हाथों से थोड़े परिमाण में तैयार होते थे। आज वह सारा काम नवीनतम मशीनों से होता है। वहाँ सैकड़ों गर-नारी तरुण तरुणी ताजिक कारीगर काम करते हैं। ये वही ताजिक हैं, जो पुराने जमाने में हाथ के कर्षा छोड़ और कुछ नहीं जानते थे। आज वह इन मशीनों को बड़ी चतुराई से चला रहे हैं। इस कारखाने में ८-८ घंटे की तीन बारी में कमकर काम करते हैं, लेकिन कारखाने के विद्यार्थी लड़के लड़कियाँ सिर्फ ४ घंटा काम करते हैं। ४ घंटा उन्हें क्लास में पढ़ना पड़ता है।

ऐनी फैक्टरी-स्कूल में उस वक्त गये, जब कि विद्यार्थी क्लानों में पढ़ रहे थे। इनमें से कुछ अनाथ लड़के दूसरे इलाकों से आकर यहाँ भर्ती हुए थे। कारखाना खिलाता-पहनाता ही नहीं, बल्कि उन्हें मिखा-पढ़ा भी रहा था, जिसमें कि वह आगे चलकर चतुर पटकार बन सकें। ये अनाथ बच्चे यहाँ अनाथ नहीं थे, उन्हें सोवियत-सन्तान होने का सौभाग्य प्राप्त था।

ऐनी फिर कारखानों की शिशु-शाला में गये। यहाँ कमकर बच्चों के दुधमुँहे तथा छोटी उम्र के बच्चे अपनी आधु के अनुसार अलग-अलग कमरों में मौजूद थे। उनका चेहरा खिला, शरीर स्वस्थ, पोशाक स्वच्छ थी। वे मिलकर खेल खेल रहे थे, गाना गा रहे थे। उनके खाने-सोने का बहुत अच्छा इन्तजाम था। भिन्न और संकोच उनमें छू न गई थी, और किसी सवाल

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

का जवाब इतनी आसानी से देते थे, कि देखनेवाले आश्चर्यान्वित हो जाते थे। एक जगह कुछ छोटे छोटे बच्चे अध्यापिका के अधीन नाटक का तमाशा कर रहे थे। दूसरी जगह उन्हीं की नकल करते दूसरे बच्चे अपना नाटक जमाये हुए थे।

अध्यापिकाओं-संरक्षिकाओं का बर्ताव और सिखाने का ढंग बहुत ही मधुर है। बच्चों का उनसे कितना प्रेम हो जाता है, इसका मुझे एक विचित्र-दृश्य देखने को मिला। जिस वक्त मैं (ऐनी) शिशु-शाला में था, उसी समय कारखाने की प्रथम अठ-घंटी समाप्त हुई। कमकर माताएँ काम से छुट्टी पा बच्चों को लेकर घर पर जाने के लिये शिशु-शाला में आईं। ३-४ साल वाले बच्चों में अधिकांश अपनी माताओं के साथ जाना नहीं चाहते थे। वह 'मैं यहाँ रहूँगा, घर नहीं जाऊँगा' कहकर रो रहे थे। शिशु-शाला के आमोदमय जीवन में वह अपनी माताओं को भी भूल गये।

शिशु-शाला मनुमनु एक बहुत ही सुन्दर सगाजवादी-परिवार है। वहाँ भी संरक्षिकाएँ माँ की तरह बच्चों के साथ खेलती हैं। यहाँ के बच्चे एक परिवार के सहोदर बहिन-भाइयों की तरह रहते हैं। इसीलिये वे इसे अपना घर संरक्षिकाओं को अपनी माँ समझते हैं और वहाँ से अलग होना नहीं चाहते।

ये उन्हीं लड़कों में से थे, जो पुराने जमाने में अगर होते तो गरीबी, कदन्न भोजन, भूख और निराश्रयता के कारण बचपन ही में मर जाते।

लेनिनाबाद के जिस ताजिक हाईस्कूल को ऐनी देखने गये, उसका भूकान नया-नया बना था। ऐनी को ही उसका उद्घाटन करना पड़ा। इसकी इमारत इतनी सुन्दर थी, जैसी कि मास्को ही में देखी जा सकती है। यह मन्त्र है कि ताशकन्द, समरकन्द और मध्य-एशिया के दूसरे शहरों में भी हाईस्कूलों और कालेजों की और भी बड़ी-बड़ी इमारतें बनी हैं; लेकिन किसी हाईस्कूल की ऐसी शाही इमारत मध्य-एशिया में दूसरी नहीं है।

सोवियत् मध्य-एशिया

ऐनी ने लड़के-लड़कियों को क्लास में पढ़ते देखा । दोनों के स्कूल अलग-अलग इमारतों में हैं । लड़कियों के अध्ययन के तरीके को देखकर ऐनी बहुत प्रभावित हुए । वह क्लासों में गये । १०-१२ साल की लड़कियाँ खूब समझदारी और ध्यान से पढ़ रही थीं, सभी सभ्य और उन्मुक्त दिव्य पड़ती थीं, सभी में पढ़ने की लगन थी । अध्यापक ने ऐनी के सामने उनसे पढ़े पाठों के बारे में कितने ही सवाल पूछे । शिष्याओं के उत्तर से मालूम होता था कि वे उसे अच्छी तरह समझती हैं । यह भी मालूम हुआ, कि वहाँ पहले की तरह ट्रेनिंग पाये अध्यापक अध्यापिकाओं का अभाव नहीं है ।

ऐनी का वहाँ लेनिनावाद के जवान कमसोमोलों की सभा में जाना पड़ा । कई कमसोमोलों (नरुण) ने एक के बाद एक आकर व्याख्यान दिया । ऐनी ने देखा, कि उनकी भाषा के स्थानीय उच्चारण और शब्द बदल गये हैं । वे बेरोकटोक साहित्यिक-भाषा में बोलते हैं । पहले लेनिनावाद के ताजिक कुछ ऐसे शब्दों और उच्चारणों का इस्तेमाल करते थे, जिसे सुनकर लोगों को हँसी आ जाती थी । लेकिन शिक्षा ने अब उन्हें आगे बढ़ा दिया है ।

ऐनी एक संगीत विद्यालय में भी गये । यहाँ सुणी गायक और वादक शिक्षा देते हैं । देशभर आश्चर्य होता था कि कैसे वही पारंपरिक तुंगस, तम्बूर, चंग, गिज़क, वंशी, डफ आज इतनी अच्छी तरह यूरोपीय वाजों के साथ मिलकर सुन्दर स्वर-तान निकाल रहे हैं । ऐनी ने और भी किनारी ही बार मिश्रित वाद्यमण्डली को सुना-देखा था, लेकिन वहाँ संगीत वा जानीय रूप लुप्त हो जाता था, किन्तु वहाँ वह जानीय-संगीत के रूप नो रखते हुए, बहुत अच्छे ढंग से बजाये जा रहे थे ।

लेनिनावाद का एक समशीय दृश्य है नगरबान । यह सुन्दर बाग सिर (सैहू) दरिया के किनारे अवस्थित है । नीचे की ओर सैहू की

ताजिकिस्तान प्रजातंत्र

सुन्दर भाग बहती है और बाग में सुन्दर वृक्ष, तरह-तरह के फूल और हरी बासों लगी हुई हैं। पुराने जमाने में यहीं जहाँ कि यह बाग लहलहा रहा है — येंटर हाकम लोग गरीबों के प्राण धन को हरने के लिये हस्तान्तर मिला करते थे। १९१६ के विद्रोह में यहीं स्वतंत्रता के भक्तों को गोलियों मारी गईं। आज यह स्थान तमन—समाज-वादी पुष्पाद्यान—है। आज यहाँ पहले युग के गनाह, कमकर अपने बच्चे-भ्रातृवियों को ले खैर करने को आते हैं, और जगह जगह पड़ी कुरियों पर विश्राम करते हैं।

सचमुच ही आज लेनिनाबाद “दुनिया की दुलहिन” बना है। आज इहाँ सभी जगह सुख और प्रसन्नता देखी जाती है।

१५. देश प्रेम की कवितायें

ताजिक कवि रहीम जलील और म. अ. नज लेनिनाबाद पर एक छोटी सी कविता लिखी है, जिसकी कुछ पक्तियाँ हैं :

आ लेनिनी, बागी आरम्भ कर,
हम पथ पर चलना आरम्भ कर।
स्वोजन्द की पुरानी घटनाओं को चित्रित कर,
स्वोजन्द के उस युग की कालिमा को।
वह युग, जो शत्रुओं के सिरों पर बीता,
सिर से पैर तक अजब अभागा युग था।
उस पापी युग में दुर्भाग्य के सिवा,
कमकर पुरुषों ने कुछ नहीं देखा।
उन युगों में अत्याचार के सिवा,
स्वोजन्द के कमकरो के ऊपर कुछ न आया।
अमीर जालिम और अत्याचारी थे,
बज़ीर अन्यायी और निर्लज्ज थे।...

सोवियत मध्य-एशिया

किगान की जमीन में कट्टे और घास,
चोतने पर भी उससे पेट न भरता ।
खेत धनियों के हाथ में थे,
वह जुल्म और अत्याचार किया करते ।
सिकन्दर ने बहुत दिन राज्य किया,
जुल्म और अन्याय का द्वार खोल दिया ।
उसके बाद सोगदी शासक हुए,
कमकरो की गर्दन में हाथ डाल दिया ।
सात सौ बत्तीस के सन में,
उससे भी दुर्भाग्य सिर पर आया ।
अरब के गाज़ी आ पहुँचें,
शरीबों की जान को कण्ठ तक पहुँचा दिया ।
खूली, अन्यायी इन गाज़ियों ने,
जुल्म की तलवार को चमकाया ।
एक तरफ खड्ग और एक तरफ तीर था,
एक तरफ दीन और ईमान का प्रचार था ।
गाज़ी हो उन्होंने मृत्यु-बीज बोया,
शरीबों पर धरम का निष छिड़का ।
अपने साथ रोजा नमाज़ ले आये,
तराबीह, तसबी, हज, ज़कात लाये ।
यह सब मुफ्तखोरों का हथियार था,
जिसे चतुर धर्मियों ने हस्तेमाल किया ।
सभी की आँखें जेब पर थीं,
का घर जलाते ।...

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

चिगिज खॉ के खूनी पंजे से,
मेहनतकशों के शरीर चीरे गये ।
उसके बाद, तैमूरलग के रिपाही,
जग की आवाज आसमान तक ले गये ।
खुदायार खोकन्द और आकगूता वेग,
जुलूम करते, नेकी को मारते ।
यह देश बिलकुल पामाल हुआ,
सभी बरबाद और अवनतोंमुख हुए ।

× × ×

इस तृप्त और अन्याय के बाद,
हम उदारी और साँस के बाद ।
महान् अकतुवर ने कमकरी को,
स्वतंत्रता दी, हस्तावलय हो ।
अंधेरी रात को प्रकाशमान उषा ने भगाया,
उद्यान में वासन्ती हवा चली ।
इस दयार के सूखे वृक्ष,
पुष्प-वाटिका के मुर्झाये पौधे ।
पत्ते वाले और हर्षित हुए,
हरे भरे हो आपस में मिले ।
अजब मनोरम यह चमन हुआ,
उसमें प्राण-तन को सुख मिला ।
फिर से मुर्झाए फूल खिले,
गुलगुल चमन में जोड़ी-जोड़ी हुई ।
सुँह खोलीं, नया संगीत निकला,
अधमरे शरीरों में नई जान आई ।

साक्षियत् मध्य-एसिया

अंधेरी रात हमारी स्वतन्त्र हुई,
 सौभाग्य का प्रभात आनन्द देने लगा ।
 तम से काले बादल दूर हुए,
 आकाश साफ और प्रकाशपूर्ण हुआ ।
 जुलम और अत्याचार की जड़ उगड़ गई,
 सरकसों के सिंग जमीन पर झुक गये ।
 उसी तेज आग से धाग और काँटे,
 जलकर मुट्ठी भर राख रह गये ।
 कल के इस भूमि के ध्वंस,
 लेनिन की किरण से आलोकित हुए ।
 पूर्व का सूरज नहीं चमका,
 डाकुओं की जड़ उसमें जल गई ।
 अजब युद्ध था जिसने दुनिया में,
 जुलम की जड़ को उगड़ा फेंका ।
 उत्पीड़ित जनता को स्वतन्त्रता दी,
 उनके लिए सौभाग्य का रास्ता खोला ।
 किसानों को पानी और जमीन दी,
 जमींदारों से उन्हें मुक्त किया...
 स्त्रियाँ जो पहले जमाने में,
 अपमान की तलवार के नीचे कराहती थीं ।
 मर्दों की आभागी दासियाँ थीं,
 मानव-जीवन से वंचित थीं ।
 जाल में फँसी चिड़ियों जैसी,
 सदा निगड़ित और पामाल थीं ।

ताजिकिस्तान प्रजातन्त्र

प्रजातन्त्रकार मे दूरी थी,
 किमी स प्रत्येक शब्द नहीं मुन पाती थी ।
 युवा एक पुरुषों के आधीन रही,
 उनके तम पर रज और गम रहा ।
 धर्मनादी बे ईमान कुरान की,
 आगत से दीन की शिक्षा देते ।
 कि, “नारीकी अकल छोटी, बड़ी तोटी”
 उसका सिर पतियों की भेट है ।
 किन्तु कान्ति ने उन्हें मुक्तिमार्ग नालाया,
 शहर और दीहात की गजदग ओगल,
 अथ कल-म्योजा और,
 तम सनो के नाग मे ह ।
 उन्होंने अहत गद-गमृद्धि पाई,
 काराकुज मे खुदी पाई ॥

म० श्रीमन्नाथ की देशभक्ति की दो कविताओं का यह अंग
 अलग से देते हैं, तिनमे पहली “सौभाग्य प्राप्त” इस प्रकार है :

सौभाग्य प्राप्त इस देश मे दिव्य दे रहा,
 हमारे तम पर भाग्य सूर्य है प्रकाशमान ।
 अकबाल के चश्मेने दूर भूमि में पानी दिया,
 बिलफुल आवाद, हग-भग बाग हो गया ।
 गरिश्म का हाथ स्वतंत्र हुआ,
 इस बाग मे सैकड़ों गुलजाग हमने लगे ।
 दुनिया में हर एक सौभाग्य-सन्तान,
 ज्ञान और विद्या के सेवो से सफल हुई ।

गोविन्द भूषण एसिया

नरक चलेटा, ताज गिरा सुनहला जामा फट गया,
जुलम का घर जड़ से नष्ट हो गया ।
शाहो अमीरो के महलों के खंभे पर,
पह तर्जिकेस्तान उपवन पैदा हुआ ।

“राष्ट्र-गीत”

मेरा बतन असीम देश,
भक्ति और आशा का आधार ।
दुनिया में मानव न देखे स्थान,
इस तरह का प्रसन्न-जीवन ।
हर तरह आवाद हम आँ खुश,
हर जगह काम के लिए जोश और शोश ।
पर्दा बेकारी नहीं देखी जाती,
श्रम यहाँ सम्मान है ।
हर तरह नमस्ते-वायु बह रहा,
मूल्यवान लाभ आ रहा है ।
बाँदी जैसे कपाम के फूल,
गोने जैसे मोहूँ की आलियाँ ।
मेरा तन असीम देश,
भक्ति और आशा का आधार ।
दुनिया में मानव न देखे स्थान,
इस तरह का प्रसन्न-जीवन ।
मास्को के दूर के कोने तक,
दक्षिण में उत्तर की बरफों तक ।
मानव यहाँ स्वयं देश का स्वामी,
अवनाद हीन मुल्क और बतन ।

सो वि य त म ध्य एशिया

पश्चिमी तट जल संस्थान

उच्चरी कर्मो

असहस्य

पु. वि. सं. या. ल. सं. २०१०

तार्जिकस्तान प्रजातन्त्र

११ गोडे किसी का बन्दा नहीं,
 एक के पूरे एक हैं ।
 सीपुकी, बूढ़ा जवान यनों,
 सम्मान का पूरा पान है ।
 सग नवन असीम देश,
 मान प्राय आशा का आभार ।
 दुनिया में मानन न देखे स्थान,
 हम लोग का प्रसन्न जीवन ।
 मार्गलनी काम से हमारी जनता
 पर परप, में काम नदी ।
 हम परमपर प्रिय आ मात्र हैं
 अपना के सम्माननीय अंग है ।
 मन यदि हमारे ऊपर हमला करेगा,
 सब हमारे देश को खीनना चाहगा ।
 तो हमारी पाग-आलक लोग को देखेगा,
 समान में भी, पानी में भी, दवा में भी ।

